montélimar agglomération

Conservatoire musiques & théâtre

Catalogue d'artistes

ensembles musicaux et théâtraux professionnels des enseignants du conservatoire

MAJ : mars 2021

NOTE À L'ATTENTION DES ORGANISATEURS DE SPECTACLES

Les organisateurs associatifs ou institutionnels de la Communauté d'agglomération Montélimar-Agglomération sollicitent régulièrement le conservatoire quant au choix d'artistes issus de l'établissement pour l'organisation de manifestations culturelles ou d'animations. Répondant à cette demande, cet opuscule décrit, succinctement, les ensembles artistiques (musicaux ou théâtraux) composés d'au moins un membre de l'équipe enseignante de l'établissement.

Il semble utile de rappeler que, en toutes circonstances, le conservatoire ne peut se substituer aux rôles de producteur ou d'organisateur ; il convient donc de prendre attache directement auprès des artistes dès lors que l'on souhaite les produire ou discuter les modalités d'une prestation artistique. La direction du conservatoire restera cependant à vos côtés pour vous guider et vous conseiller dans vos orientations, concernant l'accueil de ces ensembles.

Jérôme Constant
Directeur du conservatoire
Montélimar-Agglomération

Sommaire page 3

SOMMAIRE

CLASSIQUE

04 Quatuor Flavicello (trio à cordes et flûte)
05 Duo Petit / Grand (violoncelle et piano)
06 AccorMezzo (chant et accordéon)
07 Ophris (quatuor de guitares)
08 Trio Confluences (violon, violoncelle et piano)
09 Duo des Neumes (violon et piano)
10 Les Musici'Annes (violon et piano)
11 Concordance (musiques anciennes)
12 Récital lyrique (chant et piano)
13 N. Cerveau / C. Simon (violoncelle / piano)
14 Hausmuzik

TRAD

15 Kaluwo (musiques d'Afrique)
16 Tout en quart ton (musique Klezmer)

RUE, ROCK, CHANSON, THÉÂTRE …

23 La Complet' Mandingue (spectacle de rue)
24 Bazenco Trio (chanson)
25 Tata Simone (chanson rock)
26 Bayilma Noć (musique d'Antarctique)
27 Le Petit Prince (théâtre)
28 Les Contes de ma Mère l'Oye (marionnette)
29 The Electric Barock Quartet

JAZZ

17 Jazz Box Trio
18 Anatole
19 Patate Blues (New Orleans)
20 Flaws (jazz vocal)
21 No Breeze Whispered (trip-hop / jazz)
22 Swing & Stuff (jazz et bossa nova)

Le Quatuor Flavicello est né de la rencontre de quatre musiciens passionnés. Il interprète des œuvres de la période classique. C'est au 18ème siècle que le quatuor à cordes devient le genre le plus en vogue du répertoire de la musique de chambre.

La forme de quatuor avec flûte est un dérivé du quatuor à cordes où la flûte remplace le premier violon. C'est très certainement le flûtiste Michel Blavet qui a initié cette forme d'ensemble au début du 18ème siècle. Par la suite beaucoup de compositeurs ont écrit pour cette formation dont Mozart, pour notre plus grand plaisir.

Le Quatuor Flavicello est composé d'Alain Girard : flûte ; Stéphane Cortial : violon ; Anne-Sophie Legrier : alto ; Christophe Tseng : violoncelle.

Au programme : Mozart, Haydn, Bach, Schubert.

Classique

CONTACT :
www.quatuorflavicello.com

Le quatuor Flavicello

Christophe TSENG : Violoncelle
Christophe PETIT : Piano

Les deux « Christophe » se rencontrent en 2006. Leur goût pour la musique de chambre, leur estime réciproque, les encouragent à amorcer un travail de fond, qui débouche rapidement sur des concerts. Impliqués sur leur territoire Rhône-Alpes/Auvergne, ils jouent sur scène, chez des particuliers, dans les maisons de retraite, partout où leur musique est susceptible d'être reçue.
Ensemble, ils pensent que tout se joue dans les détails et approfondissent sans relâche les partitions. Une bonne entente, si elle est une raison nécessaire à un duo, n'est pas une raison suffisante : le travail doit polir le résultat sonore, et le texte doit être interrogé en permanence pour rendre tout son contenu. Le résultat est une musique concentrée, respirant comme d'un seul souffle.

