

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MONTÉLIMAR

Musée d'Art Contemporain

NOUS HABITONS ICI ENSEMBLE

Stéphanie NAVA



Exposition

PROLONGATION

Du 19 septembre 2020

jusqu'au

24 mai 2021

montélimar
agglomération

montelimar-agglo.fr

04 75 92 09 98

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Musée d'art contemporain de Montélimar

Du 19 septembre 2020 au 24 mai 2021

TABLE DES MATIÈRES

Présentation de l'exposition.....	4
Plan de l'exposition.....	5
<i>Nous habitons ici ensemble,</i>	
Stéphanie Nava.....	6
Mots clés de l'exposition.....	8
<i>Nous habitons ici ensemble.....</i>	9
Paysage.....	10
Ville.....	12
Communauté.....	14
<i>Pistes Pédagogiques</i>	<i>16</i>
Accrochage des collections.....	20
Mots-clés de l'exposition.....	21
Qu'est-ce qu'un musée ?	
Qu'est-ce qu'une collection ?	
Quelques définitions.....	22
Petit glossaire du Musée.....	23
<i>Pistes Pédagogiques</i>	<i>24</i>
Donation Boncompain.....	28
Pierre Boncompain.....	28
<i>Pistes Pédagogiques</i>	<i>30</i>
Pablo Picasso.....	34
<i>Pistes Pédagogiques</i>	<i>36</i>
Collections contemporaines de Montélimar.....	40
<i>Pistes pédagogiques</i>	<i>42</i>
Carte blanche au Musée de Montélimar.....	46
<i>Pistes Pédagogiques</i>	<i>48</i>
Autour de l'exposition.....	52
<i>Pistes Pédagogiques</i>	<i>54</i>
Informations pratiques.....	58

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Le MAC ouvre ses portes en septembre 2020 avec un nouvel accrochage réunissant création actuelle et patrimoine local. Le musée accueillera l'exposition *Nous habitons ici ensemble* de l'artiste Stéphanie Nava. Il présentera également une sélection d'œuvres de sa collection issues de la donation Boncompain, ainsi que quelques œuvres contemporaines des collections de la Ville et de la communauté d'agglomération, mais aussi des peintures du Musée de Montélimar.

Nous habitons ici ensemble **Une proposition de Stéphanie Nava**

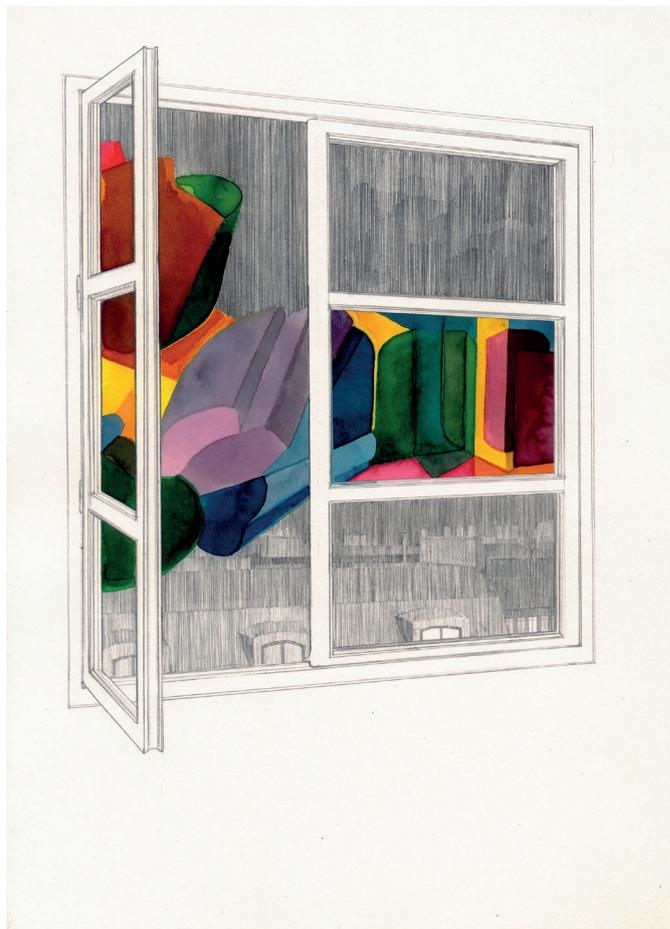
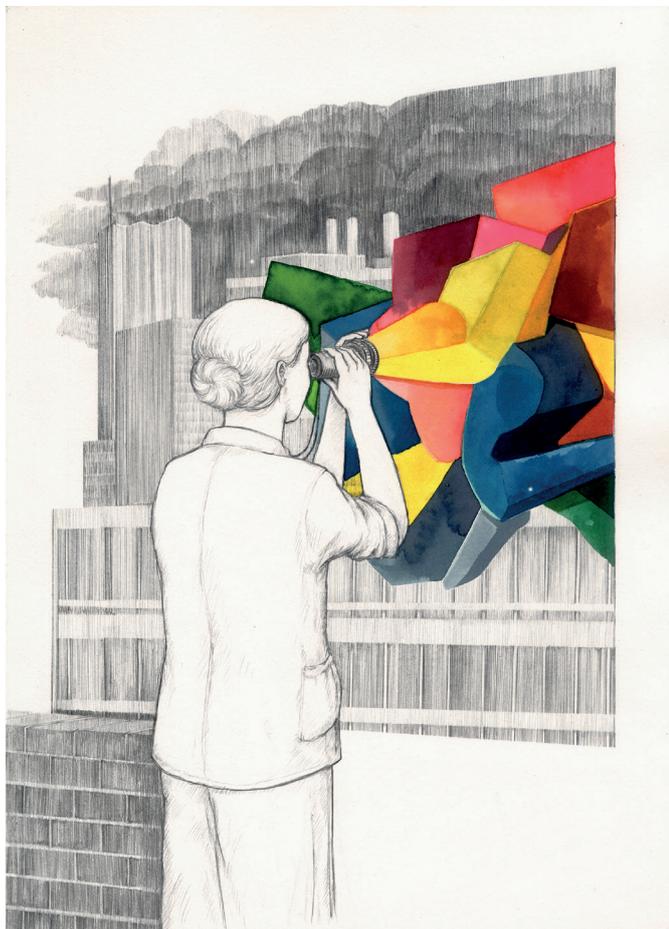
À travers trois salles et trois motifs, le paysage, la ville et la communauté, Stéphanie Nava nous invite à interroger notre façon d'habiter le monde. Entre dessin, photographie, sculpture ou encore installation, le travail poétique de l'artiste s'attache ainsi à examiner la façon dont nous construisons nos récits et nos espaces. Les œuvres de Stéphanie Nava abordent les enjeux actuels de la construction de nos paysages urbains ou naturels et de la manière dont nous les vivons.

Accrochage des collections **Donation Boncompain, collections contemporaines de Montélimar et carte blanche au Musée de de Montélimar**

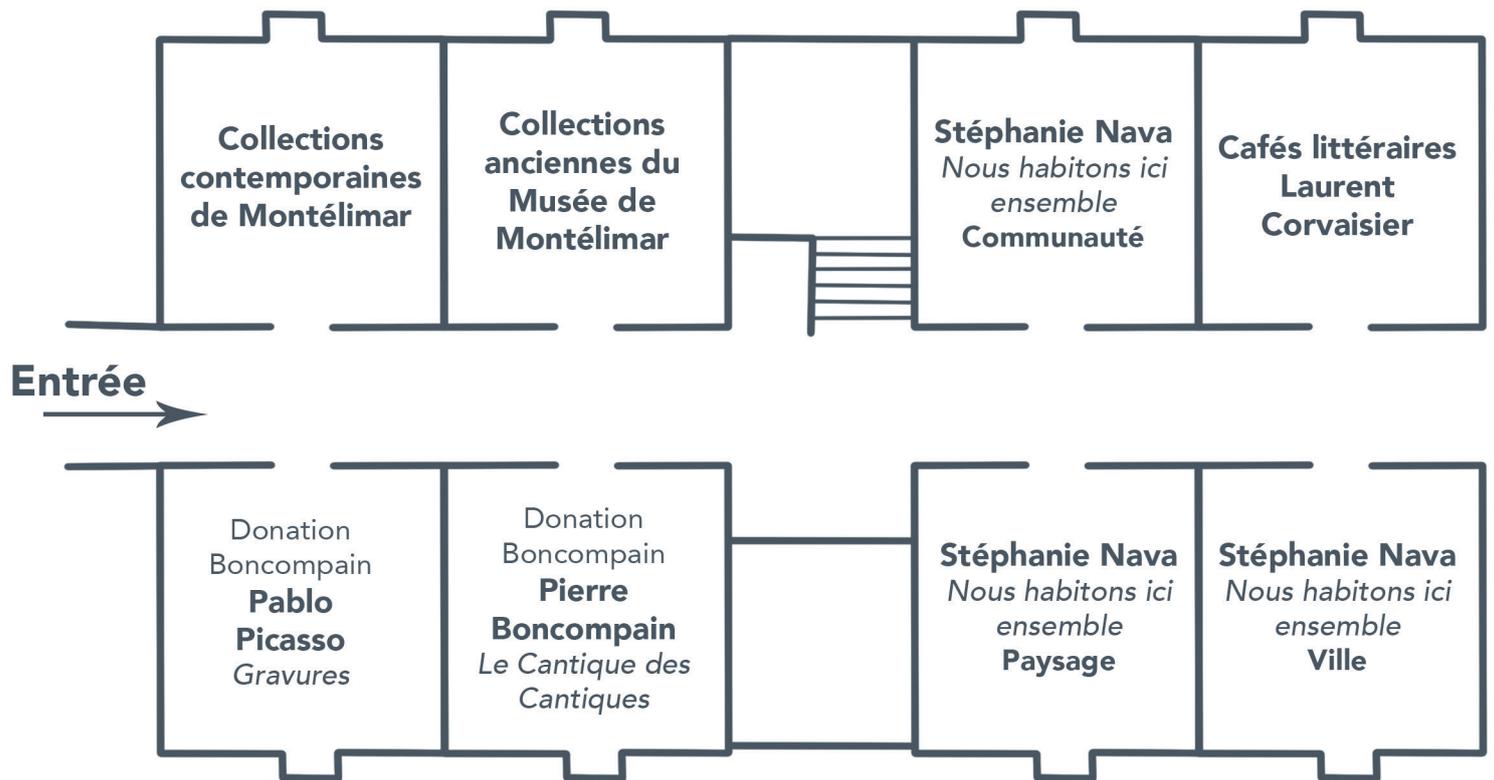
Le Musée d'art contemporain présente un nouvel accrochage de ses collections, de celles du Musée de Montélimar et des collections contemporaines de la Ville et de la communauté d'agglomération. Une partie des œuvres graphiques de Pablo Picasso issues de la donation Boncompain seront montrées, ainsi qu'une sélection des œuvres de Pierre Boncompain. Le musée présentera également certaines toiles contemporaines de la collection municipale ainsi qu'un ensemble de peintures du Musée de Montélimar rarement montrées. Cette exposition plurielle et éclectique offre ainsi un regard inédit sur les collections et le patrimoine montilien, une occasion de s'interroger sur ce qu'est un musée.

