

le théâtre

SAISON 2021 — 2022

**ABONNEZ-
VOUS!**



montélimar
agglomération

Édito

Nous sommes heureux de pouvoir ouvrir au public le Théâtre. La « belle endormie », entièrement reconstruite en 3 ans par l'équipe d'artisans réunie autour de l'architecte Maria Godlewska, va enfin revivre. Une première programmation de spectacles, réalisée dans la continuité de l'Auditorium Michel Petrucciani, débutera dès le 5 octobre 2021.

Une grande partie des vingt-quatre spectacles prévus pour la saison 21/22 ont été choisis pour rendre hommage à l'histoire du Théâtre municipal, construit en 1885 sous Émile Loubet à l'articulation de deux siècles. Il était ainsi pertinent de donner un aperçu de ce qu'était la vie artistique en France en amont et en aval de cette période. Ainsi va-t-on pouvoir croiser en cette saison des auteurs et des comédiens vedettes de l'époque comme George Sand, Alexandre Dumas, Edmond Rostand, Guy de Maupassant, Jules Renard ou Sarah Bernhardt... Avec des pièces écrites par eux en leur temps ou sur eux de nos jours, la grande histoire du théâtre ne s'arrête jamais. Voici donc un voyage historique dans le passé mais avec des artistes d'aujourd'hui comme Marie-Christine Barrault, Béatrice Agenin ou Clémentine Célerié !

Au delà de ce fil rouge, vous croiserez également de magnifiques créateurs et interprètes telle l'étoile de la danse Marie-Claude Pietragalla ou les étonnants danseurs électros de Blanca Li, les chanteuses Youn Sun Nah et Rosemary Standley, ou bien les cheffes d'orchestre Debora Waldman et Marianne Piketty. La virtuosité sera également présente sous les doigts de l'accordéoniste Vincent Peirani mais aussi sous ceux des loufoques frères Cadez, alias Les Virtuoses, ou dans les corps des circassiens Ukrainiens du sublime My Land.

Symboliquement, nous terminerons cette saison par un subtil hommage à Molière, le maître du théâtre, dont on célébrera en 2022 le 400^{ème} anniversaire de la naissance.

Avant toute chose, nous désirons ardemment que le théâtre soit ouvert à tous et que chaque citoyen de l'agglomération puisse se réapproprier ce lieu si longtemps clos. Pour cela, au-delà de ce programme de saison, nous organiserons au cours de l'année des événements culturels, parallèles et complémentaires aux spectacles. Nous vous tiendrons bien évidemment informés de ces nouveaux rendez-vous qui jaloneront, au théâtre et sur le territoire intercommunal, l'action culturelle que nous voulons développer sur Montélimar-Agglomération.

Julien CORNILLET

Président de Montélimar-Agglomération
Maire de Montélimar

Fabienne MENUAR

Vice-présidente de Montélimar-Agglomération
Adjointe à la Culture et au Patrimoine de Montélimar

Ouverture

Du 10 au 19 septembre 2021

En amont de cette saison un peu hybride, nous avons voulu une ouverture faisant le lien entre le passé récent et l'avenir proche, tout en adressant un clin d'œil à l'époque historique de construction du théâtre à la fin du XIX^e siècle.

Ainsi accueillerons-nous tout d'abord, du 10 au 12 septembre, trois représentations du spectacle D.I.V.A qui dynamite avec folie l'art lyrique autour de cinq extravagantes cantatrices et d'un quatuor à cordes. En 1885, l'opéra était en effet un art majeur, y compris dans les villes de province. Quoi de mieux alors que D.I.V.A pour ouvrir en musique et avec une folle énergie notre Théâtre !

Quelques années plus tard, en 1897, un jeune auteur donnait vie à une première pièce en alexandrins, *Cyrano de Bergerac*. Les 18 et 19 septembre prochains, le Collectif 5 créera, après une ultime semaine de résidence, *Looking for Cyrano*, l'histoire d'une troupe de théâtre qui veut monter *Cyrano*...



Montélimar-Agglomération est heureuse de vous inviter à ces cinq représentations exceptionnelles ainsi qu'à des visites commentées du théâtre et à des répétitions publiques du Collectif 5 entre le 14 et le 17 septembre. N'hésitez pas à réserver vos places pour découvrir le Théâtre de la meilleure des façons !

