

Collection Ferrero

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE

**MONTÉLIMAR**  
Musée d'Art Contemporain  
Château des Adhémar

**18.05 > 31.12**  
2019

# CÉSAR

## FACES À FACE

**Frédérique Nalbandian  
Dominique Angel  
Thibault Franc**

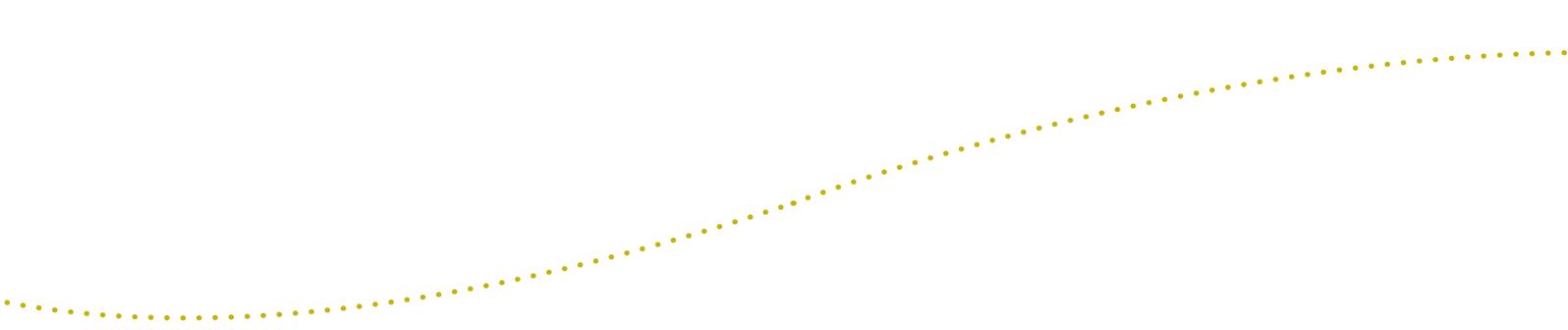
*foto  
ferrero*

montélimar  
agglomération

MONTEILIMAR  
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN

- LA  
DRO  
ME -  
LE DÉPARTEMENT

- LA  
DRO  
ME -  
les châteaux



# TABLE DES MATIÈRES

---

<a href="#">Les artistes</a>	<a href="#">3</a>
<a href="#">L'exposition</a>	<a href="#">6</a>
<a href="#">Musée d'art contemporain</a>	<a href="#">8</a>
<a href="#">Château des Adhémar</a>	<a href="#">16</a>
<a href="#">Pédagogie</a>	<a href="#">19</a>
<a href="#">Préparer votre venue</a>	<a href="#">20</a>
<a href="#">Glossaire</a>	<a href="#">23</a>
<a href="#">Bibliographie</a>	<a href="#">24</a>
<a href="#">Sitographie</a>	<a href="#">24</a>
<a href="#">Découvrez le Musée d'Art contemporain</a>	<a href="#">25</a>
<a href="#">Découvrir le patrimoine : l'histoire du château des Adhémar</a>	<a href="#">29</a>
<a href="#">Infos pratiques</a>	<a href="#">31</a>
<a href="#">Expositions précédentes</a>	<a href="#">32</a>

# LES ARTISTES



# CÉSAR BALDACCINI DIT CÉSAR



**1921 :** Naissance à Marseille de César Baldaccini, dans le quartier de la Belle-de-Mai.

**1938 :** Il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille.

**1943 :** Il est admis, d'abord comme « élève temporaire » à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris ; il est bientôt élu « grand massier » des sculpteurs par les étudiants.

**1946 :** Il s'installe à Paris chez son ami Georges Nadal, dont l'atelier est situé juste au-dessus de celui d'Alberto Giacometti, dans le XIV<sup>e</sup> arrondissement.

**1949 :** Il commence à utiliser des feuilles de plomb et du fil de fer, principaux constituants de ses premières sculptures.

**1951 :** Il se rend à Pompéi, lieu déterminant pour l'évolution de son travail.

**1952 :** Il réalise ses premières sculptures en fer soudé.

**1954 :** César reçoit le prix du « Collabo », à l'Ecole des Beaux-Arts, pour *Le Poisson* (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris). Il installe son atelier dans le hall d'une usine à Villetaneuse.

**1955 :** Il expose, pour la première fois, au Salon de Mai.

**1956 :** Il participe à la Biennale de Venise avec cinq sculptures.

**1959 :** César réalise ses premières plaques en fer soudé.

**1960 :** Il présente ses premières compressions de voitures au Salon de Mai et, en novembre, participe au deuxième Festival d'Art d'Avant-garde dans la section des Nouveaux Réalistes.

**1963 :** Il débute ses essais de moulages corporels à l'aide de résines synthétiques et le pantographe en fournit des agrandissements.

**1965 :** Il dévoile sa première empreinte de pouce lors de l'exposition « La Main, de Rodin à Picasso » à la galerie Claude Bernard.

**1967 :** Il inaugure ses premières expansions de mousse de polyuréthane et participe à la Biennale de São Paulo.

**1968 :** César réalise des expansions en public, à la Tate Gallery de Londres, à la Fondation Maeght à Saint-Paul, à Rome, à Bruxelles.

**1970 :** César est nommé professeur de sculpture à l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris.

**1972 :** À partir du moulage de son propre visage, il réalise la série des *Masques*.

**1980 :** César reçoit le Grand Prix national des Arts pour la sculpture.

**1983 :** Il commence *Le Centaure*, une sculpture monumentale exécutée en hommage à Pablo Picasso qu'il admire.

**1984 :** Il entreprend *l'Hommage à Eiffel* à partir des poutrelles allégées de la Tour Eiffel : la plaque de dix-huit mètres de hauteur est destinée au parc de la Fondation Cartier, à Jouy-en-Josas.

**1988 :** Inauguration du *Centaure. Hommage à Picasso* au carrefour de la Croix-Rouge à Saint-Germain-des-Prés (Paris). Le prix Rodin lui est décerné, au Japon, par le musée Utsukuski-gahara.

**1989 :** Il reçoit le Prix Géricault - Grand Prix Européen de la sculpture, à Rouen.

**1991 :** À l'occasion de la première Biennale d'Art contemporain de Lyon, César crée des expansions en fonte de fer.

**1994 :** Inauguration du Pouce monumental (douze mètres), commande de l'EPAD pour la Défense (Paris).

**1995 :** Représentant la France à la Biennale de Venise, César installe cinq-cent-vingt tonnes de compressions de voitures dans le Pavillon français.

**1996 :** En novembre, il reçoit, au Japon, le Praemium Imperiale, l'équivalent du prix Nobel pour la sculpture.

**1998 :** César décède à Paris le 6 décembre.

## DOMINIQUE ANGEL

est né en 1942, à Briançon. Il a été enseignant à la Villa Arson à Nice. Il vit et travaille aujourd'hui à Marseille. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques. Sa démarche artistique cherche à échapper à des définitions trop contraignantes et ses différentes activités, dessin, sculpture, vidéo, écriture, sont les fragments d'une œuvre unique.

---

## THIBAUT FRANC

né en 1976 à Bordeaux près du Jardin public, dans un quartier peuplé d'oiseaux, de carpes, de vieillards et de jardiniers. Il fait des études de philosophie qui le mèneront à cette mélancolie savante que seule une vie trépidante et l'humour peuvent parvenir à dissiper. Par ses peintures, ses sculptures, ses vidéos, il cherche à ensauvager la culture, à la rendre plus drôle et plus inquiétante.