Commissariat
Nous habitons ici ensemble
Stéphanie Nava

Accrochage des collections
Camille Bertrand-Hardy
Cheffe du service des musées et arts plastiques de Montélimar



PLAN DE L'EXPOSITION





NOUS HABITONS ICI ENSEMBLE
Stéphanie Nava

MONTÉLIMAR

Musée d'Art Contemporain

NOUS HABITONS ICI ENSEMBLE

Stéphanie NAVA



Exposition

PROLONGATION > **24 mai** ^{jusqu'au} **2021**

montélimar
agglomération

montelimar-agglo.fr
04 75 92 09 98

MOT-CLÉS DE L'EXPOSITION

NARRATION

Histoire, récit
Imagination, hors-champ

DESSIN

Gris, couleurs
Perspective
Lignes, surfaces
Espace

VILLE

Vivre-ensemble, cohabiter
Espace public
Voisinage
Espace, construction

NOUS HABITONS ICI ENSEMBLE

COMMUNAUTÉ

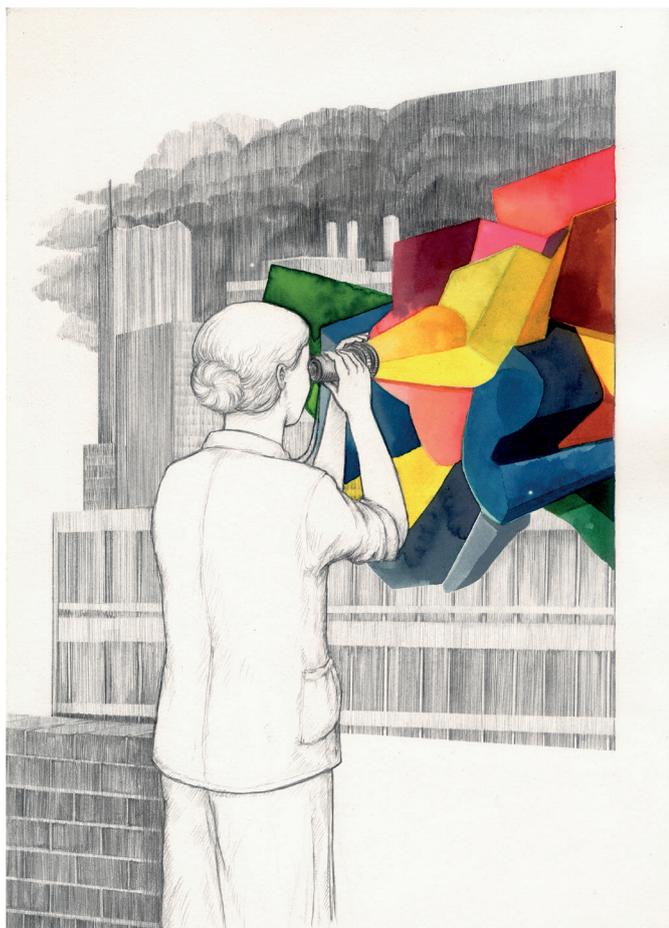
Partage, relation, lien
Ensemble, Point commun
Vivre ensemble

PAYSAGE

Nature
Point de vue
Plans, construction
artificiel/naturel
Espace

JEUX VISUELS

Illusion, trompe-l'œil
Poésie, transformation,
Invisible / visible



Stéphanie Nava, *Chambre avec vue*, 2017-2020, crayon sur papier © Stéphanie Nava

Formée à l'École des Beaux-Arts de Valence, Stéphanie Nava interroge nos différentes façons d'être au monde, de l'organiser, de le raconter, de l'habiter à travers son travail. Entre dessin, photographie, sculpture ou encore installation, le travail poétique de l'artiste s'attache ainsi à examiner la façon dont nous construisons nos récits et nos espaces. Dans un feuilletage de sens possibles, les œuvres de Stéphanie Nava abordent les enjeux actuels de la construction de nos paysages urbains ou naturels et de la manière dont nous les vivons.

L'exposition *Nous habitons ici ensemble* est le fruit de ces réflexions. C'est l'artiste elle-même qui a sélectionné les œuvres exposées et imaginé leur mise en espace. Spécialement conçue pour le MAC Montélimar-agglomération, l'exposition s'organise autour de trois salles et trois motifs : le paysage, la ville et la communauté.

« Ce qui m'importe est la manière dont nous organisons le monde, dont nous mettons en place des systèmes pour l'habiter ensemble et qui permettent l'apparition du commun. »

Stéphanie Nava

Salle

PAYSAGE

Dans la salle consacrée au paysage les œuvres nous rappellent que le paysage, même naturel, est une construction de l'homme. C'est d'abord notre regard posé sur lui qui le façonne avant que nos aménagements le modifie concrètement. Stéphanie Nava joue avec la distinction parfois difficile entre naturel et artificiel, entre réalité et fiction.

Définition ...

Paysage

Le Paysage désigne une vue d'ensemble sur une étendue de pays, sur un endroit naturel ou urbain. Dans le domaine des arts plastique, le paysage désigne une œuvre dont le thème principal est la représentation d'un site naturel ou non, réel ou non.

La forêt nombreuse, 2010, photographie

Cette photographie fonctionne elle grâce à une illusion mise en œuvre par l'artiste. En effet, il s'agit d'un montage, d'un assemblage de photographies de chacun de ces arbres. Cette forêt est donc complètement artificielle. Mais Stéphanie Nava ne s'arrête pas là. Elle pousse plus loin le jeu entre réalité et fiction. Il s'agit en fait d'un montage de photographies de bonsaïs de l'arboretum de Washington. Au delà de cette plaisanterie qu'elle joue à notre œil, il s'agit aussi d'une réflexion sur l'idée de communauté qu'elle définit en citant Giorgio Agamben comme un « assemblage de singularités quelconques ». Ici, chaque arbre, chaque bonsaï est une « singularité quelconque », un individu unique. L'artiste assemble ensuite ces « individualités » pour former une forêt, une communauté qui adopte les formes et les couleurs de chacun tout en créant un ensemble nouveau.



Stéphanie Nava, *La forêt nombreuse*, 2010, photographie © Stéphanie Nava

Un derrière un autre et continuellement, 2017-2020, carbone sur papier

Cette série de dessins à l'encre trouve son origine lors d'un voyage de l'artiste au Viêt Nam, on reconnaît en effet les formes caractéristiques des rochers de la baie d'Ha Long. Stéphanie Nava a parcouru les eaux de la baie, dessinant au fur et à mesure de sa croisière les contours de ces îles dans un carnet. De retour dans son atelier, elle utilise ces formes « récoltées » comme un répertoire pour recomposer des paysages à l'encre. Finalement, aucun des dessins exposés ne représente un paysage réel, tous sont le fruit d'une reconstruction par l'artiste.

Nous baignons dans un flux d'images et la baie vietnamienne est devenue pour tous une véritable image iconique, une simple évocation formelle suffit à la faire reconnaître. En effet, même si nous ne sommes jamais allés au Viêt Nam, les images de la baie d'Ha Long sont ancrées dans notre imaginaire et notre mémoire. Et, même si les dessins de Stéphanie Nava ne représentent pas la réalité, nous les identifions immédiatement.

Ce paradoxe est ici habilement révélé par Stéphanie Nava. Elle joue avec les artifices qui permettent de construire des images et des paysages. Ici, les conventions de la perspective (ce qui est loin est plus petit et ses couleurs sont moins saturées) créent une représentation qui, finalement, façonne notre vision du réel.



Stéphanie Nava, *Un derrière un autre et continuellement (série)*, 2017-2020, carbone sur papier © Stéphanie Nava

Définition ...

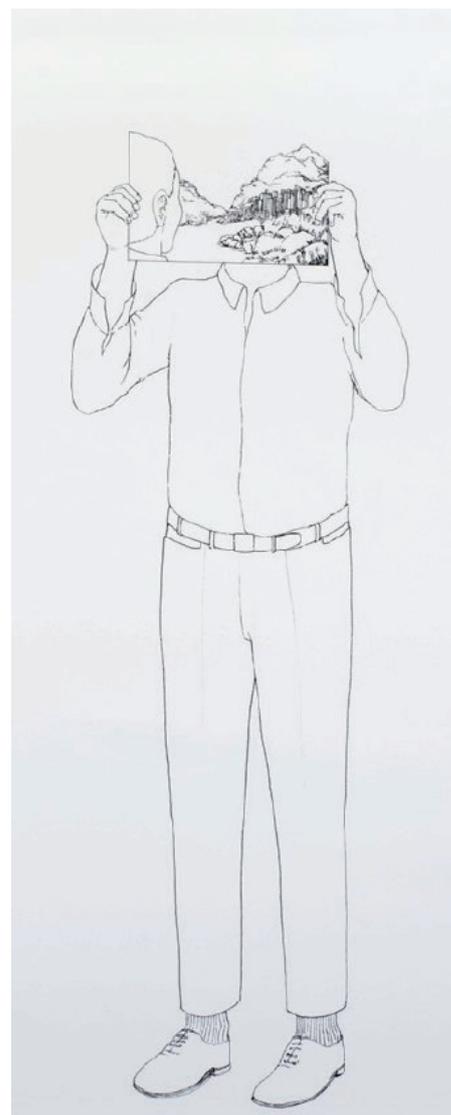
Série

Dans le domaine des arts plastiques, une série désigne un ensemble composé d'œuvres qui possèdent entre elles une unité et forment un tout cohérent.

Light Projection, 2016, dessin mural à l'encre

À propos de son dessin *Light Projection*, Stéphanie Nava dit :
 « Quand on est avec les autres, on est très rarement complètement soi-même, on essaie toujours de se présenter sous un jour qu'on a choisit. On tend un écran qui dit « Voilà qui je suis. » Et en même temps, on se voit dans les yeux de l'autre. Donc il y a cette idée de la conscience de l'image de soi que l'on projette, mais aussi [la conscience de] la façon dont les gens re-projettent notre propre image. C'est comme s'ils projetaient leur propre image. »
 (retranscription de l'interview de Stéphanie Nava par Camille Bertrand-Hardy lors de la Nuit des Musées numérique, 2020).

L'artiste pointe ici notre rapport à l'image de soi et celle des autres. Ce personnage qui tend un paysage qui finit par remplacer son visage évoque ce processus. Cet « écran » tendu fait référence à l'image que nous souhaitons renvoyer aux autres selon les circonstances. Mais nos interlocuteurs demeurent libres d'interpréter à leur manière cette image et d'eux-même projeter la représentation qu'ils se font de nous.



Définition ...

Œuvre éphémère

Stéphanie Nava réalise des dessins muraux dont plusieurs sont visibles dans l'exposition *Nous habitons ici ensemble*. Réalisés lors du montage de l'exposition par l'artiste elle-même, ceux-ci ne sont pas destinés à être conservés à la fin de l'exposition. Ils vont donc être effacés et disparaître.

Ce sont donc des œuvres éphémères ou plutôt des œuvres « à la matérialité intermittente » (pour emprunter l'expression de Jean-Marc Poinot). En effet, ces œuvres sont réalisées seulement pour leur exposition. De même, Stéphanie Nava peut, ou a pu, réaliser ces mêmes dessins à l'identique à l'occasion d'autres expositions.

C'est pourquoi la date de réalisation de l'œuvre peut être antérieure à celle de l'exposition. Elle correspond en fait à la date d'invention du dessin par l'artiste.

Stéphanie Nava, *Light Projection*, 2016, dessin murale à l'encre © Stéphanie Nava

Salle

VILLE

La ville est un paysage bien singulier. Complètement modelée par l'homme, elle est un paysage collectif, le lieu de vie de nombreuses personnes. Pour Stéphanie Nava, la ville est avant tout un lieu de rencontres.

Lieu commun (fondazione e legatura), 2007, bois, caséine, élastique en caoutchouc

Les formes blanches de cette sculpture reprennent celles de l'architecture moderniste initiée par Le Corbusier qui a modelé la silhouette de nos villes actuelles. Ces figures archétypales nous permettent d'identifier tout de suite une ville, mais celle-ci apparaît peu stable. Ces fondations, des planches de bois brut montées sur des pieds bancals, nous semblent bien fragiles et précaires pour supporter la cité. Cette impression est renforcée par l'élastique vert qui enserre l'ensemble comme pour le maintenir. L'artiste nous dépeint une ville moderne chancelante. Compactée par cette sangle, tous les espaces libres disparaissent et la ville est ainsi privée de ses lieux publics, rues et places, lieux partagés, ainsi que de points d'accès, d'ouverture vers l'extérieur.