Classique

CONTACT :
Christophe Petit
04 75 55 75 66
ccpetit26@wanadoo.fr

duo Petit / Grand

Lyane Bonsant-Mathieu : chant

Agnès Binet : accordéon

C'est après plus de 20 ans d'amitié et de collaboration musicale que Lyane Bonsant-Mathieu et Agnès Binet décident en septembre 2013 de s'ouvrir à un nouveau répertoire chant / accordéon.

Étonnamment, elles constatent que les sonorités de l'accordéon classique s'adaptent de façon pertinente au répertoire vocal du XXème siècle.

Classique

AccorMezzo

CONTACT :
www.accormezzo.info

Ophris a été primé lors de 4 concours internationaux de Musiques d'Ensembles : Châteauroux, Illzach, Privas, Rueil-Malmaison.
Agnès Ageron, Elisabeth Razzanti, Alain Benedetti et Laurent Crumière communiquent leur art avec une grande complicité. «Ils savent fondre leur talent en une pâte d'une transparence étonnante» Pierre Petit - Figaro magazine.
Ophris vous séduira par la qualité de son jeu, sa présence scénique, et vous fera découvrir des oeuvres originales ou redécouvrir des titres et leurs compositeurs grâce à de judicieux arrangements.
La sensibilité de ce quatuor trouve en effet son élan dans un répertoire inattendu fait de reprises, d'arrangements et de créations du groupe. «…Une grande diversité, avec beaucoup de dynamisme et de feeling, telle une savoureuse et musicale bouffée d'air frais» Pascal Proust - Guitare Classique Magazine.

Albums : « Ophris » et « Cartello »

Vidéos : «Japura River» de Philipp Glass et «Cartello» de Alain Benedetti

(presque) classique

CONTACT :
Agnès Ageron
a.ageron@hotmail.fr
06 62 49 59 24
www.ophris.com

Ophris (quatuor de guitares)

Piano : Dimitri Gélas
Violon : Stéphane Cortial
Violoncelle : Christophe Tseng

Fondé il y a maintenant 11 ans par trois musiciens, enseignants au conservatoire musiques & théâtre de Montélimar-Agglomération, le trio Confluences a toujours affiché la même volonté : apporter la musique, dans toute sa diversité, au plus grand nombre.

Dans cette optique, le répertoire se veut le plus large possible et permet au trio de se produire dans toutes sortes de manifestations : festivals de musique de chambre (Bollène, Bagnols-sur-Cèze, Mirmande, Valréas), récitals (Montélimar, Sainte Cécile les Vignes, Bonlieu, Grâne), mais aussi, Epicur'vin, vœux du Président de l'Agglomération, concert du nouvel an, repas de mariage, cocktails...

Classique

CONTACT :
Stéphane Cortial
06 63 60 98 13
stephane.cortial@gmail.com

Trio Confluences

Piano : Dimitri Gélas
Violon : Stéphane Cortial

Le répertoire pour la formation piano-violon est l'un des plus étendu : la diversité des esthétiques abordées, d'une histoire de plusieurs siècles de musique, n'a d'égale que la richesse de la palette sonore de ces deux instruments.

Les deux musiciens, enseignants au conservatoire « musiques & théâtre » de Montélimar-Agglomération, s'accordent ensemble depuis 1998. A l'image de leur quotidien musical varié, ils passent de la musique baroque au romantisme, du style classique à celui du XXème siècle, tout en visitant largement le répertoire des musiques du monde.

Classique

CONTACT :
Stéphane Cortial
06 63 60 98 13
stephane.cortial@gmail.com

Duo des Neumes

Anne-Sophie Legrier : violon

Anne Laisné : piano

Né d'une longue amitié et d'une complicité musicale, le duo Musici'Annes chemine dans le riche répertoire dédié à cette formation.

Les deux musiciennes enseignent au conservatoire musiques & théâtre de Montélimar-Agglomération, et ont chacune un long parcours de concertiste à leur actif.

