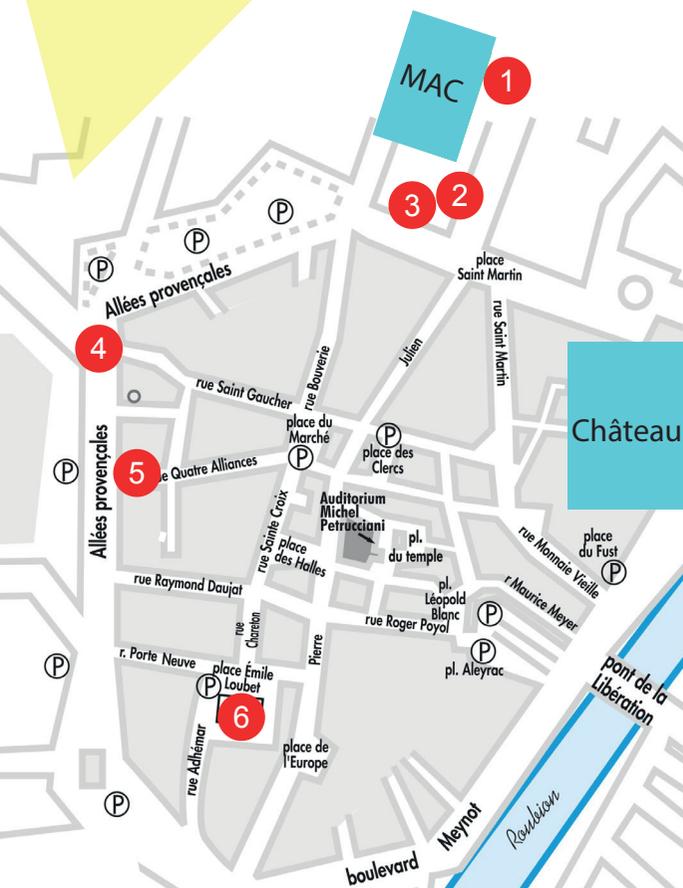


Lilian Bourgeat (né en 1970, vit et travaille à Dijon) réalise des installations composées d'éléments surdimensionnés issus du quotidien. Ainsi dépossédés de leur caractère usuel et familier, ces objets surréalistes constituent une expérience singulière et déstabilisante pour le public. Le travail spectaculaire de Lilian Bourgeat a acquis un statut d'icône en France. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions dans le monde entier.

Pour vous y rendre : Exposition urbaine 2019 «Ville en chantier»
Œuvres de Lilian Bourgeat



- 1 **Banc public #2**
Esplanade Boncompain
(entrée du MAC)
- 2 **La terre est plate (niveau à bulle)**
Mur sous l'œuvre
d'Armleder
Esplanade Boncompain
- 3 **Invendu Bottes (2 bottes pieds droits)**
Placette devant l'Office
du Toursime
Montée Saint-Martin
- 4 **Vauban (barrières)**
Rond-point Raphaël Marchi
- 5 **Brouette**
Fontaine Quatre Alliances
- 6 **Double noeud**
Parvis de l'Hôtel de Ville

Ville en chantier

Lilian BOURGEAT



Exposition urbaine
du 1^{er} juin
au 4 novembre 2019



Banc public, 2010

Fonte aluminium, bois

Ce banc peut passer inaperçu, ses dimensions s'inscrivent sur celles du vaste bâtiment sans choquer le regard. Pourtant en s'approchant la vue de l'objet crée un sentiment étrange, la bizarrerie des dimensions apparaît, sa taille a en effet été doublée. Lilian Bourgeat cherche à créer une surprise dans l'environnement quotidien, en troublant notre perception habituelle sans pour autant la brusquer. Avec cette œuvre, il nous invite également à retomber en enfance et expérimenter à nouveau les joies de l'escalade afin de s'asseoir.

La terre est plate, 2019

Métal, résine polyester

Œuvre produite pour l'exposition Avec ce niveau à bulle qui mesure 10 mètres, Lilian Bourgeat tente de vérifier certaines théories qui nous semblent farfelues mais qui ont encore d'ardents défenseurs. Cet objet hors d'échelle vient perturber nos repères habituels et questionner notre perception quotidienne, celle d'une terre plate et celle de l'échelle de la ville. Sommes-nous devenus des géants ? Est-ce un outil de mesure ou de démesure ?



Autour du cœur de ville, Lilian Bourgeat dispose les outils habituels d'un chantier : un mètre, des bottes, des barrières, un casque... mais tous ces éléments sont à une échelle inhabituelle. De taille aggrandie, ils transforment l'espace urbain en une scène de théâtre où se jouerait la pièce d'une Ville en chantier en écho aux travaux de transformation en cours. Le regard que chacun porte habituellement sur le paysage urbain qui devient subitement étrange. Habituant ou touriste, chacun est invité à voir et à vivre la ville en grand !

Invendu Bottes, 2019

Résine polyester

Démesurées et d'un jaune très vif, ces deux bottes créent un nouveau jalon dans l'espace urbain. Elles semblent avoir été perdues par un ouvrier géant. Avec ces objets du quotidien, Lilian Bourgeat convoque notre imaginaire collectif et pourtant à bien y regarder, ces bottes révèlent aussi une surprise. Ce sont deux pieds droits, elles sont impossibles à utiliser même par un géant !



Vauban (barrières), 2011

Acier galvanisé

Les barrières Vauban servent habituellement à mettre le public à distance, à protéger par exemple un espace en travaux. Sur le rond-point et à cette taille, elle perdent toute valeur pratique, elles deviennent un élément spectaculaire. Cet objet banal devient une invitation pour notre imaginaire, d'usuel il peut ainsi prendre une valeur magique.



Brouette, 2015

Résine polyester, acier inoxydable

Cette brouette de chantier est trop grande pour être celle d'un enfant, à moins que nous soyons nous-même retombés en enfance ! Sa mise en scène au milieu des jets d'eau évoquent aussi les jeux de plage et les châteaux de sable, comme si la ville était devenue un espace à construire et à imaginer.



Double nœud, 2017

Résine polyester

Cette œuvre reproduit l'agrandissement d'une mesure ancienne, utilisée comme étalon sur les chantiers avant l'invention du mètre. Paradoxalement les dimensions de ce nœud géant sont proportionnées avec celles de l'Hôtel de Ville. La reproduction de cet objet est littérale, il n'est en rien modifié, et pourtant il peut créer une sensation énigmatique.