Dans cette ville, cet espace commun protégé et partagé, mais contrainte dans ses murs, isolée et étouffante, où se rencontrer alors qu'il n'y a plus d'espace collectif ? Stéphanie Nava interroge ainsi le lien entre l'état des fondations de nos villes et notre façon de vivre ensemble. Dans cette œuvre, c'est bien parce que le socle est fragile que les espaces collectifs disparaissent.



Stéphanie Nava, *Lieu commun (fondazione e legatura)*, 2007, bois, caséine, élastique en caoutchouc © Stéphanie Nava



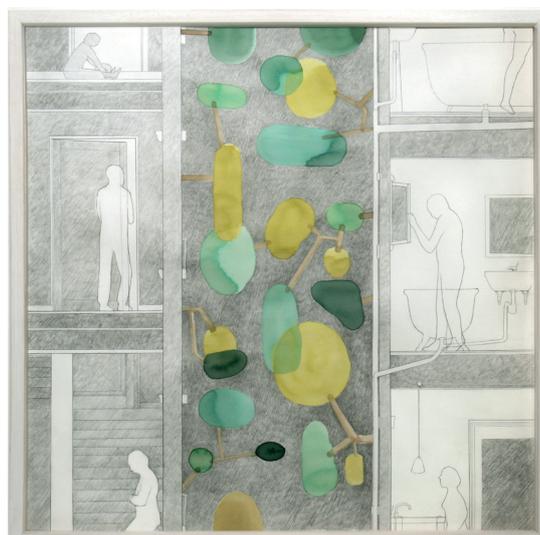
Stéphanie Nava, *Luftegaüde (série)*, 2011, encre et crayon sur papier © Stéphanie Nava

***Luftebaüde (série)*, 2011, encre et crayon sur papier**

Dans les dessins de la série *Luftebaüde* apparaissent des formes organiques, bulles de différentes couleurs qui contribuent à peupler divers espaces, domestiques et architecturaux pour la plupart. En allemand, *luftgebäude* signifie élucubration et, littéralement, « construction d'air ».

Amusée par ce double sens propre à la langue allemande qu'on ne retrouve pas dans la traduction française, Stéphanie Nava rend visible grâce à ces bulles colorées les différentes « constructions d'air » qui peuvent nous entourer. Elles sont les traces de mécaniques invisibles qui organisent notre rapport au monde : nos élucubrations, nos pensées, nos idées, nos chuchotements.

Le dessin ci-dessus représente l'espace de travail de Stéphanie Nava lorsqu'elle habitait à Londres. Elle avait installé son bureau en face de sa fenêtre par laquelle elle voyait l'appartement de son voisin. L'artiste n'a jamais rencontré ce dernier, ni même échanger avec lui, mais ce vis-à-vis impliquait une relation particulière à la fois distante et étroite. Petit à petit, Stéphanie Nava s'est aperçu que ce qu'elle percevait de la vie de l'appartement d'en face, ce qu'elle voyait à travers la fenêtre de son voisin, commençait à influencer son travail. Cet échange ténu et immatériel est rendu visible dans ce dessin par les bulles colorées qui se déploient dans l'appartement d'en face et se retrouvent sous le bureau de l'artiste.



Stéphanie Nava, *Luftegaüde (série)*, 2011, encre et crayon sur papier © Stéphanie Nava

Salle

COMMUNAUTÉ

Qu'est-ce qu'une communauté ? Qu'est-ce qui fait, qu'à un moment donné, nous nous partageons quelque chose de commun ? Où, quand et à quelle condition pouvons nous dire qu'ensemble nous formons une communauté ? Toutes les œuvres de la dernière salle du parcours traitent de ces questions et Stéphanie Nava nous offre quelques pistes de réflexion.

Définition ...

Communauté

Une communauté désigne un groupe de personnes partageant un point commun qu'il soit d'ordre géographique, politique, religieux, économique ou encore culturel.

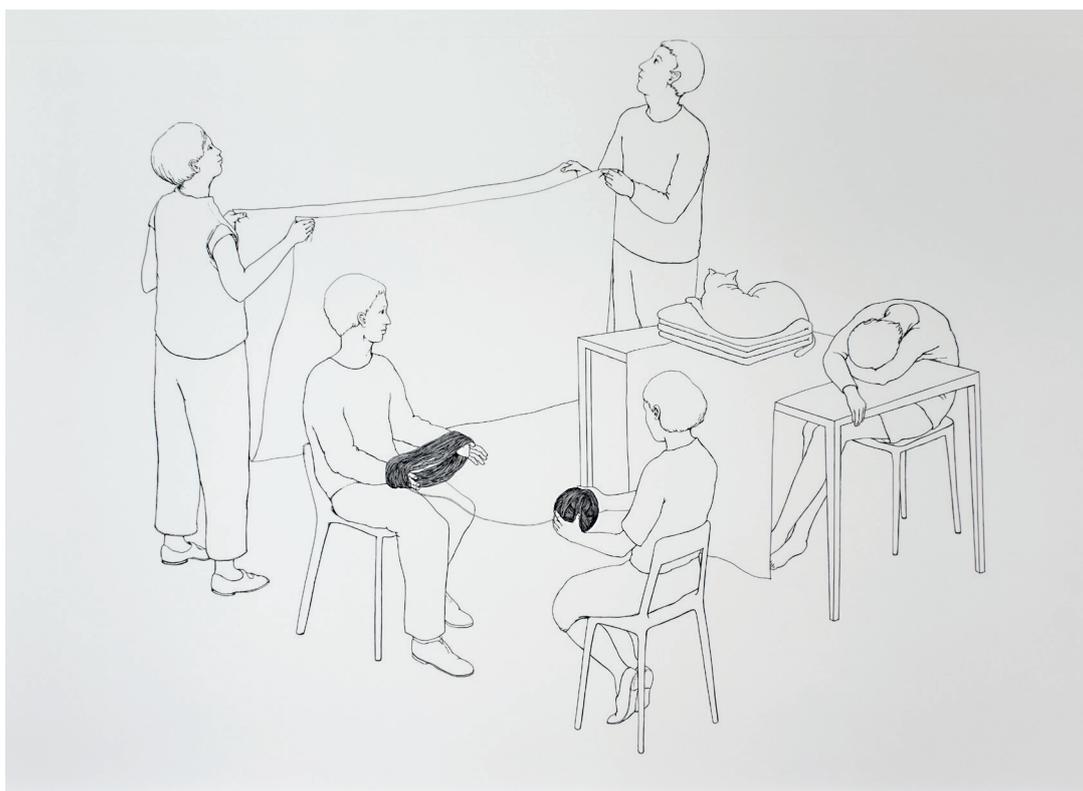
Stéphanie Nava aime citer Giorgio Agamben qui définit la communauté comme une juxtaposition de singularités quelconques (Giorgio Agamben, *La communauté qui vient, théorie de la singularité quelconque*, 1990).

***Transmettre, tisser, joindre*, 2020, dessin mural à l'encre**

Le grand dessin mural *Transmettre, tisser, joindre* met en scène plusieurs personnages, tous engagés dans des activités qui appartiennent à la sphère domestique, à la sphère de l'intime. Ce moment succinct nous montre comment certains gestes quotidiens parmi les plus anodins peuvent exprimer les liens qui nous unissent. Il faut en effet être très intimes pour se retrouver à plier du linge avec une autre personne.

Le titre de ce dessin joue avec les mots : on se transmet et on joint les angles d'un drap pour le plier, on tisse un fil pour en faire une pelote. Mais on peut aussi employer ses mots de manière figurée pour parler de relation et de communication : on transmet un savoir ou un amour, on joint quelqu'un, on tisse une relation...

Enfin, la manière même de représenter cette scène de vie fait sens. Le trait dessiné par l'artiste ne s'interrompt jamais et chaque partie du dessin est liée aux autres.



Stéphanie Nava, *Transmettre, tisser, joindre*, 2020, dessin mural à l'encre © Stéphanie Nava

La Fabrication de la communauté, 2007-2016, fusain sur papier

Cette série de grands dessins au fusain explore un autre aspect qui permet de faire communauté : après avoir interrogé l'espace, construit ou naturel, le territoire géographique ou encore le langage, c'est au tour du temps de faire lien ou non entre les êtres vivants. Ici, Stéphanie Nava superpose deux moments différents d'un même lieu. Elle dessine la silhouette de deux personnages ayant été au même endroit dans des temps distincts. Comme des auras de ses personnages, des fantômes de leur présence passée, ces contours sont réunis virtuellement grâce au dessin qui fait alors surgir la question de la mémoire partagée. Bien qu'ils ne soient pas tout à fait ensemble, ces personnes partagent un même espace et forment ainsi une communauté. Et vous, ne vous sentez-vous pas proche des Romains en visitant un site archéologique ?



Stéphanie Nava, *La fabrication de la communauté* (série), 2007-2016, fusain sur papier © Stéphanie Nava

Prolongement en classe

Opérations plastiques

Aborder les opérations plastiques par le biais de la série Un derrière un autre et continuellement

- Isoler
- Reproduire
- Associer
- Transformer

Arts plastiques

Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3

Déambulation dans un quartier

Identifier et qualifier l'organisation des espaces publics et collectifs.

Regarder à travers un tube en carton ou en papier les façades pour mieux remarquer les détails.

Dessiner une façade et remarquer les différences de traitement architectural entre bâtiments officiels, habitations modestes ou aisées, bâtiments publics, etc.

Arts plastiques / Histoire de l'art / EMC

Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3

Activité plastique en lien avec *La forêt nombreuse*

Découpage, montage et collage d'éléments existants (catalogues, magazines, etc.) pour créer un nouveau paysage.

Arts plastiques

Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3

Activité plastique en lien avec l'œuvre *Lieu commun (fondazione e legatura)*

Identifier les éléments manquants de la ville représentée par Stéphanie Nava et réaliser en volume, à partir de boîtes, une ville permettant le vivre ensemble.

Arts plastiques / EMC

Cycle 1 / Cycle 2

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Cycle 1 :

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

→ Les productions plastiques et visuelles

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 1 (PROGRAMMES DE L'ECOLE MATERNELLE) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Cycle 2 :

Enseignements artistiques

→ Arts plastiques

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 2 (PROGRAMME DU CYCLE 2) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Comparer quelques œuvres d'art

Cycle 3 :

→ Arts plastiques

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES AU CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

Compétences travaillées	Domaine du socle
<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.• Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).• Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.• Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.	<p>1,2,4,5</p>

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

2,3,5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

1,3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

1,3,5

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation.
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Compétences travaillées	Domaine du socle
<p>Analyser</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. 	1,2,3,5
<p>Situer</p> <ul style="list-style-type: none"> Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création. 	1,5
<p>Se repérer</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial. 	2,5

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

Enseignement moral et civique

 Construire une culture civique

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Se positionner comme membre de la collectivité.
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique, y compris dans sa dimension écologique.
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.
- Écouter autrui et justifier un point de vue au cours d'une conversation, d'un débat ou d'un dialogue.