Classique

Les Musici'Annes

CONTACT :
Anne-Sophie Legrier
06 16 71 29 07
anneso.legrier@gmail.com
Anne Laisné
laisneanne@hotmail.com
06 83 13 49 66

Cécile Delort : chant
Alain Girard : flûtes
Sylvie Jeannerot : violes
Muriel Gontard : clavecin
Loïc Guichard : clavecin

Né de la rencontre d'artistes passionnés de musique ancienne, Concordance est un ensemble à géométrie variable. Réunis en trio ou en quatuor, ils interprètent le répertoire vocal et instrumental des époques de la Renaissance et du Baroque. Au programme, sonates, suites, cantates et airs interprétés sur des copies d'instruments anciens.
De la musique à découvrir pour voyager dans toute l'Europe du XVIe au XVIIIe siècle.

Classique

CONTACT :
Alain Girard
06 75 16 51 54
algiflauto@gmail.com

Concordance

Cécile Delort :soprano

Loïc Guichard : piano

Ce duo, né d'une rencontre musicale, d'une complémentarité et d'une amitié, vous emmène en musique pour un moment au-delà des mots.

Ouverts à de multiples répertoires, Cécile Delort et Loïc Guichard proposent différents programmes de concerts, de l'émotion des lieder de Schumann ou Schubert à la légèreté des airs d'opérettes, en passant par la poésie des mélodies françaises.

Classique

Récital lyrique

CONTACT :
Cécile Delort
06 81 78 57 99
cecile.delort@gmail.com
Loïc Guichard
06 61 57 46 55
loicguichard@gmail.com

Violoncelle et piano

Après une rencontre au sein d'un ensemble de musique contemporaine, c'est vers l'époque romantique que les deux interprètes se tournent plus particulièrement, explorant tant des pièces composées pour leurs instruments que des transcriptions. Ils entreprennent ainsi un voyage musical européen, à travers des oeuvres de Robert Schumann, Franz Liszt ou encore Manuel De Falla ou Gabriel Fauré.

Classique

Nicolas Cerveau et Claudine Simon

CONTACT :
Nicolas Cerveau
nicolas.cerveau@yahoo.fr

Créé en 2017 et constitué de musiciens professionnels drômois, le Collectif Hausmusik a pour vocation de proposer des concerts autour d'un compositeur du passé (Rameau, Pergolèse,...), qui lui permettent de financer et créer des créations musicales contemporaines, lesquelles rendent hommage à ce compositeur, comme dans l'ancienne tradition du «tombeau» musical.

La direction artistique et musicale du collectif est collégiale, et les spectacles qu'il crée sont théâtralisés de façon à faire entrer le public de façon vivante et documentée, dans l'univers du compositeur auquel il est rendu hommage.

Classique

Hausmuzik

CONTACT :
Marie-Hortense Lacroix
m_h_lacroix@yahoo.fr
06 98 89 72 45

KALUWO est un groupe de 4 musiciens, né de la rencontre de Marlène N'Garo et Christophe Bégaud en 2004. Leur attachement commun pour l'Afrique les amène à créer un duo où se côtoient et s'apprivoisent les origines et les sonorités multiples du continent africain. En 2008, Jean-Baptiste Biousse rejoint le groupe et à la suite du travail d'arrangement réalisé sur l'album de 2011, Franck Mercier les rejoint sur scène. Le groupe est basé à Montélimar (en France).

Le style de musique du groupe Kaluwo donne une vision des musiques africaines urbaines dans un style musical aux sonorités plus actuelles. Leurs chansons sont un mélange d'influences Mandingues (Mali/Burkina Faso), d'Afrique Centrale (Centrafrique / Congo), et de Pop-Rock, de Blues du Sahel et Funk, ce qui reflète leur volonté d'ouvrir leur univers musical à un public beaucoup plus large.

Ils sont auteurs-compositeurs de leur répertoire qui se veut représentatif de leurs différentes influences musicales, de leur interculturalité et des valeurs qu'ils partagent.