---

## FRÉDÉRIQUE NALBANDIAN

est née en 1967 à Menton. Après un bref passage à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs d'Aubusson, elle intègre la Villa Arson (Ecole nationale supérieure d'art) dont elle est diplômée en 1996. Elle a bénéficié de nombreuses expositions personnelles ou collectives en galeries privées ou centre d'art, en France et en Europe. Elle a également collaboré avec des auteurs contemporains comme Pascal Quignard.

# L'EXPOSITION



## L'exposition se déploie sur deux lieux : le Musée d'art contemporain et le château de Montélimar, elle met en dialogue d'une part les dessins et sculptures de César et d'autre part les démarches de plusieurs artistes contemporains avec celle de César.

**Au musée**, le face à face des dessins et sculptures de César Baldaccini illustrent les différentes pistes artistiques qu'il a exploré. Les quatre premières salles présentent un large aperçu de la collection de Jean Ferrero, son ami et marchand à Nice, tandis que deux salles présentent des œuvres conservées dans des collections publiques. Leur mise en perspective avec les œuvres de Dominique Angel montre que le dessin peut occuper différentes positions dans le travail d'un sculpteur.

**Au château des Adhémar**, dans le logis, l'artiste Thibault Franc présente des assemblages réalisés à partir de matériaux de rebut, dans la chapelle, les œuvres de Frédérique Nalbandian explorent les possibilités d'un matériau, le savon. Chacun dialogue avec une facette de la démarche artistique de César. L'œuvre sculptée de César l'a mené à une postérité internationale notamment grâce au trophée éponyme remis annuellement pour récompenser les meilleurs films et acteurs. Sa production graphique reste assez méconnue et offre pourtant un nouvel éclairage sur sa démarche artistique aux multiples facettes et met en lumière un personnage plus complexe que ne le laisserait croire son image médiatique. De sa formation aux beaux-arts, il gardera un goût pour l'excellence technique, il devra pourtant se détacher des normes académiques pour accéder à une véritable créativité, jusqu'à certains gestes artistiques radicaux. Tout d'abord, par manque de moyen, il va se tourner vers le fer qu'il récupère dans des décharges. Mais ensuite par volonté d'expérimenter, il entreprend la réalisation d'œuvres en mousse polyuréthane. Ses dessins incarnent cette curiosité pour la confrontation avec les possibilités d'un matériau. Dans son travail de sculpture, comme dans sa pratique graphique, l'expérimentation instinctive reste un fil conducteur essentiel.

**Dominique Angel** présente une sélection de ses dessins ainsi que de ses maquettes. Le dessin occupe une place fondamentale dans la préparation de son travail. L'artiste suit un processus de production, tout d'abord il réalise un dessin, qui peut être une œuvre à part entière, portant le nom de *Clopinettes*, puis il aboutit à un traitement graphique au fusain de format plus important pour enfin donner lieu à une maquette qui elle-même pourra servir de modèle pour une sculpture. Pour

Dominique Angel, le dessin est véritablement une étape préparatoire tandis que pour César le dessin est une pratique qui reste concomitante de la sculpture. Il lui permet de revenir sur des thèmes ou des recherches déjà mis en œuvre en trois dimensions, mais n'intervient jamais en amont, toute sculpture pour César reste une réalisation intuitive et surgit du corps à corps avec la matière.

Pour tous deux le dessin est une pratique de recherche, mais il occupe une position différente dans le processus créatif. La comparaison des divergences et convergences de ces deux artistes nous aide à mieux appréhender leur démarche de sculpteur.

Les œuvres de **Thibault Franc** sont autant d'assemblages d'objets de consommation, de déchets qu'il récupère, principalement des jouets, pour former des animaux et des êtres humains ou hybrides. Tout comme César, il utilise des objets à bas coût, des rebuts comme matériau de son travail. Ses motivations ne se réduisent pas cependant à une simple question économique, car il considère ses œuvres comme une métaphore de la civilisation industrielle. Thibault Franc souhaite, par ses œuvres, nous montrer notre monde de consommation d'objets aussi bien que d'images, mais aussi les enjeux écologiques qu'il induit, à l'instar de César dont la fascination pour la civilisation industrielle est mêlée d'une distance critique.

**Frédérique Nalbandian** présente deux sculptures produites à l'occasion de l'exposition, installées dans la chapelle du château. César aimait se confronter à la matière, à ses possibilités mais aussi à ses limites, cette curiosité se retrouve dans les sculptures en savon de Marseille de Frédérique Nalbandian. Tous deux ont cet intérêt commun pour l'expérimentation de la matière, pour la manipulation d'une substance visqueuse que nous retrouvons dans les expansions de César. Les coulées et le transept portent cependant en eux une symbolique forte, étrangère à la démarche de César. Avec la transformation du savon dans un lieu humide, Frédérique Nalbandian donne à voir le passage du temps. Les coulées évoquent la chute, les colonnes évoquent l'élévation, les formes tout à la fois font écho à l'architecture du lieu et résonnent métaphoriquement avec la fonction originelle de la chapelle.

# LES ESPACES D'EXPOSITION

## MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

### > SALLE 1



César (dit), Baldaccini César (1921-1998)  
*Poule*, 1989, technique mixte sur gravure au carbonium.  
Collection Ferrero  
© SBJ / ADACP

### PACHOLETTES ET ANIMAUX

César a produit tout au long de sa vie de nombreux dessins. Dans les années 1970 et plus tard, il reprend les thématiques animalières qu'il avait développées dans ses premiers Fers soudés. En vis-à-vis la Pacholette de 1966 est représentative de cette première production des années 1950-1960 durant lesquelles il se confronte au métal qu'il découpe, soude, fait fondre avec virtuosité. Les thèmes de ces sculptures jaillissent dans la confrontation avec la matière, selon l'inspiration du moment et les animaux peuplant l'imaginaire de César révélant ainsi une véritable sensibilité et une riche sensorialité.



Pablo Gargallo,  
*David*  
fer, 1934  
©Archives P. Gargallo

### APPROFONDISSEMENT :

#### LA SCULPTURE EN FER Pablo Gargallo (1881-1934)

La photographie d'une œuvre de Pablo Gargallo, *Le Berger*, présentée dans une galerie de la rue Bonaparte à Paris provoquera un véritable choc chez César en 1947. C'est un jalon important dans la réflexion qui l'amènera à se détacher de l'enseignement académique et à choisir le fer comme matériau de prédilection. César était intéressé par l'absence de modelé, le refus d'une finition parfaite et par l'attention aux structures. *David* que Pablo Gargallo a réalisée entre 1933 et 1936, est un assemblage de pièces de métal décrivant des volumes concaves et convexes.

# MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

## > SALLE 2



César (dit), Baldaccini César (1921-1998)  
*Nu de la Belle de Mai*, 1957, bronze soudé.  
[MAC] Musée d'art contemporain, Marseille  
© SBJ / ADAGP

### NUS FÉMININS ET AUTOPORTRAITS

Dans les années 1950 et 1960 le dessin d'après nature occupe une place centrale dans la formation à l'école des beaux-arts. Les nus féminins longuement esquissés imprègnent l'imaginaire de César et resurgissent comme une réminiscence dans ses premières sculptures. Pourtant les Fers, ou les Bronzes soudés qui en sont issus, se libèrent des normes académiques et César accorde la plus grande attention à la « présence » de ses œuvres. Ainsi le Nu de la belle de mai réalisée en fer soudé en 1957, puis plus tard en bronze soudé, n'a pas de tête, à la manière d'une statue antique archéologique, et pourtant « elle tient » par la massivité de son volume, par sa matérialité qui alterne surfaces lisses et rugueuses. Les dessins de nus féminins font écho par un fini qui n'a plus rien de net et de léché, mais se caractérise par la vigueur des traits accumulés et enchevêtrés.