Julien CORNILLET

Président de Montélimar-Agglomération
Maire de Montélimar

Fabienne MENUAR

Vice-présidente de Montélimar-Agglomération
Adjointe à la Culture et au Patrimoine de Montélimar

Sommaire

*Toutes les dates
de la saison 2021/2022*

Septembre

D.I.V.A / VEN. 10 / SAM.11 / DIM.12	p.5
Looking for Cyrano / SAM.18 / DIM.19	p.6

Octobre

Des Plans sur la comète / MARDI 5	p.7
Les Romanesques / MARDI 12	p.8
Une Vie / SAMEDI 16	p.9

Novembre

Le Concert Idéal / MARDI 9	p.10
Plein Feu / SAMEDI 20	p.11
La Famille Ortiz / MARDI 30	p.12

Décembre

Les Virtuoses / VENDREDI 3	p.13
Kean / VENDREDI 10	p.14
Hamlet Manipulé(e) / VENDREDI 17	p.15

Janvier

Titanic / MARDI 4	p.16
Vincent Peirani & François Salque / SAMEDI 15	p.17
Elektrik / VENDREDI 21	p.18
L'Invention de nos vies / VENDREDI 28	p.19

Février

My Land / MARDI 8	p.20
-------------------------	------

Mars

La Claque / MARDI 1 ^{ER}	p.21
Orchestre National Avignon Provence / SAMEDI 5	p.22
George et Sarah / SAMEDI 12	p.23
Les Filles aux Mains Jaunes / VENDREDI 18 ...	p.24
Youn Sun Nah / VENDREDI 25	p.25

Avril

Schubert in Love / DIMANCHE 3	p.26
Et si on ne se mentait plus? / VENDREDI 8 ...	p.27
Marie-Claude Pietragalla / VENDREDI 15	p.28

Mai

Marie des Poules / MARDI 3	p.29
Mademoiselle Molière / MARDI 10	p.30

<i>Spectacle et crise sanitaire</i>	p.31
<i>Spectacles scolaires</i>	p.32
<i>Plan de salle du Théâtre</i>	p.35
<i>Plan de ville</i>	p.36
<i>Guide de l'abonné et du spectateur</i>	p.37
<i>Tarifs</i>	p.38

NOUVEAUTÉ
SAISON
21—22

D.I.V.A

— **Vendredi 10 septembre 20h30**
Samedi 11 septembre 20h30
Dimanche 12 septembre 17h00

— Tout public > 1h30
Tarif gratuit
sur réservation

Opéras chics et déjantés de Verdi, Mozart, Bizet, Puccini & Offenbach
 Création originale de :

Flore Philis & Marie Menand
 Mise en scène de **Manon Savary**
 assistée de **Valentine Béchu**

Arrangements de **Olivier Rabet**

Vidéo de **Luminium**

Costumes de **Michel Dussarat**

assisté de **Aimée Blanc**

Lumières de **Pascal Noël**,

Son de **Baptiste Chouquet**

Chorégraphie de **Anthony Huecos**

Création des maquillages de **Christina Lutz**

Création des perruques de **Michèle Bernet**

«Le chant est parfait, les voix puissantes» - **Le Parisien**

«Une soirée jubilatoire» - **Le JDD**

«Brio et fantaisie» - **Radio Classique**

«Un spectacle épatant qui donne des ailes» - **Le Figaro**

Cinq chanteuses lyriques, accompagnées d'un quatuor à cordes, interprètent, dans des réductions de dix minutes, six des plus grandes œuvres et univers musicaux du répertoire lyrique: *Don Giovanni* et *La Flûte Enchantée* de Mozart, *Tosca* de Puccini, *Carmen* de Bizet, *La Traviata* de Verdi et les *Contes d'Hoffman* d'Offenbach.

Dans une mise en scène rythmée, sur fond d'effets spéciaux et de vidéos, signée Manon Savary, avec des costumes et des perruques loufoques, ces artistes revisitent ces chefs d'œuvres en les faisant vivre de façon intemporelle ! Ce projet ambitieux et surprenant mêle des univers tantôt surréalistes, poétiques ou comiques... à l'image de la folie de ces cinq divas. Elles rendent ainsi l'Opéra ludique et accessible au plus grand nombre !