Afrique

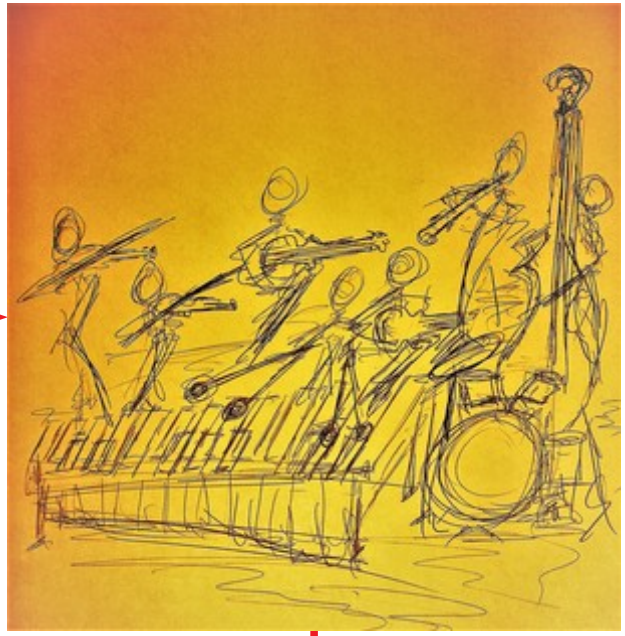
CONTACT :
Christophe Bégaud
06 35 13 42 00
kaluwokafo.wixsite.com/musique

Kaluwo

Clarinette (Eric Dupuis) ; violons (Anne-Sophie Legrier & Sabine Dumus) ; guitares (Romain Girard & Jean-Luc Auffret) ; contrebasse (Guillaume Monteillard) ; vibraphone (Alexandre Cadic)

Professeurs de musique au conservatoire de Montélimar-Agglomération ou amateurs de hautes voltiges, le groupe est avant tout une rencontre entre des musiciens d'horizons différents issus de la musique classique, traditionnelle ou encore du jazz avec cette envie de jouer le répertoire klezmer (musique traditionnelle des juifs d'Europe de l'Est), de se l'approprier et pouvoir ainsi partager avec le public toute la subtilité et la dynamique de cette musique qui oscille entre mélodies et improvisations.

On retrouve dans cette musique de fête et de danses des éléments hébraïques et orientaux mais surtout les influences de musiques russe, ukrainienne, hongroise…. Les mélodies lentes et nostalgiques contrastent aux rythmes vifs de certaines danses et donnent du relief et de la profondeur au concert.



Musique Klezmer

Tout en quart ton

CONTACT :
Eric Dupuis
06 62 50 20 66
eric.dupuis0931@orange.fr

JAZZ BOX est un trio de jazz formé d'un guitariste, d'un contrebassiste et d'un batteur.

Ces trois musiciens ultra talentueux se connaissent particulièrement bien car voilà maintenant plus de 5 ans qu'ils jouent très régulièrement ensemble dans les clubs de jazz, sur les scènes nationales et internationales (Jazz à Vienne, Avaulx jazz, Wolfi jazz festival, Berlin, Paris, Lyon etc...)

JAZZ BOX TRIO interprète des arrangements originaux d'un répertoire composé essentiellement de chansons françaises, quelques titres de variété internationale et des standards de jazz (Mon amant de Saint Jean, La vie en Rose, Le sud, Dans le port d'Amsterdam, Hey jude, Paint it black, Les feuilles mortes, Take five etc...)

Jazz

Jazz Box Trio

Contacts :
Alexandre Bes : 06 72 84 89 52
alexmusic@orange.fr
Yanni Balmelle : 06 76 05 28 52
yanni.balmelle@gmail.com
stephaneranaldi@free.fr

Christine Pulido : chant
Vincent Fort et Stéphane Benacchio : saxophones
Pierre Vidal : basse
Yves Faure : batterie
Thierry Rousillon : piano / claviers

Anatole est un groupe de jazz né de passions individuelles de musiciens et d'un désir commun de jouer ensemble. Il a vu le jour il y a bientôt trois ans. Passant de greniers en terrasses de café ou par l'auditorium, il a évolué dans sa composition comme dans son répertoire. Sa formation actuelle est un quintet et son répertoire plus affiné reste celui des grands standards. Anatole est avant tout un groupe d'amis soudé par la passion du jazz mais aussi un groupe de musiciens avertis et professionnels venus de différents horizons musicaux. Le résultat est toujours, en concert, un moment très chaleureux, swing, énergique et voire… décoiffant !