### APPROFONDISSEMENT :

#### LES AUTOPORTRAITS DE CÉSAR, UNE FIGURE INTIME

Les autoportraits de César donnent accès à une facette peu connue de l'artiste. Le moulage de son visage propose une vision très neutre, le visage du *Centaure* se caractérise par une sorte de dignité romaine, mais certains autoportraits de la collection Ferrero sont eux marqués par l'angoisse. Souvent les yeux sont figurés par deux points noirs qui nous fixent et évoquent un regard vide.

D'autres autoportraits cultivent l'ambiguïté, où il joue avec des identités multiples, notamment lorsqu'il se dessine avec un corps de femme ou avec les lunettes de Ferrero.

# MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

## > SALLE 3



César (dit), Baldaccini César (1921-1998)  
*Assemblage*, 1992, technique mixte, collage sur carton  
ondulé. Collection Ferrero  
© SBJ / ADAGP

### EXPÉRIMENTATIONS À NICE

Durant ses vacances, il se rend régulièrement à Nice où son ami Jean Ferrero a aménagé un espace à l'arrière de sa galerie. Il y travaille quotidiennement, le dessin sert d'exutoire à sa créativité et à son tempérament angoissé. Loin de son atelier parisien et du travail de la sculpture, le dessin lui permet de rester en mouvement et d'une certaine façon de « faire ses gammes ».

Comme dans ses sculptures, il explore et cumule diverses techniques dans ses dessins. Tout objet peut être le support d'une création, un objet du quotidien, une montre, un tampon encreur ou encore un dessin d'enfant comme ceux d'Anne, la fille de Jean Ferrero. Son univers enfantin le stimule certainement et là encore ces œuvres donnent accès à un César qui n'est pas sans tendresse.

Les expérimentations de César se portent aussi sur des jouets qu'il fait chauffer sur la gazinière de Ferrero pour en faire des « compressions », le plastique se rétractant sous la chaleur, comme en témoigne l'Assemblage de 1992, composée d'un jouet en forme de chien cuit puis collé sur du carton ondulé.

### APPROFONDISSEMENT :

#### LES NOUVEAUX RÉALISTES ET L'IRONIE DE L'OBJET QUOTIDIEN

Arman



Arman (1928 - 2005)  
*La vie à pleines dents*, 1960  
Résine, métal, bois  
18 x 35 x 6 cm  
Accumulation de dentiers dans une boîte  
MNAM

Arman, membre comme César des Nouveaux Réalistes, utilise les objets dans ses productions et une ironie mordante dans ses titres. *La vie à pleines dents* de 1960 désigne par un titre ironique l'entassement de dentiers dans une boîte couverte d'une vitre en plexiglas. Une première interprétation ferait un parallèle avec l'holocauste mais durant une interview de l'artiste sur une accumulation de valises, facilement assimilable à l'exode durant la guerre ou à la Shoah, il évoque le fait qu'il a connu cette période, qu'il a vu les gens partir mais que ses œuvres n'abordent certainement cette tragédie.

Il parle plutôt d'une critique de la production de masse, de la consommation qui s'intensifie, du danger que cela annonce, tout comme César peut parfois sembler critique face à la civilisation industrielle.

# MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

## > SALLE 4

### CENTAURES

Le thème du centaure, créature mythique au buste d'homme et au corps de cheval, connu pour son caractère violent, sauvage, ne suivant que son instinct, apparaît dans l'œuvre de César avec l'hommage qu'il rend à Picasso en 1983 lors d'une exposition organisée par le Musée d'Antibes dans une œuvre composée de plâtre, de régule et d'objets divers tels qu'un tournevis, des mécanismes de machine, un coquillage, et sur lequel l'artiste appose son visage. Rosine Groult, sa seconde épouse, parlait d'un possible rapprochement entre la personnalité de l'artiste et celle du centaure. César se projetait certainement dans cette figure mythologique comme dans celle de Picasso qui l'avait très tôt reconnu comme un égal.



César (dit), Baldaccini César (1921-1998)  
*Le Centaure*, 1983, plâtre et matériaux divers.  
CNAP - dépôt au Musée Picasso, Antibes  
© SBJ / ADAGP

Le thème est aussi présent dans ses dessins avec diverses variations comme *Les patins de...* réalisé vers 1987, dans lequel l'artiste offre un jeu visuel en mettant en scène des quadrupèdes sur patins à roulettes. Les pratiques graphique et sculpturale sont donc indissociables tant par les thèmes abordés que par l'expérimentation des possibilités de la matière et des techniques.



Pablo Picasso (1881 - 1973) ,  
*Minotaure*, 01 janvier 1928 ,  
Fusain et papiers découpés, collés sur papier kraft marouflé sur toile  
142 x 232 cm.  
©Succession Picasso

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cappRe8/rjqx5G>

### APPROFONDISSEMENT :

#### LA FIGURE DU MINOTAURE

Pablo Picasso

César portait une grande admiration à l'artiste espagnol, Pablo Picasso. À l'occasion du dixième anniversaire de la mort de ce dernier, lorsqu'il veut lui rendre hommage, il fait référence à un thème de prédilection du grand maître. Le centaure en plâtre est une citation directe du thème du minotaure, cher à Picasso. Sa première représentation *Minotaure* de 1928 nous montre une créature aux proportions démesurées et aberrantes. Sur un fond bleu et beige, une tête de taureau juchée sur deux jambes court, sûrement pour échapper au labyrinthe qui le retient.

# MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

## > SALLE 5

### EXPÉRIMENTATIONS, COMPRESSIONS

C'est en 1960 que César présente pour la première fois ses compressions de voitures au Salon de Mai, à la suite de sa découverte de la presse hydraulique. Cette présentation provoque un scandale qui met en péril sa carrière, il n'abandonne pourtant pas cette voie dont il propose des variations tout au long de sa carrière et jusque dans les dernières années de sa vie, comme « Cartons / Murale », de 1976 ou la « Compression métallique bleue » de 1994.

En parallèle, il propose dans une tradition quasi académique des « portraits de compressions » ou bien des œuvres qui échappent aux classifications comme *Compression jeans* de 1994 (Frac Paca) qui est à la fois un bas-relief et un dessin, l'encre posée sur la couche de jeans créant des ombres et l'illusion d'un volume cubique.



César (dit), Baldaccini César (1921-1998)  
*De la Résistance à la Libération*, 1994  
Estampe originale, sérigraphie en couleur  
Collection MAC VAL -Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.  
© SBJ /ADAGP, Paris 2019 / © Photo Claude Gaspari



César (dit), Baldaccini César (1921-1998) ,  
*Compression métallique bleue*, 1994.  
CNAP- dépôt à l4esapce  
d'art concret, Mouans-Sartoux. © SBJ / ADAGP

### APPROFONDISSEMENT :

#### EXPÉRIMENTATION AVEC LES NOUVEAUX MATÉRIAUX DANS L'ART CONTEMPORAIN

John Chamberlain

John Chamberlain, sculpteur américain, utilisait des matériaux similaires à ceux de César. Étudiant en sculpture à la Black Mountain College, l'expérimentation a nourri sa formation. Dès le début de sa carrière, Il utilise de la ferraille facilement disponible pour créer ses œuvres. Sa production est constituée de tôle ou de plexiglas froissés, à la différence de César la forme n'est pas guidée par la presse hydraulique. Il laisse son imagination libre dans le choix des matériaux, de la couleur mais aussi du modelé, *Olympus Photo* réalisé en 1987 en est un bon témoignage. Il a également fait usage de la mousse uréthane et non de la mousse polyuréthane de César. *Untitled* de 1981 montre comment l'usage de la mousse et la forme diffèrent.