Pablo Picasso, *Vieux sculpteur grec avec modèle, vase aux trois anémones et autoportrait sculpté (suite Volland, 65)*, 1933, eau-forte sur cuivre, issue de la donation Boncompain © Musée d'art contemporain de Montélimar



Louis Deschamps, *La petite Cribleuse*, 1878, huile sur toile © Musée de Montélimar



Aki Kuroda, *Red Flower IV*, 2006, lithographie © Musée d'art contemporain de Montélimar

Accrochage des collections Du 19 septembre 2020 au 24 mai 2021

Donation Boncompain
Collections contemporaines
Musée de la Ville de Montélimar

PIERRE BONCOMPAIN,

Artiste-collectionneur,
Donation,
Cantiques des Cantiques
Pastel, tapisserie,
Couleurs, influences, simplification
formelle

COLLECTIONS CONTEMPORAINES DE MONTÉLIMAR

Diversité, pluralité,
Art contemporain
Peinture, estampe
Abstraction, Figuration,
schématisation

Accrochage des collections

Musée, collection,
Conservation,
Acquisition, donation,
Patrimoine

PABLO PICASSO

Donation Boncompain
Gravure, estampe, multiple
Suite Vollard, Suite des 156 gravures
Portrait, distorsion des corps,
Nudité, érotisme
Représentation du corps féminin

COLLECTIONS DU MUSÉE DE MONTÉLIMAR

Collection, Patrimoine, histoire
Huile sur toile,
Paysage, portrait, scène de genre
Peinture officielle vs peinture
moderne

QU'EST-CE QU'UN MUSÉE ? QU'EST-CE QU'UNE COLLECTION ? QUELQUES DÉFINITIONS...

L'accrochage des différentes collections de Montélimar, dans leur diversité et leur pluralité, est une belle occasion d'aborder les différentes missions d'un établissement muséal public. En effet, ces œuvres n'ont pas intégré les collections pour les mêmes raisons et de la même façon. Cette histoire des collections montiliennes révèle ainsi ce qu'est un musée, comment il fonctionne et dans quel but.

Selon l'ICOM (International Council of Museums soit le Conseil International des Musées) :

Un musée est une institution permanente sans but lucratif au service de la société et de son développement, ouverte au public qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation.

L'accrochage des différentes collections de Montélimar, dans leur diversité et leur pluralité, est une belle occasion d'aborder les différentes missions d'un établissement muséal public. En effet, ces œuvres n'ont pas intégré les collections pour les mêmes raisons et de la même façon. Cette histoire des collections montiliennes révèle ainsi ce qu'est un musée, comment il fonctionne et dans quel but.

Un musée c'est donc :

- un lieu de conservation :

Contrairement à un centre d'art ou une galerie, un musée possède et conserve une collection, c'est-à-dire un ensemble d'objets et d'œuvres que le musée doit conserver, restaurer et étudier.

- un lieu d'exposition :

Contrairement à une galerie, le musée n'est pas un lieu marchand, il ne peut pas vendre d'œuvres. Il s'agit d'un lieu d'exposition et de diffusion afin de rendre ses collections, ou d'autres objets empruntés à l'occasion d'une exposition temporaire, accessible au public le plus large. Ainsi, le musée conçoit et met en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture, c'est ce qu'on appelle aussi la médiation culturelle.

- un lieu de recherche :

Le musée est aussi un lieu de recherche. Par ses activités de conservation et de diffusion, il contribue aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion.

Comment les œuvres entrent-elles au musée ?

- **Par achat** auprès de particuliers, d'artistes, de marchands, de galeries ou lors de ventes aux enchères.

- **Par dépôt**, c'est-à-dire que d'autres musées ou communes (et même parfois des artistes ou des collectionneurs) déposent des œuvres pendant une durée plus ou moins longue et renouvelable. C'est une sorte de « prêt » longue durée sans transfert de propriété de l'œuvre mais dont le musée d'accueil est dépositaire.

- **Par don ou par legs** de la part de particuliers.

Pour aller plus loin...

Vous pouvez consulter le dossier pédagogique « Qu'est-ce qu'un musée » du MUDO – Musée de l'Oise en suivant le lien ci-dessous :

http://mudo.oise.fr/fileadmin/user_upload/Dossier_Pedagogique_-_Qu_est-ce_qu_un_musee_1.pdf

Cartel

Étiquette ou plaquette accrochée près d'une œuvre. C'est la fiche d'identité de l'œuvre, on y trouve principalement les informations suivantes : nom de l'auteur ou de l'artiste, titre de l'œuvre, date de création de l'œuvre, technique et matériaux de l'œuvre, numéro d'inventaire de l'œuvre et propriétaire de l'œuvre.

Certains cartels sont plus développés que d'autres et contiennent des informations plus détaillées et utiles à la compréhension de l'œuvre (description de la scène représentée, éléments historiques, courant stylistique, etc...)

Catalogue d'exposition

Le catalogue d'exposition est un ouvrage présentant l'ensemble des œuvres exposées lors d'une exposition et devient le témoin et la trace de cette dernière quand elle touche à sa fin. L'édition d'un catalogue d'exposition est souvent l'occasion de publier des recherches actualisées sur le thème, les artistes ou les œuvres de l'exposition.

Commissaire d'exposition

Le commissaire d'exposition est la personne chargée de concevoir une exposition. C'est lui qui détermine son propos, les œuvres et les artistes présentées ainsi que la mise en espace de ces œuvres.

Collection

Nom que l'on donne à l'ensemble des œuvres ou des objets conservés par un musée.

Conservateur du patrimoine

Le conservateur est chargé de l'inventaire, de l'étude, de la mise en valeur et de la conservation des collections. Il coordonne les différents corps de métiers du musée : restaurateurs, personnels administratifs ou techniques, médiateurs, ... C'est lui qui détermine la programmation des expositions, les nouvelles acquisitions ou encore les prêts d'œuvres accordés à d'autres musées.

Conservation préventive

Ensemble d'actions directes ou indirectes menées sur des collections afin de prévenir toutes dégradations et ainsi prolonger la vie des objets : contrôle de l'environnement des salles d'exposition et des réserves (pollution, poussière, humidité, température, lumière), gestion des transports des œuvres, numérisation de documents fragiles, manipulation, ...

Exposition

Présentation cohérente organisée selon des choix thématiques, artistiques, historiques d'objets dans un ou plusieurs espaces donnés. L'exposition peut être permanente, temporaire, itinérante ou/et, depuis 1994, virtuelle. Elle peut s'accompagner d'une gamme plus ou moins large d'outils de médiation (panneaux explicatifs, visites guidées, conférences, dossiers et ateliers pédagogiques, catalogues, applications multimédias...), mais aussi d'activités connexes (colloques, concerts, projections cinématographiques). Elle fait généralement l'objet d'une campagne de communication, notamment quand elle est temporaire.

Inventaire

Véritable mémoire du musée, c'est un registre dit « à huit colonnes » qui recense toutes les œuvres acquises par le musée. À chaque nouvelle entrée dans l'inventaire, un numéro d'inventaire unique est attribué à l'œuvre en question.

Médiateur culturel

Le terme de « médiateur » est de la même famille qu'« intermédiaire ». Un médiateur est donc une personne intermédiaire entre un objet culturel ou artistique et le public. Pour se faire, il a plusieurs outils : les visites guidées, les ateliers, les documents d'aide à la visite, les animations, etc.

Finalement, les médiateurs culturels sont les personnes qui travaillent à favoriser l'accès de tous au musée.

Régisseur

Le régisseur des collections est la personne qui organise et gère, sous la responsabilité du conservateur, les mouvements d'objets en réserve ou en exposition, en collaborant avec les différents partenaires publics ou privés, à l'intérieur comme à l'extérieur du musée.

Réserves

Les réserves d'un musée désignent le lieu de stockage des œuvres non exposées au public, elles ne sont pas accessibles au public. Les réserves sont compartimentées en fonctions des spécificités de conservation de chaque type d'œuvre : les contraintes de lumière, de température et d'humidité ne sont pas les mêmes pour une peinture sur toile, un dessin au fusain sur papier ou encore une sculpture sur bois.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Prolongement en classe

Organiser une exposition dans la classe

Après avoir travaillé sur le rôle des musées et avoir identifié les différents métiers du musée, former 3 groupes de travail correspondant aux différents métiers du musée :

- un groupe « commissaire d'exposition » qui choisira le thème de l'exposition, les œuvres exposées (nous recommandons d'imprimer des œuvres existantes trouvées sur internet) ainsi que leur emplacement dans l'exposition. Ce groupe devra également rédiger les cartels simples des œuvres.

- un groupe « conservateur et régisseur des œuvres » qui s'assurera du bon état de conservation des œuvres choisies, de l'encadrement de celle-ci (nous vous recommandons de réaliser des cadres en carton) et du respect des bonnes conditions d'exposition (pas trop de lumière pour ne pas faire jaunir le papier, pas trop d'humidité pour ne pas faire gondoler le papier, un accrochage qui prend en compte la circulation du public pour éviter les accidents).

- un groupe « médiateur culturel » rédigera les cartels développés des œuvres les plus importantes de l'exposition et préparera une visite guidée pour le reste de la classe.

En classe entière vous pouvez créer un catalogue de l'exposition réunissant photos de l'exposition et petits textes de présentation.

Arts plastiques / Histoire de l'art / EMC
Cycle 3

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Cycle 3 :

→ Arts plastiques

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES AU CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

Compétences travaillées	Domaine du socle
Expérimenter, produire, créer <ul style="list-style-type: none">• Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.• Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).• Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.• Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.	1,2,4,5

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

2,3,5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

1,3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

1,3,5

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation.
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Compétences travaillées	Domaine du socle
<p>Analyser</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. 	1,2,3,5
<p>Situer</p> <ul style="list-style-type: none"> Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création. 	1,5
<p>Se repérer</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial. 	2,5

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Se positionner comme membre de la collectivité.
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique, y compris dans sa dimension écologique.
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.
- Écouter autrui et justifier un point de vue au cours d'une conversation, d'un débat ou d'un dialogue.

DONATION BONCOMPAIN

En 2016, le Musée d'art contemporain de Montélimar-agglomération reçoit une donation exceptionnelle par sa richesse de l'artiste Pierre Boncompain. Celle-ci est composée d'œuvres de l'artiste aux multiples pratiques (peinture, pastel, tapisserie,...), ainsi que d'un fonds graphique d'œuvres d'importants artistes modernes du 20^e siècle acquises par ce peintre collectionneur.

Cette année, le MAC choisit de présenter une sélection de travaux de Pierre Boncompain d'une part, ainsi que l'ensemble des gravures de Pablo Picasso de la donation.

Pierre Boncompain

Né à Valence en 1938, Pierre Boncompain étudie au lycée Émile Loubet de Valence et au collège Saint-Joseph d'Avignon. En 1957 il obtient le prix du conseil régional de la Drôme présidé par l'écrivain Jacques Laurent. En 1959 il entre à l'école nationale des Arts Décoratifs et major de sa promotion, il intègre ensuite l'école nationale supérieure des Beaux-Arts au sein de l'atelier Legueult. En 1970 il est sélectionné pour le prix Charles Paquement des Amis du musée d'Art Moderne et obtient le grand prix de la critique. Pensionnaire en 1972 de la fondation du château de Lourmarin, il est envoyé en 1977 en mission culturelle en Inde en compagnie des écrivains Michel Tournier et Robert Sabatier. Onze ans après l'importante rétrospective organisée au château de Chenonceau en 1991, il expose au Shanghai Art Museum. Régulièrement invité outre-atlantique, il réalise en 2002 une grande peinture murale pour la Fondation Johnson, à Hamilton dans le New Jersey.