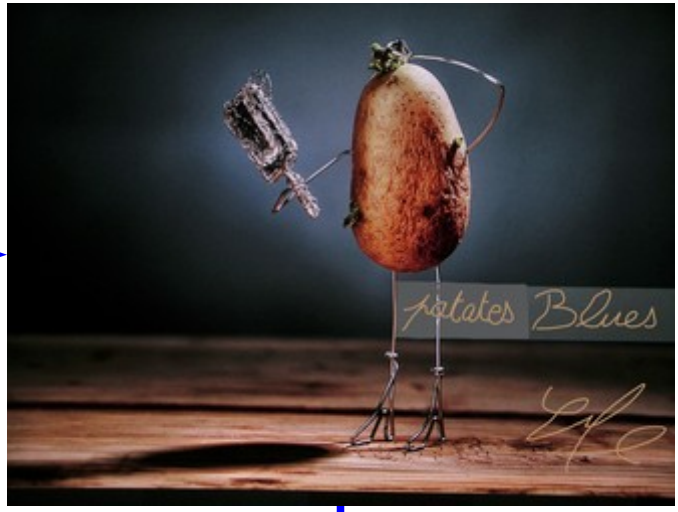
Jazz

CONTACT :
Yves Faure
06 81 96 16 33
faure.meyzonnet@wanadoo.fr

Anatole

Chant, piano, banjo, clarinette, trompette, trombone, soubassophone, batterie

Si vous aimez le jazz New Orleans et le Gospel, c'est le groupe qu'il vous faut !
Ce collectif de musiciens répète souvent tard le soir jusqu'à minuit mais jamais en robe de chambre ; ils ont une frite d'enfer, et même s'ils sont parfois un peu gratinés ce sont avant tout des «patates blues».
Surtout pas de régime patates pour votre moral et bien-être ; les « patates blues» sont à consommer sans modération, matin, midi et soir !
Ils vous joueront une musique festive, pleine d'énergie pour vos concerts ou animations ; et si vous avez le corps qui commence à avoir envie de bouger, c'est normal, il suffit juste de vous lever pour danser le jazz.



New Orleans

CONTACT :
Eric Dupuis
06 62 50 20 66
eric.dupuis0931@orange.fr

Patates Blues

FLAWS

Célia Tranchand : chant
Loïs Le Van : chant
Sandrine Marchetti : piano et compositions

Les compositions de la pianiste de jazz Sandrine Marchetti reflètent toute l'ambivalence de son univers. Dès les premières notes, apparaît une profonde poésie, comme un appel à la quiétude faisant face au tumulte extérieur.
Le chant ayant toujours été au centre de la musique de Sandrine Marchetti, c'est tout naturellement qu'elle fait appel à la spontanéité, l'intensité de la chanteuse Célia Tranchand et à la sincérité sans concession de la voix de Loïs Le Van. Chaque pièce de ce répertoire nous transporte dans un monde de contrastes profonds et lumineux, où l'évidence mélodique marche sur un fil tissé d'innombrables chemins harmoniques et rythmiques.

«Comme un soleil que l'on entreverrait à travers nos larmes»

Jazz vocal

CONTACT :

marchetti.sandrine@gmail.com

sandrinemarchetti.com

Flaws

Swing & Stuff

Swing & Stuff, ou le dialogue complice entre la délicatesse de la voix de Clotilde Hardouin et la richesse des harmonies distillées par Rémy Geneves à la guitare. Réunis par une passion commune pour le jazz et la bossa nova, les deux musiciens prennent un malin plaisir à revisiter quelques-uns de leurs standards préférés, laissant la part belle à l'improvisation.

Concerts intimistes, animation d'évènements.

Jazz

CONTACT :
Clotilde Hardouin
06 66 36 80 50
clotilde.hardouin@hotmail.fr

Swing & Stuff

No breeze whispered

No Breeze Whispered est un quintet aux influences trip-hop et jazz, mêlant sons acoustiques et électroniques dans un tout harmonieux et singulier, sensible et introspectif, créé autour de l'instrument voix. Parlée ou chantée, porteuse de texte ou purement instrumentale, parfois solitaire, souvent mêlée de contrechants à la voix, au bugle ou à la trompette, la voix joue de ses possibles et raconte : inspirations littéraires, paysages proches ou lointains, petites et grandes histoires. Ce quintet ondoyant, dont le son est tantôt soyeux et apaisant, tantôt dense, enivrant ou troublant, explore et interprète des images en musique. Il donne vie aux rêveries, au cinéma intérieur de chacun.e.