John Chamberlain  
*Olympus Photo*, 1987  
Galerie Thomas Modern



John Chamberlain  
*Untitled*, 1981  
Mark Borghi Fine Art Inc

# MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

## > SALLE 6

### EXPÉRIMENTATIONS EXPANSIONS, GLISSAGES, ARRACHAGES



César (dit), Baldaccini César (1921-1998), *Expansion n°79*, 1968, [mac] Musée d'Art Contemporain, Marseille. © SB3 / ADAGP

Durant la réalisation de ses empreintes humaines, César va découvrir la mousse polyuréthane qui gonfle à l'air libre, elle sera ainsi le matériau de ses futures œuvres telles qu'*Expansion n°79* de 1968. Il a commencé par des « happenings » où à la fin chaque spectateur repartait avec un fragment signé de mousse. Ce qui n'était alors qu'un geste ponctuel et éphémère, est devenu une œuvre qui se conserve grâce à un procédé qu'il invente dans les années 70 pour pallier la fragilité du matériau.

Après avoir jeté la mousse sur le sol, il la recouvre d'une couche de résine de polyester, puis de laine de verre et enfin de laque acrylique ce qui lui donne une surface lisse et nacrée. L'expansion devient une sculpture pérenne. Même si la sculpture se forme sous une action chimique, César la contrôle selon la vitesse et la direction du versement ainsi que la densité de la mousse. Il ne sculpte pas, à proprement parler, mais il intervient dans la forme de diverses manières.

De la même manière, il joue sur les glissements de la matière dans certaines lithographies. Dans d'autres dessins, il joue avec le papier et les techniques, il alterne entre des lavis très fluides ou des lavis modifiés grâce à des bandes de scotch arrachées.

### APPROFONDISSEMENT : L'USAGE DE LA MOUSSE DANS L'ART CONTEMPORAIN Michel Blazy

De nombreux artistes ont exploré les possibilités ouvertes par les divers types de mousses issues de la pétrochimie, avec une certaine ironie Michel Blazy lui expérimente la mousse de savon, ductile et éphémère. Il propose en effet des installations faites de poubelles et de pompes à air capable de fabriquer de la mousse à l'aide de bain moussant ou de liquide vaisselle (*Sans titre (La fontaine de la bonne volonté)*, 1994). *Junk garden* : tas d'ordures réalisée en 2012 est une installation composée de poubelles remplies de savon senteur lavande dont des pompes à air placées à l'intérieur produisent de la mousse tout au long de la journée. Ainsi surgit des colonnes blanches qui finissent par tomber à cause de l'apesanteur, l'artiste n'intervient pas sur le processus, son œuvre est autonome mais peut subir des perturbations atmosphériques selon la température ambiante et le vent.

- Michel Blazy, Une sculpture vivant en vitrine, La Dépêche  
<https://www.ladepeche.fr/article/2013/04/12/1604134-une-sculpture-vivante-en-vitrine.html>

- Michel Blazy, Junk Garden : Tas d'ordures, Notice oeuvre, Les Abattoirs, Toulouse, Navigart  
<https://www.navigart.fr/lesabattoirs/#/artwork/270000000059078?>



Michel Blazy, *Junk garden* : tas d'ordures, 2012, installation. © Adagp, Paris / Crédit photographique : Cédric Eymenier



Michel Blazy, *Sans titre (La fontaine de la bonne volonté)* 1994, installation avec du mouvement. Production Frac Languedoc- Roussillon. © Adagp, Paris  
Crédit photographique : Jean-Luc Fournie

# MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

## > SALLE 7



Dominique Angel,  
*Projet, 009*,  
fusain, pierre noire. Coll. De l'artiste

### Dominique Angel DESSINS DE SCULPTEUR : LA QUESTION DU VOLUME

La question du volume est omniprésente dans les dessins de sculpteur. Les œuvres de cette salle montrent l'attention particulière que Dominique Angel peut accorder à la monumentalité. À la pièce réalisée au Cirva en verre soufflé et plâtre et haute de trois mètres répondent des dessins de formes géométriques simples mais dont l'artiste nous fait sentir le volume, la présence massive, tout en affirmant leur légèreté. Le jeu sur les illusions de la perception sont une piste de travail.

### APPROFONDISSEMENT : ART CONTEMPORAIN ET MÉTIER D'ART Le CIRVA

Dominique Angel a produit plusieurs œuvres lors d'une résidence au Cirva. Ce centre d'art contemporain spécialisé sur le verre accueille des artistes de renommée internationale tels que Pierre Soulages, Claude Picasso, Philippe Parreno et Pierre Huygue mais aussi Larry Bell qui y a réalisé son œuvre *First and Last* en 1989 et Giuseppe Penone qui y a mis au point une série de troncs d'arbres et de branches en verre et en cristal à partir de ses coupes de bois entre 1993 et 1999. Une vidéo montre la virtuosité des maîtres-verriers, artisans d'art au service de la création artistique, lors de la fabrication d'une des sculptures en verre de Dominique Angel.



Extraits de la vidéo présentant la fabrication d'un élément en verre d'une sculpture de Dominique Angel

# MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

## > SALLE 8

### Dominique Angel - DESSINS DE SCULPTEUR : EN PROJET

La notion de projet et d'esquisse préparatoire fait sens dans l'œuvre de Dominique Angel. Divers dessins au fusain et à l'encre de chine sont accrochés en « parterre de fleur », selon une disposition très courante au XIX<sup>ème</sup> siècle. Plusieurs maquettes sont accumulées en face, sur une table en bois brut. Ces deux modes d'exposition, entre intimité de l'atelier et faste du musée historique, créent un contraste qui amuse l'artiste, de la même façon qu'il joue avec les canons aussi bien de la tradition et que des avant-gardes. Dessins préparatoires à l'encre de chine, esquisses ou modèle au fusain et à la pierre noire sont autant d'étapes qui précèdent la production d'une maquette puis d'une œuvre monumentale. Le visiteur peut jouer à retrouver les différentes étapes en mettant les œuvres en lien, à observer les différences et évolutions.

Si le dessin a aussi une place à part entière dans le processus créatif de César, il n'occupe néanmoins pas du tout la même position. Il n'intervient pas dans une phase préparatoire, mais plutôt comme un adjuvant, il se déploie parallèlement au travail de la sculpture.



Dominique Angel,  
*Clopinette*, 2006,  
encre de chine. Coll. de l'artiste.



Dominique Angel,  
*Projet d'installation*, 2009,  
fusain, pierre noire, sanguine.  
Coll. de l'artiste.



Dominique Angel,  
vue de l'exposition au MAC - Montélimar,  
Ensemble de maquettes.  
Coll. de l'artiste.