Le Cantique des Cantiques

« Un jour j'ai été contacté par un éditeur italien, les éditions Art'e de Milan et Franco Maria Ricci créateur de la revue FMR. Cet éditeur, tous les deux ou trois ans, se consacrait à l'édition d'un livre rare avec pour seul but, non le profit, mais l'excellence : faire un livre comme on en fait plus afin de mettre en valeur un grand texte considéré comme un trésor appartenant au patrimoine de l'humanité. Ainsi publia-t-il un Don Quichotte, l'Ecclésiaste, l'Apocalypse, Les Fleurs du mal. Ce fut une réalisation absolument superbe confiée aux presses de l'Imprimerie Nationale, composée en caractères hébraïques du 17^e siècle, préfacée par le cardinal Gianfranco Ravasi, président des conseils pontificaux pour la culture, l'archéologie et le patrimoine culturel de l'église, et grand exégète du « Cantique des Cantiques ». Un exemplaire a été offert au pape Jean Paul II et figure à présent à la bibliothèque vaticane.

Il m'a fallu dépasser mon appréhension pour me mesurer à ce chef-d'œuvre qui raconte la course bondissante de l'amour et du désir et dont la dimension unique repose dans l'alliance d'une sensualité brûlante et du sacré, ligne de crête difficile à tenir. Comment aurai-je pu résister à ce poème d'amour, le premier, le plus ancien, le plus beau, moi qui considère que chaque œuvre, chaque poème, chaque musique, chaque tableau devrait être une déclaration d'amour. »



Pierre Boncompain

Pierre Boncompain, *Je suis heureuse en mon enclos* (Le Cantique des Cantiques), pastel © Musée d'art contemporain Montélimar-agglomération

Fruits d'été, tapisserie, 250 x 288 cm

Pierre Boncompain travaille depuis 1998 avec l'Atelier 3. Cet Atelier situé à Paris propose aux artistes contemporains de réaliser des tapisseries d'art à partir de leurs travaux. L'œuvre Fruits d'été est issue de cette étroite collaboration. Ensemble, artiste et tisserands, réalisent les mises au point du carton de l'œuvre à venir, choisissent les matériaux mais aussi les couleurs de la tapisserie. C'est ensuite l'Atelier 3 qui réalise le travail de tissage et produit l'œuvre d'art.

Fruits d'été est une nature morte, c'est-à-dire que son sujet central est la représentation d'objets ou d'êtres inanimés, ici une coupe de fruits. C'est un sujet classique de l'histoire de l'art et le peintre en profite pour nous donner à voir toutes ses influences. En effet, Pierre Boncompain est aussi collectionneur d'art, c'est donc un artiste qui aime regarder les autres artistes. On peut reconnaître la ligne souple de Raoul Dufy, les couleurs chatoyantes de Pierre Bonnard ou encore le travail sur le motif cher à Henri Matisse.

Définitions ...

Technique

En arts plastiques, la technique d'une œuvre d'art désigne l'ensemble des procédés permettant la production d'une œuvre. L'art contemporain se caractérise notamment par la pluralité et la diversité des techniques utilisées par les artistes. On peut citer la peinture, la sculpture, le dessin mais aussi l'installation, la photographie, la vidéo, la performance, etc.

La technique est toujours mentionnée dans un cartel. Elle apparaît généralement après la date de création de l'œuvre.

Production des œuvres

La production des œuvres désigne la phase de fabrication matérielle et concrète de l'œuvre. Elle n'est pas toujours prise en charge par l'artiste. Au Moyen-Âge ou à la Renaissance, l'activité artistique était organisée en ateliers, il n'était donc pas rare qu'un maître délègue une partie du travail de réalisation à ses apprentis ou collaborateurs.

Aujourd'hui, les artistes peuvent faire appel à autrui pour la réalisation d'œuvres complexes ou encore de travaux dont ils ne maîtrisent pas suffisamment la technique, comme Pierre Boncompain avec la tapisserie. Mais le fait de déléguer la production d'une œuvre peut aussi faire partie intégrante du concept et du propos esthétique d'une œuvre. Les représentants de l'art conceptuel, par exemple, ont pu souvent laisser la réalisation des œuvres au public lui-même en proposant des œuvres protocolaires.



Pierre Boncompain, *Fruits d'été*, tapisserie © Musée d'art contemporain Montélimar-agglomération

Prolongement en classe

Approfondissements possibles

- art et littérature
- art et religion
- art textile

Arts Plastiques / Histoire de l'art / Histoire-géographie / EMC
Cycle 4 / Cycle 5

Activité plastique autour de l'œuvre *Fruits d'été*

Identifier les différentes techniques artistiques à disposition dans votre classe (dessin au crayon, au feutre, pastel, peinture, sculpture, collage, installation, photographie...)

Dans un premier temps, réaliser une nature morte en laissant libre le choix de la technique utilisée.

Dans un deuxième temps, réaliser la même nature morte grâce à une autre technique. Répéter l'opération une troisième fois.

Comparer les différentes versions de la nature morte. Pointer les différences et les similitudes. Identifier les caractéristiques de rendu propres à chaque technique.

Arts plastiques / Histoire de l'art
Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3

Pour aller plus loin...

Ressources pédagogiques du Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers

Dossier pédagogique « Fibres et Fils »

http://musees.angers.fr/fileadmin/plugin/tx_dcddownloads/fiche_fibres_fils.pdf

Dossier pédagogique « Gestes »

http://musees.angers.fr/fileadmin/plugin/tx_dcddownloads/fiche_gestes.pdf

Dossier pédagogique « L'art textile à la croisée des arts »

http://musees.angers.fr/fileadmin/plugin/tx_dcddownloads/arttextile.pdf

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Cycle 1 :

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

→ Les productions plastiques et visuelles

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 1 (PROGRAMMES DE L'ECOLE MATERNELLE) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Cycle 2 :

Enseignements artistiques

→ Arts plastiques

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 2 (PROGRAMME DU CYCLE 2) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Comparer quelques œuvres d'art

Cycle 3 :

→ Arts plastiques

COMPETENCES TRAVAILLEES AU CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

Compétences travaillées	Domaine du socle
<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.• Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).• Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.• Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.	<p>1,2,4,5</p>

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

2,3,5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

1,3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

1,3,5

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation.
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Compétences travaillées	Domaine du socle
<p>Analyser</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. 	1,2,3,5
<p>Situer</p> <ul style="list-style-type: none"> Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création. 	1,5
<p>Se repérer</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial. 	2,5

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Se positionner comme membre de la collectivité.
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique, y compris dans sa dimension écologique.
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.
- Écouter autrui et justifier un point de vue au cours d'une conversation, d'un débat ou d'un dialogue.

Picasso graveur

Si Pablo Picasso est surtout connu pour sa peinture, il est un artiste multiple, un touche-à-tout avide d'explorer toutes les techniques de création possibles, il s'intéresse très tôt à l'estampe. À la fin de sa vie, il est à l'origine d'une production considérable de plus de dix-huit mille gravures.

C'est dès 1899 que le jeune Picasso, alors âgé de 18 ans, réalise sa première estampe, une eau-forte. Il n'arrêtera plus de pratiquer la gravure en parallèle de son travail de peinture. Il reprend les thèmes qu'il peint en explorant toutes les possibilités techniques offertes par la pointe-sèche, l'eau-forte ou encore l'aquatinte, parfois sur la même planche. Sa période rose (1904-1906) donne lieu à des scènes de cirque et de saltimbanques rendu avec un trait fin, délicat et virtuose, le cubisme (1907-1914) est l'occasion de toutes les expérimentations, son engagement durant la guerre d'Espagne trouve son écho dans une série de planches intitulées *Songe et mensonge de Franco*, il investit la linogravure pour produire des affiches pour Vallauris et la production gravée de la fin de sa vie témoigne de la même urgence et frénésie que sa peinture.

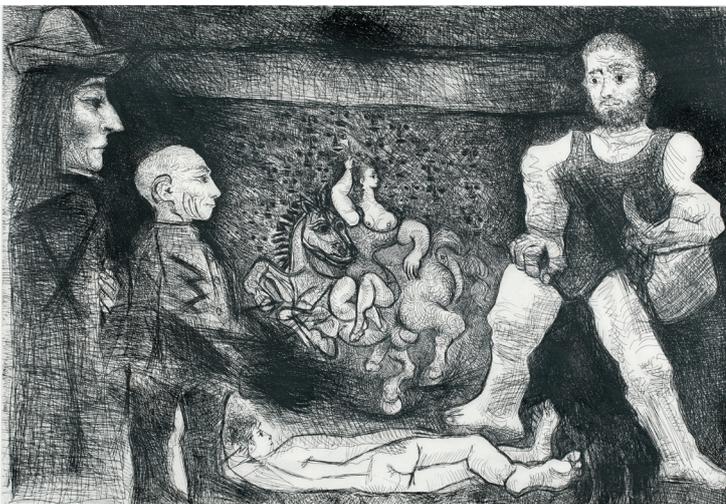
En somme, se pencher sur l'œuvre gravé de Picasso, c'est explorer les multiples thèmes que l'artiste a travaillé tout au long de sa vie. C'est accéder aussi à une face plus intime de sa création.

Grâce à la donation Pierre Boncompain, le MAC conserve depuis 2016 un ensemble d'estampes de Pablo Picasso datant de 1933 à 1970. Aujourd'hui exposées, ces œuvres témoignent de plusieurs moment de la vie de l'artiste.

La Suite Vollard

La *Suite Vollard* est un ensemble remarquable de cent gravures commandées à Pablo Picasso par le célèbre marchand et éditeur d'art Ambroise Vollard. L'artiste grave les planches qui la compose entre 1930 et 1937. Il vient de rencontrer la jeune Marie-Thérèse Walter qui devient rapidement sa maîtresse. Cette nouvelle relation amoureuse, cachée à sa femme Olga, est une véritable source d'inspiration pour le peintre. En 1930, Picasso acquiert le domaine de Boisgeloup où il installe son atelier. Lui offrant bien plus d'espace pour travailler et un lieu pour ses amours clandestines, Boisgeloup inaugure un cycle consacré à la sculpture et à la gravure dans la carrière de l'artiste. Il se consacre pleinement à ces nouvelles techniques à travers des thèmes récurrents : l'artiste et son modèle, le mythe du minotaure, les métamorphoses ou encore les baigneuses, tous hantés par la figure de Marie-Thérèse. La *Suite Vollard* témoigne de ce moment singulier de la vie de l'artiste. Conçu à la manière d'un journal intime durant sept ans, Picasso date avec exactitude les planches qui ne présentent aucune cohérence chronologique ou thématique. On peut néanmoins regrouper ces œuvres en cinq catégories : l'atelier du sculpteur, la figure de Rembrandt, le viol, le mythe du minotaure et les plaisirs de l'amour.

La *Suite Vollard* nous ouvre alors une fenêtre sur les tourments et les réflexions intimes de l'artiste durant cette période singulière de sa vie.



Pablo Picasso, *Picasso, son œuvre et son public*, 1968, eau-forte © Musée d'art contemporain Montélimar-agglomération



Pablo Picasso, *Vieux sculpteur grec avec modèle, vase aux trois anémones et autoportrait sculpté* (suite Vollard, 65), 1933, eau-forte sur cuivre © Musée d'art contemporain Montélimar-agglomération

Éléments biographiques

Né en 1881 à Malaga, Pablo Picasso est le fils d'un professeur de dessin de l'École des Beaux-Arts de La Corogne, où il suit lui-même sa formation. En 1895, la famille déménage à Barcelone suite à la nomination du père à l'École des Beaux-Arts de la capitale catalane. Le jeune Picasso, qui fait preuve d'une grande précocité, est reçu dans les classes les plus avancées de l'École. Il découvre la vie citadine de Barcelone et fréquente des critiques, collectionneurs et artistes.

En 1900, Picasso est soutenu par l'industriel catalan Pere Mañach. Ce dernier convainc alors le marchand d'art Ambroise Vollard d'exposer Picasso dans sa galerie Parisienne. Picasso quitte ainsi Barcelone et l'Espagne pour se rendre à Paris. Dans la capitale française, la modernité et les avants-gardes artistiques et intellectuelles battent alors leur plein. Picasso intègre ces milieux et entame sa période bleue jusqu'en 1905, puis la période rose jusqu'en 1906.