Chant, compositions, textes : Clotilde Hardouin
Trompette, bugle, chœurs : Loïse Gerdil
Guitares : Kévin Devas
Basse, synthé basse : Richard Ferri
Batterie, machines : Thibaud Fernel

Trip-Hop
Jazz

CONTACT :
Clotilde Hardouin
06 66 36 80 50
clotilde.hardouin@hotmail.fr

No breeze whispered

Ces musiciens se sont constitués en orchestre de balafons portables pour être vraiment tout-terrains ! Ils ont l'énergie et l'humour communicatifs, aiment interpeller, faire voyager, danser et sourire le public.
Leur répertoire s'appuie sur des compositions originales et festives dans lesquelles ils utilisent leurs balafons pour créer des sonorités qu'on croirait, à tort, électro et amplifiées.
Jouant sur les interactions, La Complet'Mandingue fait chanter petits et grands sur des airs enivrants, autant inspirés par des icônes pop que par des musiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest ou des refrains groovy et funky. Tout le monde est invité à se joindre à la fête pour chorégraphier des morceaux populaires revisités à la sauce balafons.

Spectacle de rue

CONTACT :
Association Assahira
03 25 49 22 22
contact@assahira.com
la completmandingue.com

La Complet' Mandingue

Bazenco Trio, Musiques des mondes…

À la base du projet, il y a Bastien Pellissier, guitariste et chanteur, amoureux des sons du monde entier qui compose des chansons à textes, nourries de voyages, d' expériences de vies et de rencontres.
Un répertoire ouvert, éclectique et inclassable, qui emprunte tant à la chanson française, qu'au reggae ou au jazz et qu'il appelle «musique des mondes».
Puis un trio s'est formé avec Christophe Bégaud et Sofiane Terkmani qui ont chacun apporté leurs influences et fait évoluer le projet.
Avec un premier album à son actif, « Chansons des mondes», Bazenco Trio s'inspire à la fois des musiques traditionnelles et des musiques actuelles, pour nous faire voyager dans des ambiances colorées.
En mariant des instruments contemporains aux polyphonies vocales, le tout associé à une langue travaillée et imagée, l'univers de Bazenco Trio nous emmène le long des routes africaines, antillaises, dans un subtil métissage de mélodies et de rythmes traditionnels.
Un chemin qui se poursuit de concert en concert…

Chanson

Bazenco Trio

CONTACT :
Bastien Pellissier
07 62 67 77 14
bazenco@gmail.com
bazenco.com

Tata Simone

Originaire de la région d'Aubenas en Ardèche, le groupe Tata Simone existe et se produit depuis plusieurs années dans le Vivarais et au-delà.
Chacun des membres du groupe provient de différentes expériences musicales avec des influences toutes aussi diverses allant du rock à la funk passant par le reggae et les musiques du monde.
Ce mélange de styles procure sur scène une bonne dose de groove et de mélodies entraînantes.
Tata Simone se plaît alors à vous faire danser avec des compositions et des reprises de standards.

Chanson Rock

Tata Simone

CONTACT :
Bastien Pellissier
07 62 67 77 14
bastien.pellissier@gmail.com
tatasimonefamily.fr

Bayilma Noć

Cet ensemble de 6 musiciens propose un spectacle 3 en 1 basé sur un dialogue complice entre la paléoclimatologie, la photo et la musique légendaire d'Antarctique. À l'image de la transformation de la glace en eau, le spectateur est amené à une prise de conscience de la fragilité des éléments qui l'entourent constituant son espace de vie, et du caractère éphémère de la vie terrienne. Des carottes de glace suspendues sur scène (témoin de la disparition de la glace) et en légère fonte (symbole du réchauffement climatique) constituent un Musicien-Chercheur invité.
Creuser une idée musicale ou de la glace, être à la merci du tempo naturel du monde, changer de point de vue, laisser infuser, jongler avec de multiples bases de données, autant de passerelles entre les musiciens et les chercheurs scientifiques.