Auguste RODIN (1840-1917)  
*Ugolin entouré de trois enfants*  
Vers 1880  
Crayon, plume et lavis, encre et  
gouache sur papier  
H. 17,3 CM | L. 13,7 CM | D.7627  
Ancienne collection Maurice Fenaille,  
acquis en 1929 ?

### APPROFONDISSEMENT : DESSIN PRÉPARATOIRE, DESSIN EXPLORATOIRE Auguste Rodin

Le dessin préparatoire s'inscrit dans une longue tradition académique. Après ses années de formation où il dessine longuement d'après des plâtres ou d'après le modèle vivant, Rodin utilisera le dessin pour des études préparatoires puis à la fin de sa vie pour concevoir un langage qui n'imité plus la nature, mais s'en détache. Sa pratique graphique alimente et accompagne sa recherche sur le volume, découpage, assemblage, reprise, sont des procédés qui se retrouvent dans la sculpture.

Dossier pédagogique, Musée Rodin  
[http://www.musee-rodin.fr/sites/musee/files/editeur/Dossiers%20documentaires/170315\\_MR\\_DD\\_RODIN%20ET%20LE%20DESSIN.pdf](http://www.musee-rodin.fr/sites/musee/files/editeur/Dossiers%20documentaires/170315_MR_DD_RODIN%20ET%20LE%20DESSIN.pdf)

- Musée Rodin, Le dessin  
<http://www.musee-rodin.fr/fr/collections/dessins>

- Musée Rodin, Dessiner, Découper  
<http://musee-rodin.fr/fr/exposition/rodin-dessiner-decouper>

## CHÂTEAU DES ADHÉMAR

### > SALLE DES GARDES - REZ DE CHAUSSÉE



Thibault Franc, vue de l'exposition, la salle des gardes, château de Montélimar

#### Thibault Franc UNE COLLECTION

Thibault Franc compose ses œuvres à partir d'objets de rebut, de jouets qu'il acquiert de seconde main, comme César utilisait des déchets métalliques ou encore des carcasses de voiture. Celui-ci avait conscience que son travail était profondément ancré dans la civilisation industrielle. Thibault Franc déploie lui une réflexion mélancolique sur la civilisation du pétrole et ses conséquences masquée derrière une apparence ludique et colorée.

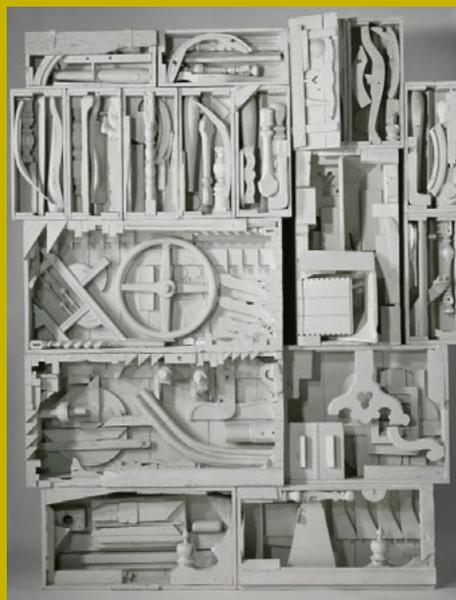
Ce goût du jeu se retrouve aussi dans le dialogue qu'il instaure avec le château médiéval. Dans la salle dite des gardes, il installe ce qui pourrait être la collection des châtelains : des antiques, des héros, des armes... mais constitués de jouets en plastique très colorés ou parfois repatinés à la bronzine.

#### APPROFONDISSEMENT : MATÉRIAUX DE RÉCUPÉRATION DANS L'ART CONTEMPORAIN Louise Nevelson

Tandis que Thibault Franc use du plastique dans ses œuvres, Louise Nevelson a préféré travailler avec le bois. Reprenant la tradition de travail du bois par son grand-père et son père, elle en fait l'élément principal de ses œuvres constituées d'assemblages d'objets en bois unifiés autour d'une seule couleur comme son œuvre *Dawn's Wedding Chapel IV*, réalisée entre 1959-1960.

Il n'est pas question ici d'assembler dans le but de donner à voir une forme particulière comme chez Thibault Franc, mais de créer un monde poétique où la fonction première des objets est masquée.

- Louise Nevelson, AWARE  
<https://awarewomenartists.com/artiste/louise-nevelson/>



Louise Nevelson, Dawn's  
*Wedding Chapel IV*, 1959-1960,  
bois peint en blanc, 276,9 x 221 x  
34,3 cm, Courtesy Pace Gallery, ©  
Photo : G. R. Christmas, ©  
ADAGP, Paris

## CHÂTEAU DES ADHÉMAR

### > 1<sup>ER</sup> ÉTAGE - SALLE D'HONNEUR



Vue de la procession des animaux de Thibault Franc, salle d'honneur, Château de Montélimar

#### Thibault Franc BANQUET DES ANIMAUX

Dans la salle d'honneur Thibault France déploie une fantasmagorie médiévale, il convoque le visiteur à un banquet imaginaire présidé par un Seigneur et sa Dame. Conduite par un Centaure inspiré de celui de César, une procession d'Animaux imaginaires occupe le podium central.

### > 1<sup>ER</sup> ÉTAGE - LOGGIA

Dans la loggia, Thibault France installe un château dans le château et un paysage dans le paysage, créant ainsi une double mise en abyme où le spectateur voit le château dans son paysage. Il déploie à nouveau un univers où le réel dialogue avec l'imaginaire.

### APPROFONDISSEMENT :

#### L'OBJET RECYCLÉ DANS L'ART CONTEMPORAIN

Wim Delvoye

Wim Delvoye, pour certaines œuvres, récupère des objets qui ne sont plus utiles pour leur donner une deuxième vie dans des réalisations minutieuses. Sa série *Carved Tyres*, réalisée en 2010, se compose exclusivement de pneus dans lesquels il a gravé des motifs en retirant délicatement la texture, ainsi il dessine des motifs floraux et des entremêlements dans un matériau brut. Mais, il étend cette recherche à d'autres supports comme des chutes d'aciers avec lesquelles il suit le même processus de décoration minutieuse comme *Laser Cut Steel* de 2011.

- Artistes et recyclage, Magazine Artsper  
<https://blog.artsper.com/fr/inspirez-vous/top-8-des-artistes-du-recyclage/>



Wim Delvoye,  
*Untitled*, 2010,  
pneu taillé à la main



Wim Delvoye,  
*Laser Cut Steel*, 2011

# CHÂTEAU DES ADHÉMAR

## > LA CHAPELLE



Frédérique Nalbandian,  
*Coulées*, 2019,  
plâtre, savon de Marseille.  
Vue de la chapelle,  
château de Montéliimar



Frédérique Nalbandian,  
*Transept*, 2019,  
savon de Marseille.  
Vue de la chapelle,  
château de Montéliimar

### Frédérique Nalbandian CHUTE ET ÉLÉVATION

Frédérique Nalbandian manipule le savon depuis plusieurs années. Dans cette exposition, pour l'œuvre *Coulées*, elle explore des formes fluides en s'inspirant des expansions de César. L'œuvre *Transept* empile en revanche des blocs moulés. Comme César, elle affronte la matière pour en scruter les possibilités et les limites. Elle inscrit les formes de ses œuvres dans l'architecture de la chapelle, ainsi les formes courbes s'inscrivent dans l'abside curviligne et les colonnes soulignent l'élévation du transept. La blondeur du savon s'intègre sur la couleur de la pierre et du socle en bois, créant un camaïeu qui varie selon les heures de la journée.