En 1907, Picasso réalise les fameuses *Demoiselles d'Avignon* et rencontre Georges Braque avec qui il s'attelle à construire le cubisme. Entre peinture, assemblage et collage, les deux artistes s'engagent pleinement dans leurs recherches révolutionnaires jusqu'en 1914, lorsque Braque est envoyé sur le front du premier conflit mondial. Cette même année, l'artiste espagnol explore pour la première fois le thème du peintre et son modèle, motif qui deviendra récurrent durant toute sa carrière.

En 1917, Picasso réalise les costumes et le décor du ballet *Parade* écrit par Cocteau, mis en musique par Satie et interprété par les ballets russes. Il épouse alors Olga Khokhlova, une des danseuses du ballet. En parallèle, il renoue dans sa peinture avec des formes plus classiques, abandonnant les recherches radicales de l'avant-garde. Mais il se rapproche rapidement du courant surréaliste dès 1925 et son travail se déchaîne de nouveau.

L'année suivante, Ambroise Vollard commande à Picasso une série de gravures pour illustrer *Le Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac. A partir de 1927, il se penche sur la sculpture et la gravure. Il entame alors la réalisation de *La Suite Vollard* en 1930, dont il achèvera les cent planches en 1937. Cette même année, Picasso réalise *Guernica* suite au bombardement de la ville du même nom.

À la sortie de la deuxième guerre mondiale, il part en villégiature sur les côtes méditerranéennes et fait la rencontre de Françoise Gilot dont Picasso exécute de nombreux portraits. Il se penche de nouveau sur la lithographie et découvre les ateliers Madoura à Vallauris avec lesquels il collabore pour la réalisation de nombreuses céramiques.

Dès 1954, Picasso explore les œuvres des grands maîtres de la peinture qui l'ont précédés. Il reprend ainsi les chefs-d'œuvre de Rembrandt, de Delacroix, de Velázquez, de Poussin ou encore de Courbet.

Installé dans sa villa La Californie à Cannes avec sa nouvelle compagne Jacqueline Roque, Picasso entre dans une phase picturale frénétique à partir des années 1960. L'artiste désormais octogénaire sent qu'il approche de la fin de son parcours. Il entreprend alors de revisiter frénétiquement de grandes œuvres de l'Histoire de l'art mais aussi de son propre œuvre à travers les thèmes récurrents qu'il a travaillé par le passé.

Pablo Picasso s'éteint en 1973 dans son atelier de Mougins à l'âge de 91 ans.

Art et littérature - Lecture croisée des gravures de Picasso et du *Chef-d'œuvre inconnu* d'Honoré de Balzac

Picasso se lance dans la réalisation de la Suite Vollard après avoir illustré Le *Chef-d'œuvre inconnu* d'Honoré de Balzac. Cette édition illustrée a été publiée en 1931 également par Ambroise Vollard.

En découvrant le récit de Balzac, Pablo Picasso s'identifie au personnage de Frenhofer, peintre en quête de la parfaite représentation d'une femme à la beauté absolue. En effet, cette histoire entre en écho avec le thème du peintre et son modèle, thème que le maître espagnol explorera toute sa vie notamment à travers plusieurs planches de la Suite Vollard.

Arts plastiques / Histoire de l'art / Français / Littérature / Philosophie
Cycle 4 / Cycle 5

Activité plastique en lien avec les portraits de Picasso

Définir ce qu'est un portrait. Découvrir plusieurs portraits réalisés par Picasso. Nous vous conseillons de choisir au moins un portrait cubiste, un portrait de la période bleu, un portrait de Dora Maar, et un portrait des années 1960. Remarquer la diversité impressionnante des expressions plastiques dont Picasso est capable. Essayer d'identifier les différences techniques (gestes, outils, matériaux) qui ont permis d'obtenir des rendus si différents.

Arts plastiques / Histoire de l'art
Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3

Pour aller plus loin ...

Dossier pédagogique Pablo Picasso du Centre Pompidou :

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-PICASSO/ENS-picasso.html>

Ressources pédagogiques du Musée Picasso de Paris :

<https://www.museepicassoparis.fr/fr/ressources-pedagogiques-et-supports>

La salle présentant les gravures de Pablo Picasso issues de la donation Boncompain comporte des œuvres pouvant heurter la sensibilité du jeune public.

Le Musée d'art contemporain de Montélimar fait le choix de cacher certaines œuvres lors des visites scolaires concernant les classes de la maternelle jusqu'à la 5e incluse.

Toutefois, nous vous conseillons d'aborder en classe avant votre visite la représentation de nus dans l'Histoire de l'art. En effet, seules les gravures à caractère sexuel sont dissimulées, ce qui ne concerne pas toutes les œuvres représentant des corps nus.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Cycle 1 :

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

→ Les productions plastiques et visuelles

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 1 (PROGRAMMES DE L'ECOLE MATERNELLE) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Cycle 2 :

Enseignements artistiques

→ Arts plastiques

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 2 (PROGRAMME DU CYCLE 2) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Comparer quelques œuvres d'art

Cycle 3 :

→ Arts plastiques

COMPETENCES TRAVAILLEES AU CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

Compétences travaillées	Domaine du socle
<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.• Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).• Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.• Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.	<p>1,2,4,5</p>

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

2,3,5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

1,3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

1,3,5

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation.
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Compétences travaillées	Domaine du socle
<p>Analyser</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. 	1,2,3,5
<p>Situer</p> <ul style="list-style-type: none"> Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création. 	1,5
<p>Se repérer</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial. 	2,5

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Se positionner comme membre de la collectivité.
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique, y compris dans sa dimension écologique.
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.
- Écouter autrui et justifier un point de vue au cours d'une conversation, d'un débat ou d'un dialogue.

COLLECTIONS CONTEMPORAINES DE MONTÉLIMAR

Depuis 2003, Montélimar accueille des expositions d'art contemporain d'abord avec le Musée Éphémère puis avec l'actuel Musée d'art contemporain. Tout au long de cette programmation, les artistes ont donné des œuvres à la ville de Montélimar ou à la communauté d'agglomération et celles-ci en ont acquis d'autres, constituant au fil des rencontres deux collections qui retracent cette histoire culturelle de la ville. Le MAC se penche aujourd'hui sur ces œuvres, qui pour la plupart n'ont pas été montrées au public depuis leur première exposition à Montélimar, à travers un accrochage de pièces choisies offrant un panorama pluriel et hétéroclite de la scène française de l'art contemporain.



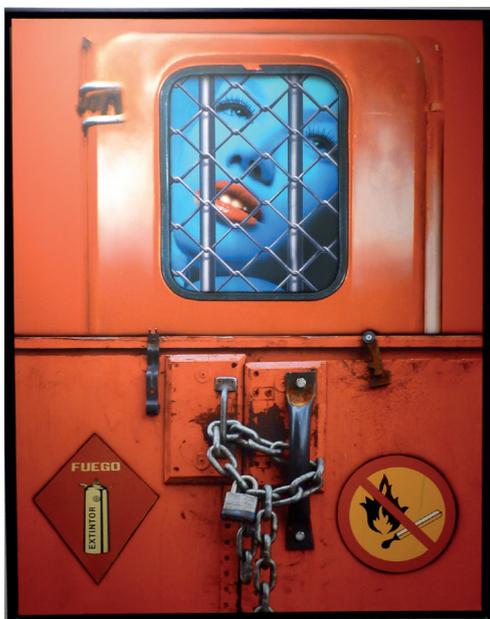
Dominique Coffignier, *T05.50*, technique mixte sur toile © Ville de Montélimar

Quelques œuvres...

Dominique Coffignier, *T05.50*, technique mixte sur toile, 100 x 130 cm

Dominique Coffignier, né à Paris en 1956, est un peintre autodidacte qui vit et travaille à Montélimar. Son abstraction lyrique se caractérise par un travail de la matière presque en corps-à-corps. Capable de mêler peinture, sable, objets de rebus, ardoise ou encore métal, les œuvres très gestuelles et expressives de cet artiste voyageur trouvent leurs influences tant dans l'art moderne américain que dans l'art africain ou asiatique. Sa gestualité rapide et intense exprime finalement son regard sur le monde et la violence de son temps, entre témoignage et protestation.

L'artiste entretient avec Montélimar une relation singulière. Suite à sa rétrospective en 2009 au MAC, il sera invité à prendre en charge le commissariat de plusieurs expositions du musée dont *Vladimir Veličković, peinture depuis 1968* en 2010 et *Figurations. Cassel, Klasen, Schlosser, Segui* en 2012.



Peter Klasen, *Blue Face behind the fence No Smoking*, 2009, lithographie © Musée d'art contemporain Montélimar-agglomération

Peter Klasen, *Blue face behind the fence No Smoking*, 2009, lithographie, 152 x 120 cm

Peter Klasen est né à Lübeck en Allemagne en 1935. Il vit et travaille à Vincennes.

Le travail de Peter Klasen est associé à la Figuration Narrative. Caractérisé par la reprise et le détournement des images publicitaires, de cinéma ou encore de la bande dessinée, les artistes de la Figuration Narrative propose une lecture critique de la société de consommation de masse et de la production industrielle des trente glorieuses qui battent leur plein.

Blue face behind the fence No Smoking est un exemple de cette critique que Peter Klasen ne cesse d'émettre après la fin du mouvement de la Figuration Narrative en 1972. L'emploi de l'aérographe apporte un rendu quasi photographique à sa peinture. On reconnaît dans le visage féminin la beauté extrême des images publicitaires. Mais cette beauté est ambivalente car poussée à l'extrême, le corps féminin a ainsi valeur d'objet. Ce corps n'apparaît qu'en fragment, enfermé dans le cadre d'une porte métallique issu du monde urbain et mécanique. Le tableau fait naître ainsi chez le visiteur un sentiment de menace, d'oppression qui fait écho aux contradictions et aux bouleversements de la société. Peter Klasen dit lui-même : « Peindre [...] c'est d'abord un acte de réflexion, d'analyse des causes de ce « décalage » entre le rêve, l'art et la réalité. C'est réfléchir sur les phénomènes qui ont conduit à la perversion de nos systèmes politiques, analyser les menaces qui pèsent sur nos libertés individuelles et prendre conscience des dangers engendrés par le progrès technique. »



Aki Kuroda, *Red Flower IV*, 2006, lithographie

Aki Kuroda

Aki Kuroda est né à Kyoto au Japon en 1944. Il vit et travaille à Paris depuis 1970.

Kuroda est un artiste aux pratiques multiples. Il mène des recherches tant en peinture qu'en sculpture, décors de théâtre, photographie, édition, gravure, performance ou encore en danse. Très tôt défendu par Marguerite Duras, qui lui écrit la préface d'un de ses catalogues d'exposition en 1980, l'artiste a mené des projets d'envergure tout au long de sa carrière : décors et costumes pour l'Opéra de Paris, affiches pour le Festival d'Avignon, fresques pour le Ministère de la Culture, murs pour le métro d'Osaka,... À la recherche d'une synthèse entre l'art oriental et occidental, son univers poétique mêle mythologie grecque et tradition japonaise, littérature et connaissances scientifiques pour, finalement, traiter son sujet récurrent et central : la dimension de l'homme dans l'espace, son rapport au cosmos, au temps et à l'univers.

Depuis plusieurs années, Aki Kuroda passe ses étés à Saint-Paul-de-Vence où il travaille dans les ateliers de gravures de la fondation Maeght. Cette collaboration donnera naissance à une production importante de lithographies, d'eaux-fortes, ou de bois gravés. La ville de Montélimar fait l'acquisition de plusieurs de ces estampes en 2014 suite à l'exposition *Épreuves d'artistes*.