Musique d'Antarctique

Bayilma Noc

CONTACT :
06 81 38 15 64
bayilmanoc@gmail.com
https://bayilmanoc.wixsite.com/bnoc

Le Petit Prince

d'Antoine de Saint-Exupery

Compagnie La Mer est ton Miroir

Durée : 1h15. A partir de 8 ans

Œuvre toute de fraîcheur et de poésie, Le Petit Prince s'adresse à l'enfant égaré en l'homme. Il est celui qui sait voir le mouton endormi à travers la boîte, ou l'éléphant englouti par un boa. Là où l'adulte absorbé par un univers monétisé où seul importe la somme, le chiffre, le code, ne distingue machinalement que la forme d'un chapeau. Car, justement, il y a un espoir. Celui que demain un homme ouvre un livre, ouvre la fenêtre de son cœur et contemple les étoiles en riant. Un voyage en lumières, mots et musique à travers l'imaginaire, de la planète du Petit Prince à la Terre... des rencontres, des confrontations, des interrogations, l'innocence, l'évidence de l'amour, le doute de la mort... Le Petit Prince a-t-il retrouvé sa rose ? La réponse est en chacun de nous.

Théâtre

CONTACT :
Maud Vandenbergue
06 83 74 29 23
maud.vandenbergue@yahoo.fr

Le Petit Prince

Les Contes de ma mère l'Oye

de Charles Perrault

Compagnie Emilie Valantin

Durée : 40 mn. A partir de 4 ans

Musique et histoires doivent garder la Princesse vivante… jusqu'à son réveil … et les spectateurs aussi … Donc la représentation ne peut pas durer cent ans, mais 40 minutes environ. On verra cependant le Prince arriver et poser un baiser sur le front de la Princesse (option machiste traditionnelle) mais c'est elle qui l'invitera à danser la pavane pour terminer son éducation (rééquilibrage en faveur du pouvoir civilisateur de la femme)…

Emilie Valantin a souhaité faire "sonner" le texte de Perrault en accord avec les sons de la vielle, même et justement parce qu'il est loin du langage d'aujourd'hui. L'élégance de la prose correspond aux autres choix esthétiques.

Marionnettes

CONTACT :
Serge Chastan
04 75 01 17 61
s.chastan@cie-emilievalantin.fr

Les Contes de ma Mère l'Oye

The Electric Barock Quartet

De la musique classique, un quatuor à cordes, mais les archets ont laissé place aux médiators. Trois guitares électriques et une basse réinterprètent un répertoire d'exception en version saturée. Dans leur écrin de métal, les œuvres d'Haendel, de Bach ou de Moussorgski n'ont jamais été aussi actuelles et accessibles.

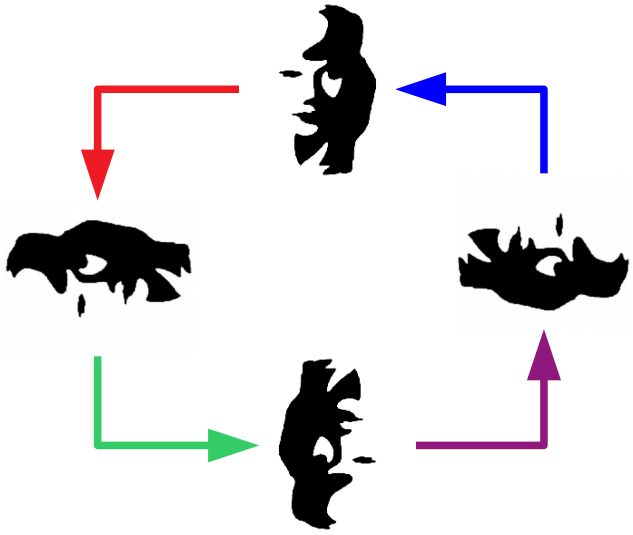
FORMULES :

· Concert 1h
· Concert conférence 1h30
· Projets pédagogiques

du classique au rock

CONTACT :
1152.prod@gmail.com
Vidéos Youtube
Page Facebook

The Electric Barock Quartet



Conservatoire, 5 rue Bouverie, 26200 Montélimar
Tél : 04 75 00 77 50
conservatoire@montelimar-agglo.fr
https://www.facebook.com/Conservatoire.Montelimar