Si César s'intéressait surtout à la présence de la sculpture et assez peu à sa dimension symbolique, Frédérique Nalbandian crée des œuvres fortement poétiques. Ses deux œuvres évoquent la chute et l'élévation et filent une métaphore chrétienne qui résonne avec la fonction religieuse qui était celle de la chapelle. La transformation de l'épiderme du savon au fil des mois dans une atmosphère humide peut évoquer le passage du temps.

### APPROFONDISSEMENT : USAGE DU MOULAGE DANS L'ART CONTEMPORAIN

Rachel Whiteread

Rachel Whiteread a fait du moulage le principe de sa production artistique. Elle pense ses sculptures de plâtre comme les traces d'une mémoire disparue, d'une époque révolue. Elle fabrique des empreintes d'objets voire de maisons pour montrer un moment qui n'existe plus. *House* de 1993 est le volume en béton d'un habitat dans le East End à Londres, quartier pauvre détruit durant le plan d'urbanisation de Margaret Thatcher. L'artiste a pu faire un moulage pour garder la trace d'une maison. De ce lieu de vie, finalement éphémère, il ne reste plus que l'œuvre réalisée par l'artiste. Rachel Whiteread n'utilise pas le savon mais plutôt des boîtes en polyéthylène pour *Embankment* réalisé en 2005, moulages des cartons qu'elle a trouvé dans le grenier de la maison de sa mère après sa mort.



Rachel Whiteread,  
*House*, 1993,  
matériaux divers, Courtesy  
Rachel Whiteread & Gagosian  
Gallery, © Photo : Sue Omerod



Rachel Whiteread,  
*EMBANKMENT*, 2005,  
boîtes en polyéthylène,  
dimensions variables,  
installation à la Tate Modern,  
Courtesy Rachel Whiteread  
& Gagosian Gallery

# PÉDAGOGIE



## PRÉPARER VOTRE VENUE

---

### PRÉPARER LA JOURNÉE

N'hésitez pas à prendre contact avec l'un des médiateurs qui vous accueillera, afin de préciser avec lui le déroulé de la journée et son contenu.

Faites-lui part de tout projet pédagogique en lien avec votre visite.

Si vous désirez venir visiter l'exposition en amont, prenez rendez-vous auprès du médiateur.

### PRÉPARER VOTRE CLASSE

En amont de la visite, il est indispensable d'avoir un moment d'échange avec les élèves pour les préparer à ce qu'ils vont voir pour ainsi permettre une meilleure compréhension durant la visite.

Des questions de base peuvent être abordées pour tous les niveaux :

- > Qu'est-ce qu'un musée ?
- > Qu'est-ce qu'une exposition ?
- > Qu'est-ce qu'un artiste ?
- > Leur montrer l'affiche, qu'est-ce que le titre leur inspire ?

## LIENS AVEC LES PROGRAMMES

---

**La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts.**

En cycle 2, cet enseignement consolide la sensibilisation artistique engagée en maternelle et apporte aux élèves des connaissances et des moyens qui leur permettront, dès le cycle 3, d'explorer une expression personnelle, de reconnaître la singularité d'autrui et d'accéder à une culture artistique partagée.

### Cycles 2 et 3

- > Établir une relation entre sa pratique et celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- > Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

### Histoire des arts CYCLE 3

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement d'un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres. Tout au long du cycle 3, l'histoire des arts contribue à créer du lien entre les autres enseignements et met en valeur leur dimension culturelle. À partir de la classe de sixième, il associe des professeurs de plusieurs disciplines.

### COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- > Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- > Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles
- > Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- > Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

# PISTES PÉDAGOGIQUES DE TRAVAIL

---

## ARTS VISUELS, HISTOIRE DES ARTS

### Les programmes, Cycles 2 et 3

Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur une même suite, à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.

### Pistes pour les cycles 2, Cycle 3

- > Approfondir la connaissance de l'artiste César
- > Découverte de la recherche artistique des Nouveaux Réalistes ou du Surréalisme (César)
- > Travail sur le portrait dans l'art, l'histoire du portrait, l'identification et le masque (César)
- > L'utilisation d'objets récupérés dans l'art contemporain (Thibault Franc)

### Pour le cycle 4 et Lycée

- > Notion d'œuvre évolutive dans l'art contemporain (Frédérique Nalbadian)
- > Notion de citation dans l'art (César, Thibault Franc)
- > Notion de dessin préparatoire (Dominique Angel)

## NUMÉRIQUE – ÉDUCATION À L'IMAGE

### Pour le Cycle 3

- > Mettre en relation l'observation des productions plastiques avec les images présentes dans l'environnement quotidien des élèves : images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse... (Thibault Franc).

### Pour le cycle 4 et Lycée

- > L'image, son utilisation ; la pollution de l'image (Thibault Franc).

Réfléchir à un projet numérique en classe en lien avec *Salade César* (vidéo de Thibault Franc présentée dans l'exposition)

## FRANÇAIS ET LITTÉRATURE

### Pour les Cycle 1 (PS-MS-GS)

- > Travail d'invention narrative en lien avec l'imaginaire du jouet (Thibault Franc) référence possible à l'ouvrage Otto, *Autobiographie d'un ours en peluche* de Tomi Ungerer, 1999

### Pour les Cycle 2

- > Travail d'écriture en lien avec l'imaginaire du jouet (Thibault Franc)

### Pour le Lycée

- > Thème du Minotaure dans la littérature (César, Picasso)

## **PHILOSOPHIE**

### **Pour le Lycée**

- > Réflexion sur la société de consommation (Thibault Franc)
- > Éthique de la responsabilité et questions environnementales : collapsologie, décroissance, ... (Thibault Franc)

## **EXPÉRIENCES SCIENTIFIQUES**

### **Pour les Cycle 1 et Cycle 2**

- > Expériences sur les évolutions du savon avec l'eau (Frédérique Nalbandian)

### **Pour les Cycle 3**

- > Expansion de savon Ivory : un savon qui prend la forme d'un nuage sous la chaleur (Frédérique Nalbandian)

## **QUESTIONNEMENT DU MONDE OU SVT**

### **Pour les Cycle 1 (PS-MS-GS), Cycle 2 (CP-CE1-CE2) et Cycle 3 (CM1-CM2-6<sup>ème</sup>)**

- > Développement durable : réflexion/connaissances sur la gestion des déchets, la consommation de plastique (Thibault Franc)
- > Connaissance des matières, matériaux et de leurs états solide, liquide, gazeux (César, Frédérique Nalbandian)

### **Pour les Cycle 4 (5<sup>ème</sup>-4<sup>ème</sup>-3<sup>ème</sup>) et Lycée**

- > Connaissance des matières, matériaux et de leurs états solide, liquide, gazeux (César, Frédérique Nalbandian)
- > Evolution et transformation des matériaux dans le temps (Frédérique Nalbandian)

## **CITOYENNETÉ**

### **Pour les Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4 et Lycée**

- > Ecologie : tri, recyclage, pollution et dégradation des matériaux, biodiversité (Thibault Franc)

# GLOSSAIRE

---

**Accumulation** : Procédé artistique associé à certaines œuvres de nouveaux réalistes comme Arman qui consiste en l'entassement ou le regroupement d'objets de même nature ou différents (Def : Lexique de l'univers artistique).

**Assemblage** : Désigne le procédé qui consiste à assembler de manière artistique différents objets, les mettant en scène dans une composition originale et solidaire, qui leur donnera un sens créatif nouveau (Def : Lexique de l'univers artistique).

