

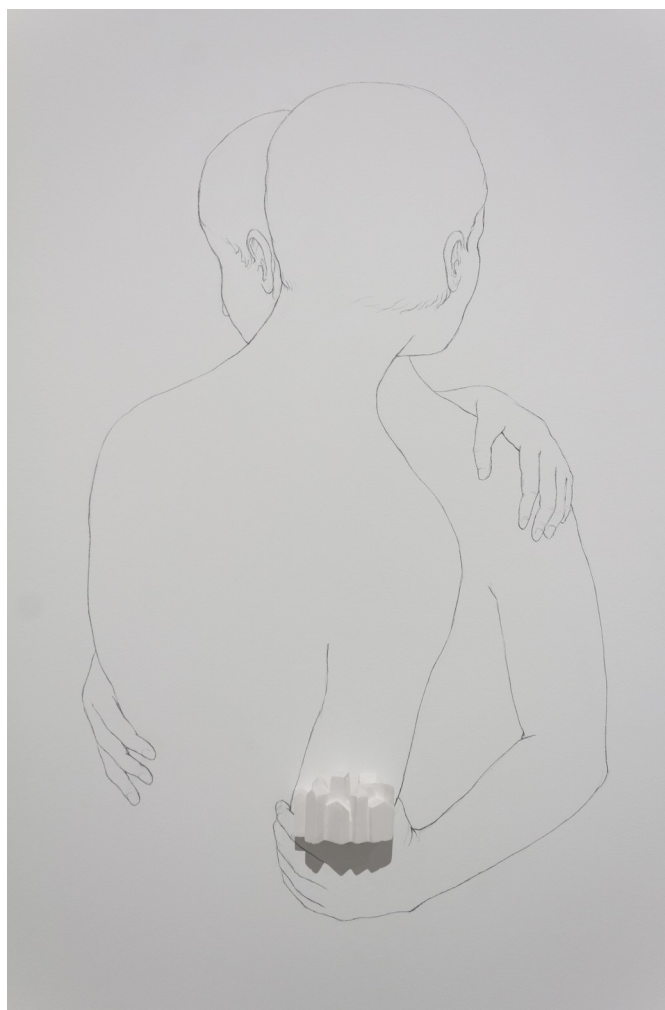
FICHE DE PRÉSENTATION D'ŒUVRE

MUSÉE D'ART
CONTEMPORAIN

Stéphanie Nava

La Cité - 1997-2010

Stéphanie Nava
La cité, 1997-2010
Dessin mural au crayon
©Stéphanie Nava /
Musée d'art contemporain
Montélimar-Agglomération



LA CITÉ, 1997-2010

Le Musée d'art contemporain Montélimar-agglomération présente une exposition consacrée à Stéphanie Nava *Nous habitons ici ensemble*. Focus sur l'œuvre *La Cité*.

UNE EXPOSITION SUR LA NOTION DU VIVRE ENSEMBLE

Depuis septembre 2020, le Mac de Montélimar présente *Nous habitons ici ensemble*, consacré à l'artiste contemporaine Stéphanie Nava. L'exposition a été conçue autour de trois axes : la communauté et les rapports humains ; le rapport entre l'homme et le paysage ; la question de la cité, c'est-à-dire la ville.

ART CONTEMPORAIN VS ART DE LA RENAISSANCE ?

La Cité est une des œuvres centrales de la section consacrée au vivre ensemble dans l'espace urbain. Il s'agit d'un dessin que l'artiste repense depuis 1997 et qu'elle dessine à même les murs d'exposition. Son iconographie est particulièrement intéressante car elle rend hommage à l'art ancien. Elle reprend ici une fresque de Giotto, peintre du Quattrocento italien, dont l'œuvre marque le début de la Renaissance. Dans cette fresque de la Chapelle des Scrovegni, on y voit les parents de la

Vierge Marie, Sainte Anne et Saint Joachim, s'embrassant aux portes de Jérusalem. C'est ce motif du baiser aux portes d'une ville qui fait écho au dessin de Nava, pour qui cette embrassade à l'entrée de la ville permet de « faire ville ». Épuré de son programme à l'origine religieux, il met en scène un couple de personnages aux traits universels, dont le point de contact est la maquette de cette cité nichée au creux de la main d'un de ces acteurs du vivre ensemble.



Giotto, *Rendez-vous à la porte Dorée*, Chapelle des Scrovegni, fresque, 200 x 185 cm, 1305.
© Droits réservés.