Vladimir Veličković, *Sans titre*, huile sur toile © Musée d'art contemporain Montélimar-agglomération

Vladimir Veličković, *Sans titre*, huile sur toile, 153 x 112 cm

Vladimir Veličković est né à Belgrade en Yougoslavie en 1935 et mort en 2019. Il s'installe à Paris en 1967 où il travaillera durant le reste de sa carrière. En 2010, le MAC organise et accueille une rétrospective du travail de l'artiste depuis 1968 et présente à cette occasion cette huile sur toile.

Très représentatif du travail pictural de Veličković à partir des années 1990, ce tableau aux couleurs très sombres dépeint une scène pour le moins inquiétante. Un corbeau est perché sur un poteau maintenant un grillage. Les nuances de gris laissent entrevoir des flammes, seule touche de couleur sur la toile, d'où s'échappe une épaisse fumée noire. Ce paysage dévasté et ce charognard font planer une menace restant indéterminée caractéristique des sujets morbides et torturés de l'artiste. En effet, Veličković a été fortement marqué par son enfance troublée par le second conflit mondial. Il n'a que six ans lorsqu'il fuit la ville de Belgrade envahie par les Nazis et aperçoit pour la première fois des pendus. Mais l'œuvre de Veličković n'est pas seulement une peinture du traumatisme. Artiste engagé, Veličković peint aussi son temps, nous rappelant que si la seconde guerre mondiale est terminée, d'autres horreurs perdurent. Il dit lui-même : « Tout ce que je peins, c'est ce que l'homme fait à l'homme. »

Prolongement en classe

L'art et la guerre

A partir du travail de Vladimir Veličković, travailler l'histoire des conflits mondiaux du 20^e siècle.
Compléter en explorant la production artistique du début du 20^e siècle.
Actualiser la réflexion en abordant les conflits contemporains et actuels et les artistes traitant de ces sujets.

Histoire de l'art / Histoire-géographie / EMC
Cycle 4 / Cycle 5

Art et société de consommation

A partir du travail de Peter Klasen, aborder la naissance de la société de consommation en France lors des Trente Glorieuses.
Compléter en parcourant le travail des autres représentants de la figuration narrative.
Vous pouvez aborder le contexte états-unien en explorant le Pop Art.

Histoire de l'art / Histoire-géographie / EMC
Cycle 4 / Cycle 5

Activité plastique en lien avec le travail d'Aki Kuroda

Appréhender les différences culturelles de part le monde et réfléchir à comment hybrider deux cultures en réalisant un travail d'expression plastique à partir d'une œuvre littéraire étrangère (aïkus japonais, littérature orale des griots africains, contes du monde entier,...).

Arts plastiques / Géographie / EMC
Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3

Pour aller plus loin...

Dossier pédagogique « La Figuration Narrative » du Centre Pompidou
<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-figuration-narrative/ENS-figuration-narrative2.html>

Dossier Pédagogique de l'exposition « L'art en guerre, France 1938-1947 » du Musée d'art moderne de la Ville de Paris
https://www.mam.paris.fr/sites/default/files/documents/dpaeg_.pdf

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Cycle 1 :

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

→ Les productions plastiques et visuelles

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 1 (PROGRAMMES DE L'ECOLE MATERNELLE) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Cycle 2 :

Enseignements artistiques

→ Arts plastiques

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 2 (PROGRAMME DU CYCLE 2) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Comparer quelques œuvres d'art

Cycle 3 :

→ Arts plastiques

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES AU CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

Compétences travaillées	Domaine du socle
<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.• Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).• Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.• Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.	<p>1,2,4,5</p>

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

2,3,5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

1,3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

1,3,5

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation.
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Compétences travaillées	Domaine du socle
<p>Analyser</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. 	1,2,3,5
<p>Situer</p> <ul style="list-style-type: none"> Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création. 	1,5
<p>Se repérer</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial. 	2,5

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

Enseignement moral et civique

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Se positionner comme membre de la collectivité.
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique, y compris dans sa dimension écologique.
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.
- Écouter autrui et justifier un point de vue au cours d'une conversation, d'un débat ou d'un dialogue.

CARTE BLANCHE AU MUSÉE DE MONTÉLIMAR

Le MAC offre une carte-blanche au Musée de Montélimar. L'occasion de montrer une partie de sa collection de peinture rarement exposée.

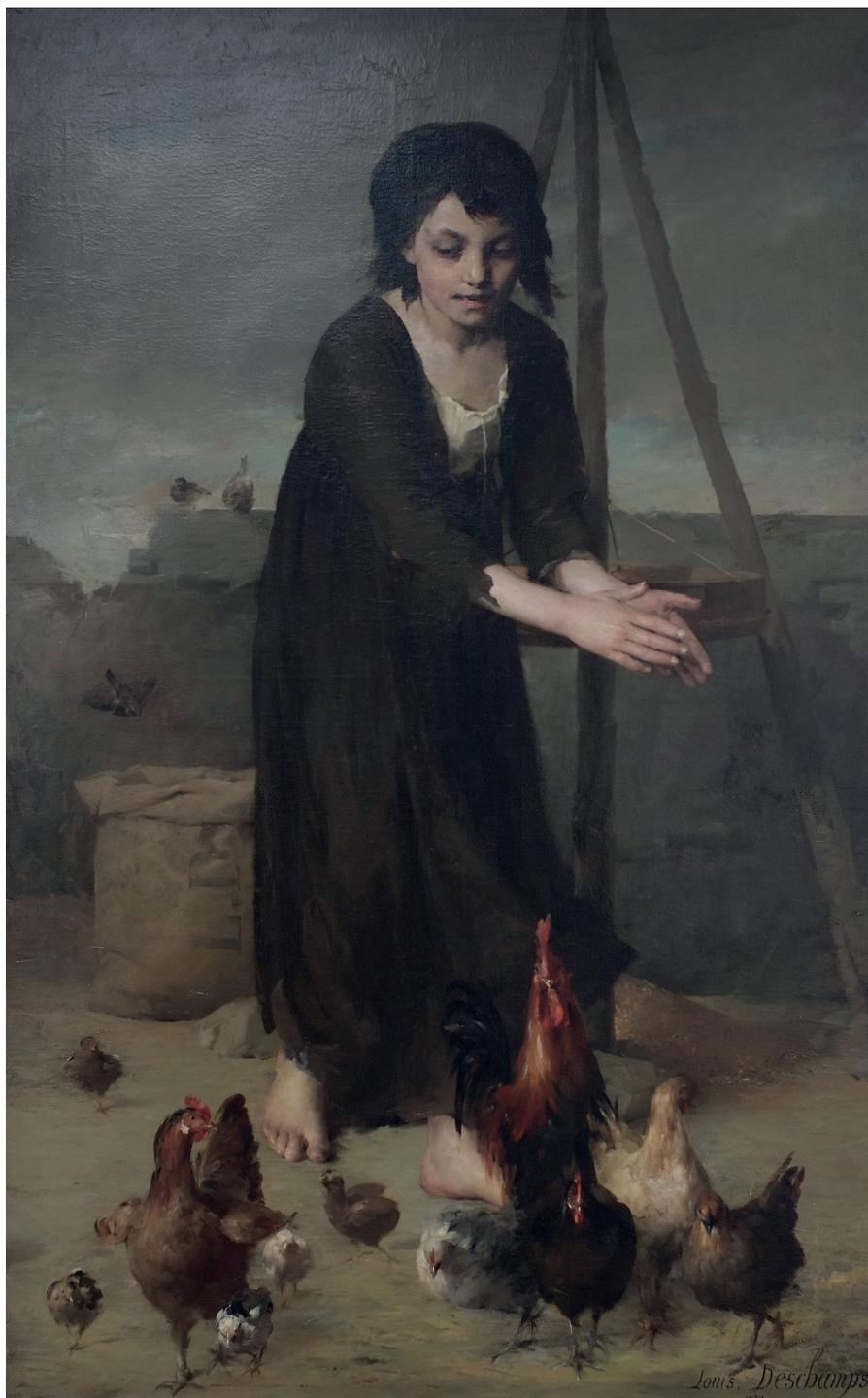
Le Musée de Montélimar a été créé alors qu'Émile Loubet était maire, certainement à la demande de ses administrés. Ses collections sont alors constituées grâce à de nombreuses donations, d'achats et d'envois de l'État comme il est habituel durant le 19^e siècle, lors de la création des musées dans les villes françaises. La sélection de peintures présentée au MAC donne alors un aperçu de la diversité de cette collection.

Quelques œuvres...

Louis Henri Deschamps, *La petite Cribleuse*, 1878, huile sur toile

Louis Henri Deschamps est né à Montélimar en 1846. Il se forme à l'École des Beaux-Arts de Lyon puis à celle de Paris dans l'atelier d'Alexandre Cabanel. Peintre d'Histoire au début de sa carrière, il se consacre ensuite à des scènes de la vie rustique et *La Petite Cribleuse* est une œuvre de transition vers un style misérabiliste qu'il adopte définitivement à partir de 1883.

Cette œuvre est caractéristique de l'académisme du dernier quart du 19^e siècle, elle respecte les canons de l'enseignement classique tout en intégrant les apports du naturalisme. La figure d'une humble paysanne reçoit les honneurs d'un portrait en plein pied de grand format, ce qui est habituellement réservé aux commanditaires fortunés. Son visage gracieux contraste avec la pauvreté que suggèrent ses pieds nus. Le métier est soigné et bien fini, à l'inverse de certains peintres réalistes qui préfèrent laisser les coups de brosse apparents. Les poules du premier animent la composition grâce à une disposition variée et des couleurs chatoyantes. Ainsi, si le sujet semble attentif aux réalités sociales, la composition et la finition relèvent d'un savoir-faire académique qui font de cette œuvre une vision idéalisée du monde rural.



Louis Deschamps, *La petite Cribleuse*, 1878, huile sur toile © Musée de Montélimar

Jean Patricot, *Portrait de Madame Monteil*, 1927, huile sur toile

Jean Patricot est né à Lyon en 1865. Il est l'un des premiers conservateur du Musée de Montélimar.

Comme Louis Henri Deschamps avant lui, il se forme à l'École des Beaux-Arts de sa ville natale, puis à celle de Paris dans l'atelier d'Alexandre Cabanel. En 1886, il obtient le Grand Prix de Rome de gravure et c'est durant son séjour en Italie qu'il se met à la peinture. Il devient un portraitiste à succès dont le style brillant et officiel l'amène à devenir le portraitiste attitré des Maréchaux de France.

Dans les années 1920, il réalise le portrait du colonel Parfait-Louis Monteil. Il rencontre alors sa femme, Madame Monteil, avec qui il lie une amitié qui perdurera après la mort de Monsieur Monteil en 1925. Patricot peint alors le portrait de son amie en 1927 qui sera le dernier portrait achevé du peintre avant son décès. Madame Monteil fera plus tard don de cette œuvre au Musée de Montélimar.



Jean Patricot, *Portrait de Madame Monteil*, 1927, huile sur toile © Musée de Montélimar

Activité plastique : le portrait

Mimer la posture, la position des personnages de différents portraits du 19^e siècle : un portrait intime comme celui de Mme Monteil, un portrait naturaliste comme celui de *La Petite Cribleuse*, un portrait officiel comme celui d'Émile Loubet en Président de la République. Remarquer les différences et faire le lien avec ce que le peintre a voulu mettre en avant chez chaque personnage.

Reproduire 2 ou 3 portraits en photographie. Utiliser des objets pour la mise en scène. Imprimer pour chaque élève un portrait reproduit, les inviter à réaliser le cadre (avec du carton par exemple) et à rédiger un petit cartel.