**Autoportrait** : Portrait d'un artiste exécuté par lui-même (Def : Lexique de l'univers artistique).

**Centaure** : créature mythologique hybride comportant un buste d'homme et un corps de cheval. Ayant un caractère violent, sauvage, ne suivant que leur instinct animal, il en existe pourtant deux, Chiron et Pholos, connus pour leur sagesse.

**Dessin préparatoire** : consiste en un dessin réalisé en amont qui servira de modèle pour la réalisation d'une œuvre plus importante ou plus aboutie.

**Epreuve** : Désigne chaque tirage d'une gravure ou d'une sculpture réalisé par l'artiste et signé, numéroté ou annoté de sa main (Def : Lexique de l'univers artistique).

**Expérimentation** : Action d'expérimenter, d'essayer quelque chose de nouveau. Dans le cas de César il s'agit d'essayer une nouvelle technique artistique ou un matériau.

**Exposition** : Présentation à un public d'œuvres d'art et ensemble des œuvres exposées (Def : Lexique de l'univers artistique).

**Gravure** : C'est le terme employé pour définir les œuvres imprimées par les techniques en relief et en creux (burin, pointe sèche, eau-forte, aquatinte, bois gravé), par opposition aux techniques à plat (lithographie, sérigraphie) (Def : Lexique de l'univers artistique).

**Happening** : Forme de spectacle qui suppose la participation des spectateurs et qui cherche à faire atteindre à ceux-ci un moment d'entière liberté et de création artistique spontanée (Def : Petit Larousse).

**Improvisation** : Produire sans préparation aucune.

**Musée** : Édifice où sont réunies en vue de leur conservation et de leur présentation au public des collections d'œuvre d'art, de biens culturels, scientifiques ou techniques (Def : Lexique de l'univers artistique).

**Œuvre** : Production de l'esprit, du talent ; écrit, tableau, morceau de musique, etc., ou ensemble des productions d'un écrivain, d'un artiste (Def : Petit Larousse).

**Plasticien** : Artiste, généralement peintre ou sculpteur, dont le propre est de donner des formes une représentation esthétique (Def : CNRTL).

**Thème** : Sujet, idée sur lesquels portent une réflexion, un discours, une œuvre, autour desquels s'organise une action (Def : Petit Larousse).

**Traitement graphique** : Qui a rapport au graphisme, au dessin, à l'action ou à la manière de tracer quelque chose (Def : Petit Larousse).

# Bibliographie sélective

---

## **Exposition 2017**

César : la rétrospective, cat. exp. (Centre Pompidou, du 13 décembre 2017 au 26 mars 2018), Paris, 2017. Catalogue Bernard BLISTENE (dir.), Bénédicte AJAC (dir.).

## **Exposition 2019**

César : faces à face, cat. exp. (Musée d'art contemporain – Montélimar-agglomération & Château des Adhémar, du 18 mai au 31 décembre 2019), Montélimar, 2019.

**BOUCHET Renaud**, Les Fers de César, 1949-1966. Le matériau et sa présence. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.

# Sitographie

---

- **Nicole BARBIER, « CÉSAR CÉSAR BALDACCINI dit (1921-1998) »,**  
Encyclopædia Universalis  
<http://www.universalis-edu.com/encyclopedia/cesar-baldaccini-dit-cesar/>
- **Le Petit Larousse**  
<https://www.larousse.fr/encyclopedia/œuvre/Larousse/128891>
- **Lexique de l'univers artistique**  
<http://www.dictionnaire-art.com/>
- **Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL)**  
<https://www.cnrtl.fr/>

# DÉCOUVREZ LE MAC

LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

---



## MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTÉLIMAR

À l'origine, dès 2003, l'art contemporain a trouvé toute sa place au cœur du nouveau quartier Saint-Martin, réhabilité par l'architecte Jean-Michel Wilmotte, avec, dans les murs de l'ancienne caserne, l'installation du Musée Ephémère.

L'ouverture du MAC illustre tout l'intérêt que porte la ville de Montélimar à l'art contemporain. Depuis 15 ans, la ville n'a cessé de soutenir les artistes à travers une programmation d'expositions de qualité doublée d'une politique soutenue d'acquisition d'œuvres. Dans ce cadre, la ville de Montélimar organise des expositions temporaires autour de grands noms de l'art contemporain. La mise en scène de l'art contemporain dans la rue, est aussi l'occasion pour tous de découvrir la création artistique, grâce à l'installation de sculptures monumentales en écho aux expositions du MAC.

En 2015, le Musée d'Art Contemporain passe sous la propriété de la communauté d'agglomération qui fait sienne une politique culturelle ambitieuse et accessible.

## LA COLLECTION PERMANENTE

---

La donation de l'artiste Pierre Boncompain a permis de constituer une collection permanente pour le MAC. En plus de ses 68 pastels et ses 4 tapisseries, il a légué au musée de nombreuses œuvres de « grands maîtres », principalement des dessins et des épreuves. Cette donation comprend des figures majeures de l'art moderne telles que Pablo Picasso, Georges Braque, Raoul Dufy et Pierre Bonnard mais aussi des artistes du XVIII<sup>ème</sup> ou du XIX<sup>ème</sup> siècle comme Francisco de Goya et Auguste Renoir ainsi que des artistes de la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle comme Mark Tobey et Zoran Music. Les conditions de la donation stipulent que deux salles doivent être consacrées à sa présentation ainsi donc la salle 9 est dédiée à l'exposition des œuvres de Pierre Boncompain tandis que la salle 10 présente des œuvres que Pierre Boncompain souhaite donner au Musée d'Art Contemporain.

## LES ARTISTES

---

**Pierre Boncompain**, né en 1938, est un artiste originaire du sud de la Drôme qui a exposé dans le monde entier surtout au Japon et aux Etats-Unis. Il puise son inspiration dans ses divers voyages mais aussi dans son pays natal dans lequel il continue de venir régulièrement. Il habite à Paris mais tous les ans durant la période estivale il revient passer plusieurs mois dans le sud de la Drôme. Il en ramène des dessins dont il s'inspirera pour ses productions dans son atelier parisien. Il est un digne héritier des peintres amoureux de la « couleur-lumière » tels que Matisse, Chagall ou encore Bonnard.

**Pablo Picasso**, né en 1881 et décédé en 1973, aura été reconnu avant tout comme étant le père du cubisme. Grand artiste du XX<sup>ème</sup> siècle, il a tout d'abord étudié à la célèbre école de Barcelone, la Llotja, puis a ensuite commencé sa carrière par des « peintures d'enfance » marquées par un modernisme catalan. C'est en 1907, qu'avec Georges Braque, il crée le cubisme. Ce mouvement se caractérise par une décomposition des motifs et se divisera en trois phases : cézanien, analytique et synthétique. Cependant durant la guerre, Picasso tend à s'éloigner de cet univers pour renouer avec une forme de classicisme. Les saltimbanques, le terroir espagnol avec les taureaux, la mythologie avec le minotaure et les femmes seront des thèmes récurrents de sa pratique.

## LES SALLES

---

### SALLE 9

En 2002, Pierre Boncompain a commencé une série portant sur *Le cantique des cantiques* dans le cadre d'une collaboration avec les éditions Art'e de Milan. La plupart des pastels présentés dans cette salle sont inspirés de ce livre de poèmes d'amour biblique. Nous voyons une certaine harmonie dans le choix de ses couleurs mais aussi une fluidité des traits qui nous mène vers un sentiment onirique. De nombreux pastels vont être reproduits en tapisserie grâce à la collaboration avec l'atelier de tisseurs A3 qui a utilisé toutes les possibilités pour retranscrire la matière picturale du pastel sur du tissu. Ils ont fait en sorte de rendre le trait et les gestes de Boncompain en utilisant diverses techniques comme le crochetage pour le relief.

### SALLE 10

À la suite du décès d'un très cher ami, Pablo Picasso rentre dans sa « période bleue » durant laquelle il peint des thèmes tels que la mort, la pauvreté ou la solitude. Mais en 1905, des sentiments plus heureux viennent peupler ses œuvres grâce à sa rencontre avec sa première compagne Fernande Olivier. Cette « période rose » est marquée par la présence de saltimbanques et d'arlequins dans des toiles plus lumineuses et claires. Parallèlement à sa production de peintures il mène des expérimentations dans l'univers de la gravure. Il fait le choix d'avoir des sujets en adéquations avec sa production plastique et ainsi les scènes de cirque restent une constante. *Famille de saltimbanques* réalisée en 1955, fut produite durant cette période, cette eau-forte nous donne à voir quatre personnages dont les costumes et le petit singe tenu dans les bras du vieil homme font écho à cet univers du cirque.

# DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE

L'HISTOIRE DU CHÂTEAU DES ADHÉMAR

---



© Product'Air



## CHÂTEAU DE MONTÉLIMAR

CITADELLE CRÉATIVE

Situé sur les hauteurs de la ville de Montélimar, ce palais médiéval est composé d'une chapelle romane du XI<sup>ème</sup> siècle, d'un logis seigneurial du XII<sup>ème</sup> siècle, d'un donjon et d'une enceinte fortifiée surmontée d'un chemin de ronde datant du XIII<sup>ème</sup> et du XIV<sup>ème</sup>.

Bâti par les seigneurs des Adhémar de Monteil, le château concentrait en son enceinte à la fois la vie sociale, politique et religieuse. Rare exemple d'architecture palatiale romane, il garde en ses murs l'expression de la puissance de cette famille.

Au XIV<sup>ème</sup> siècle, le château est racheté par la papauté et reste en sa possession jusqu'en 1447, date à laquelle Montélimar est rattaché à la couronne de France. Siège de nombreux conflits armés, notamment pendant les guerres de religion, le château subit d'importants dégâts et est sujet à de nombreuses transformations en vue d'établir une citadelle bastionnée à la fin du XVI<sup>ème</sup> siècle. Dès le XV<sup>ème</sup> siècle la demeure de plaisance devient prison, office qu'elle remplira à nouveau de 1791 à 1926 après des aménagements en conséquence.



Classé monument historique en 1889, le château des Adhémar est ensuite acquis par le Département de la Drôme. Il est restauré puis ouvert au public en 1983 en tant que lieu à mission culturelle. De 2000 à 2016, il accueille un centre d'art contemporain qui y développe une programmation d'expositions temporaires, accompagnées d'action culturelles et d'une mission d'éducation artistique dans et hors les murs. Le lieu se prête également à l'accueil de spectacles, de rencontre, de conférences tous au long de l'année mais aussi d'expositions dont certaines sont en correspondance avec le musée d'art contemporain.

# INFOS PRATIQUES

---

## Accès

Située entre Valence et Orange, dans la Vallée du Rhône, la ville de Montélimar est à 150 km au sud de Lyon, 50 km au sud de Valence et 80 km au nord d'Avignon.

## Le musée d'art contemporain

est en centreville au cœur de l'espace Saint-Martin, au rez de- chaussée de la Maison des Services Publics.

## Le château des Adhémar

est au cœur de la ville, rapidement accessible à pied depuis le centre-ville ou depuis le Musée d'art contemporain Saint-Martin.

Une signalétique, au sol, permet de rejoindre aisément le château et le musée. Le petit train de l'office de tourisme propose également une halte dans les 2 sites.

## Par la route

En venant du nord (Lyon, Valence) :

- Autoroute A7,
- Sortie 17 Montélimar Nord puis suivre direction Montélimar centre.

En venant du sud (Avignon, Marseille) :

- Autoroute A7
- Sortie 18 Montélimar Sud puis suivre direction Montélimar centre.

## En train et bus

Gare de Montélimar

Puis possibilité d'accès à pied en 6 minutes ou en taxi.

Accès personne à mobilité réduite

Le musée est accessible dans son intégralité aux personnes à mobilité réduite.

## Parking

Stationnement possible au parking souterrain Saint-Martin.

1<sup>ère</sup> heure gratuite.

Stationnement possible à proximité du château des Adhémar (gratuit).

Coordonnées GPS : N : 44.56 / E : 4.755

## Musée d'Art Contemporain

1 avenue Saint-Martin

26200 Montélimar

France

04 75 92 09 98

[arts.plastiques@montelimar.fr](mailto:arts.plastiques@montelimar.fr)

## Château des Adhémar

24 rue du Château

26200 Montélimar

France

04 75 00 62 30

<http://chateaux.ladrome.fr>

---

## Renseignements :

04 75 00 62 31

[leschateaux@ladrome.fr](mailto:leschateaux@ladrome.fr)

[fluneau@ladrome.fr](mailto:fluneau@ladrome.fr)

[ceroux@ladrome.fr](mailto:ceroux@ladrome.fr)

## Réservation :

04 75 91 83 64

[resa-visite-chateaux@ladrome.fr](mailto:resa-visite-chateaux@ladrome.fr)

## Dates et horaires d'ouverture :

Exposition du 18 mai au 31 décembre 2019

Mai, juin, septembre à décembre

Tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Juillet et août

Tous les jours de 10h à 18h

(Fermé les jours fériés 11/11 et 25/12)

## Tarifs :

**Plein tarif :** 6€

**Tarif réduit :** 4€

Gratuité pour les - de 18 ans

## Tarifs scolaires :

**Visite commentée :** 50€ par classe

**Visite-atelier avec intervenant extérieur :**

150€ par classe

# EXPOSITIONS PRÉCÉDENTES



**2018**

## DE RENOIR À PICASSO

Pierre Boncompain expose une partie de sa collection qui fait également l'objet d'un don à Montélimar-agglomération.



**2017**

## POP'ART VOIR PLUS ...

Andy Warhol - Keith Haring - Jean-Michel Basquiat  
- Bernard Rancillac - Peter Stämpfli - Gudmundur Gudmundsson dit Errò  
- Frédéric Bouffandeau - Nicolas Saint Grégoire  
Sculpteur extérieur : Richard Orlinsky

**2016**

## JE SUIS CE QUE SUIS

rétrospective Ben avec également : Mathieu Briand, Yves Brochard, Robert Combas, Claude Darras, Jean Ferrero,  
Jonathan Monk, Pierre Pinoncelli, Franck Scurti.  
Sculpteur extérieur : Ben



**2015**

## LES ATELIERS DE LA MODERNITÉ

Valério Adami, Jean Bazaine, Georges Braque, Pol Bury, Marc Chagall, Eduardo Chillida, Marco Del Re, Joan Mirò, Jacques Monory, Pablo Palazuelo, Paul Rebeyrolle, Jean-Paul Riopelle, Pierre Tal Coat, Antoni Tapiès, Raoul Ubac, Bram Van Velde.  
Sculpteur extérieur : Georges Pellissier