Arts plastiques / Histoire de l'art
Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3

Pour aller plus loin...

Dossier pédagogique « Le Portrait. Peinture et sculpture en France entre 1850 et 1900 » du Musée d'Orsay
<https://www.musee-orsay.fr/fr/espace-professionnels/professionnels/enseignants-et-animateurs/visite-autonome/le-portrait-peinture-et-sculpture-en-france-entre-1850-et-1900.html>

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Cycle 1 :

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

→ Les productions plastiques et visuelles

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 1 (PROGRAMMES DE L'ECOLE MATERNELLE) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Cycle 2 :

Enseignements artistiques

→ Arts plastiques

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 2 (PROGRAMME DU CYCLE 2) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Comparer quelques œuvres d'art

Cycle 3 :

→ Arts plastiques

COMPETENCES TRAVAILLEES AU CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

Compétences travaillées	Domaine du socle
<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.• Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).• Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.• Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.	<p>1,2,4,5</p>

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

2,3,5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

1,3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

1,3,5

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation.
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Compétences travaillées	Domaine du socle
<p>Analyser</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. 	1,2,3,5
<p>Situer</p> <ul style="list-style-type: none"> Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création. 	1,5
<p>Se repérer</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial. 	2,5

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

Enseignement moral et civique

→ Construire une culture civique

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Se positionner comme membre de la collectivité.
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique, y compris dans sa dimension écologique.
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.
- Écouter autrui et justifier un point de vue au cours d'une conversation, d'un débat ou d'un dialogue.



Laurent Corvaisier © Mira

Cafés Littéraires

Carte-blanche à Laurent Corvaisier

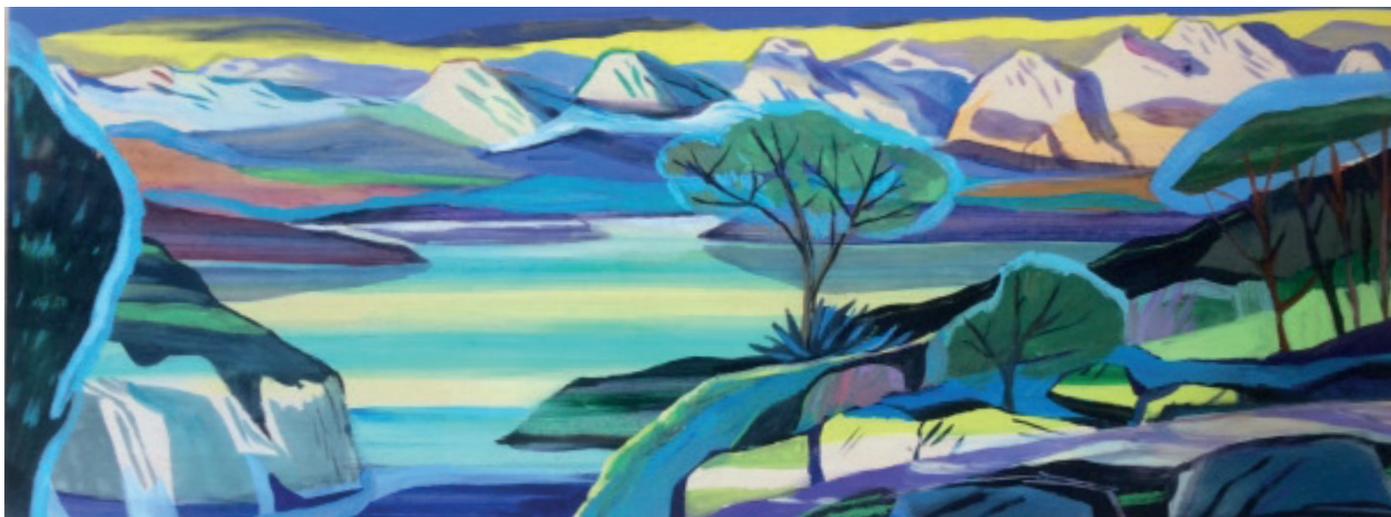
Dans le cadre d'un partenariat avec les Cafés Littéraires et leur 25^e édition, le MAC donne carte blanche à Laurent Corvaisier !

Peintre et illustrateur, Laurent Corvaisier enseigne à l'école nationale supérieure des Arts décoratifs et au lycée d'arts graphiques Corvisart à Paris. Il a illustré de nombreux albums jeunesse, collabore avec la presse et expose son travail pictural en France comme à l'étranger.

Le Musée d'Art Contemporain de Montélimar-agglomération accueille des toiles inédites conjuguant composition, lumière et couleurs, pour une exposition et une performance durant laquelle l'artiste a réalisé en public un tableau mural dans une des salles du musée. L'exposition mais aussi la performance explorent les motifs du paysage, en résonance avec l'exposition *Nous habitons ici ensemble* de Stéphanie Nava.

Pour réaliser ses tableaux, Laurent Corvaisier tient depuis très jeune des carnets de dessin qu'il remplit au fur et à mesure de ses déplacements et de ses rencontres. À l'encre ou à l'aquarelle, il dessine sur le motif, c'est-à-dire devant son sujet, ce qu'il réinventera ensuite en atelier. Les paysages qu'il expose au MAC de Montélimar existent réellement, mais le peintre les retranscrit pour créer des paysages rêvés dans lesquels il aimerait se promener. La couleur et la lumière sont fondamentales dans ces œuvres qui témoignent avant tout du plaisir de peindre de Laurent Corvaisier.

« Tout est prétexte à la peinture »
Laurent Corvaisier



Laurent Corvaisier, *Paysage*, peinture sur toile © Laurent Corvaisier



Laurent Corvaisier, *Paysage*, peinture sur toile © Laurent Corvaisier



Laurent Corvaisier, *Paysage*, peinture sur toile © Laurent Corvaisier

Prolongement en classe

Autour de l'album *Je suis un humain qui peint*

Travailler autour de l'album *Je suis un humain qui peint* de Laurent Corvaisier et Alain Serres. Définir et caractériser la figure et le métier de l'artiste ainsi que ses étapes de travail.

Arts plastiques / Histoire de l'art / Français
Cycle 1 / Cycle 2 / Cycle 3

Atelier plastique autour du travail de Laurent Corvaisier

Identifier les caractéristiques de la peinture de Laurent Corvaisier : l'expression colorée, l'application de la couleur en aplats, l'utilisation du noir et de la ligne pour structurer l'espace.
Inviter les élèves à réaliser un paysage de leur choix, réel ou imaginaire, en n'utilisant que 2 couleurs et le noir. Les couleurs doivent être appliquées en aplat.

Arts plastiques
Cycle 2 / Cycle 3

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Cycle 1 :

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

→ Les productions plastiques et visuelles

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 1 (PROGRAMMES DE L'ECOLE MATERNELLE) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Cycle 2 :

Enseignements artistiques

→ Arts plastiques

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 2 (PROGRAMME DU CYCLE 2) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Comparer quelques œuvres d'art

Cycle 3 :

→ Arts plastiques

COMPETENCES TRAVAILLEES AU CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

Compétences travaillées	Domaine du socle
<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.• Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).• Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.• Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.	<p>1,2,4,5</p>

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

2,3,5

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

1,3

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

1,3,5

Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation.
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Compétences travaillées	Domaine du socle
<p>Analyser</p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. 	1,2,3,5
<p>Situer</p> <ul style="list-style-type: none"> Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création. 	1,5
<p>Se repérer</p> <ul style="list-style-type: none"> Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial. 	2,5

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

Enseignement moral et civique

→ Construire une culture civique

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 3 (PROGRAMME DU CYCLE 3) BOEN n°31 du 30 juillet 2020

- Se positionner comme membre de la collectivité.
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique, y compris dans sa dimension écologique.
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.
- Écouter autrui et justifier un point de vue au cours d'une conversation, d'un débat ou d'un dialogue.

INFORMATIONS PRATIQUES

Visites scolaires

Le MAC de Montélimar propose une offre de visites découverte et de visites-ateliers téléchargeable en suivant le lien ci-dessous :

https://www.montelimar.fr/application/files/2815/9963/9080/LivretProgrammationScolaire_01_Font02.pdf

Les visites se déroulent sur réservation en priorité les mercredis, jeudis et vendredis de 9h à 12h, durant des temps réservés aux scolaires.

04 75 53 79 24

Pour toute demande d'information :

contact.musees@montelimar.fr

Pour réserver une visite :

visite.musees@montelimar.fr

Tarifs

Pour les écoles de Montélimar-agglomération

Visites avec ou sans atelier

Gratuit

Pour les écoles hors Montélimar-agglomération

Visites avec ou sans atelier

50 euros

Le Musée d'art contemporain est au centre ville au coeur de l'espace Saint-Martin, au rez-de-chaussée de la Maison des Services Publics.

Musée d'art contemporain

1 avenue Saint-Martin

26200 Montélimar

Accès aux personnes à mobilité réduite:

Le musée est accessible dans son intégralité aux personnes à mobilité réduite.

Visites découverte

Une médiatrice culturelle vous fait découvrir les expositions. Le discours et les thèmes abordés sont adaptés au niveau des élèves. Si vous souhaitez personnaliser votre visite ou mettre en avant certaines pistes pédagogiques, vous pouvez le préciser lors de votre réservation.

Durée : 1h

Cycles 1/ Cycle 2/ Cycle 3/ Cycle 4/ Cycle 5

Capacité d'accueil : classe entière (il est possible que la visite s'organise en demi-groupes)

Notions abordées :

- Se situer dans l'espace : construire des repères géographiques
- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
- Poser des questions, se poser des questions
- Proposer une initiation à l'histoire de l'art
- Analyser, identifier et argumenter

Visite-atelier Gravure

À partir des gravures de Pablo Picasso, les élèves explorent différentes techniques de l'estampe, gravure sur polystyrène et linogravure. Ils expérimentent la pluralité des expressions plastiques possibles induites par des techniques et donc des rendus très différents.

Durée : 1h30

Cycle 1/ Cycle 2/ Cycle 3

Capacité d'accueil : classe entière divisée en demi-groupes

Notions abordées :

- Développement du goût pour les formes d'expression artistique
- Découvrir différentes formes d'expression artistiques
- Observer, comprendre et transformer des images
- Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux dimensions.
- Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, supports.

Visite-atelier Mon musée imaginaire

Après avoir abordé ce qu'est un musée, son rôle et son fonctionnement, les élèves s'emparent de ces notions pour créer une salle de leur propre musée. À l'aide du collage, ils sélectionnent des œuvres, les « accrochent » à leur manière et expérimentent l'organisation et la « mise en scène » des œuvres dans un espace.

Durée : 1h30

Cycle 2/ Cycle 3

Capacité d'accueil : classe entière divisée en demi-groupes

Notions abordées :

- Se situer dans l'espace : construire des repères géographiques
- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial
- Employer un vocabulaire spécifique

Visite-atelier Notre rue partagée

En lien avec le travail de Stéphanie Nava, les élèves construisent ensemble la rue dans laquelle ils aimeraient vivre. Chacun fabrique un bâtiment qui la compose pour ensuite tous les assembler afin de créer ensemble un espace de vie, un lieu commun.

Durée : 1h30

Cycle 1/ Cycle 2/ Cycle 3

Capacité d'accueil : classe entière divisée en demi-groupes

Notions abordées :

- Se situer dans l'espace : construire des repères géographiques
- Développement du goût pour les formes d'expression artistique
- Échanger et réfléchir avec les autres
- Exprimer des émotions, formuler des choix, analyser sa pratique et celle de ses pairs, s'ouvrir à l'altérité
- Mettre en œuvre un projet artistique

montélimar
agglomération