Caramba spectacles © Louis Décamps

Avec **Flore Philis, Marie Menand, Alexandra Hewson, Jazmin Black Grollemund, Mathilde Legrand, Hugues Borsarello et Alice Bourlier**, violons, **Benachir Boukhatem**, alto, **Barbara Le Liepvre**, violoncelle


 REPORT
SAISON
20—21

— Samedi 18 septembre 20h30
Dimanche 19 septembre 17h00

Looking for Cyrano *d'après Edmond Rostand*

Par le Collectif 5

Textes d'Edmond Rostand et Collectif 5

Mise en scène

de Luc Chareyron et Juliette Delfau

Costumes et accessoires

de Dominique Fournier

Lumières de Laurent Deconte

Maître d'armes : Pierre Besse

Construction décor par l'Association Gabarit

Machinerie et Postiches de l'Atelier Violette & Olivier Pannetier

Participation Vidéo de Véronique Kapoyan

Photographie toile de fond de Thierry Mellon

Avec Jérémie Chaplain, Luc Chareyron,

Juliette Delfau, Fabien Grenon

et Ingrid Lebrasseur

— Tout public 1h30

Tarif gratuit
sur réservation

Le public est plongé au cœur des répétitions d'une troupe, légèrement dépassée par l'ampleur de la tâche, qui veut s'emparer de Cyrano de Bergerac... Le défi est de taille. Entre une metteuse en scène qui déteste la pièce, un comédien qui veut jouer le rôle-titre avant de mourir, trois autres comparses convaincus que c'est la chance de leur vie, et les alexandrins de Rostand, la rencontre s'annonce pétillante... et explosive. Investis de Cyrano, Roxane, Christian, De Guiche, ils convoquent les scènes mythiques de la pièce et se plongent dans les morceaux de bravoure ou d'émotion avec force et vitalité, quitte à y jouer tous les rôles. Alors on revisite la pièce, on la décoiffe parfois, avec humour et décalage, et on découvre avec plaisir bien d'autres facettes de cette histoire que l'on croyait tous si bien connaître. Cyrano, c'est une friandise délicieusement offerte, une histoire romantique à plumes, à l'âme aussi grande que le nez de son personnage, des coups d'éclat, de la drôlerie, du panache. C'est aussi une verve poétiquement féroce, une langue fière et envoûtée, une pièce où les mots sont plus puissants que les armes. Du théâtre flamboyant, en somme!

La création de *Looking for Cyrano*, initialement prévue au Théâtre de la Ville de Valence en janvier 2021, a donc lieu dans le cadre de l'ouverture du Théâtre à Montélimar. Les artistes sont présents dès le 13 septembre et des visites et autres répétitions publiques sont programmées durant la semaine (se renseigner auprès du Théâtre).

Co-Production Vocal 26 Productions - Le Théâtre de la Ville de Valence (26) - Le Grand Angle de VOIRON (38) - Cie Le pas de l'oiseau à Veynes (05) - Le POLARIS - Corbas (69). Avec le soutien du Théâtre François Ponsard à Vienne (38) et de Travail et Culture/TEC (38). Avec l'aide de la Région Auvergne/Rhône-Alpes et du Conseil Départemental de la Drôme (26). © Jean Delmarty



REPORT
SAISON
20—21

— **Mardi 5 octobre**
20h30

Des Plans sur la comète de *Tristan Petitgirard*

Mise en scène de **Tristan Petitgirard**
Assisté de **Léa Pheulpin**
Décor d'**Olivier Prost**
Costumes de **Virginie H**
Vidéo de **Mathias Delfau**
Lumières de **Denis Schlepp**
Son de **Romain Trouillet**

Avec **Juliette Poissonnier, Anne Plantey**
ou **Karine Ventalon, Margaux Van Den Plas**
et **Jérôme Anger** ou **Éric Boucher**

— Tout public > 1h30
Tarif D - voir p.38

*«Tristan Petitgirard a écrit une nouvelle pièce hilarante qui se joue des codes de la comédie de boulevard sans jamais tomber dans le genre» **Le Point***

*«Une comédie hilarante et tendre à la fois.» **Le Parisien***

Après *Rupture à domicile* accueilli avec succès à l'auditorium, la nouvelle comédie de Tristan Petitgirard explore la différence d'âge dans les couples et le destin de l'univers... Estelle, une jeune cosmologue, est sur le point de faire une découverte majeure sur la forme de l'univers. Une belle revanche pour elle qui a été renvoyée du C.N.R.S par son propre père! Mais Garance, sa meilleure amie, a entrepris de la réconcilier avec son père sans le lui dire... Seulement, Garance n'imaginait pas un seul instant que ce serait elle qui s'en rapprocherait... Quand on tombe amoureux de quelqu'un qui a vingt-cinq ans de plus, ce n'est jamais facile à annoncer. Si en plus, c'est le père de votre meilleure amie, ça peut provoquer un nouveau Big-Bang!

Production Atelier Théâtre Actuel, Sésam' Prod, ZD Productions et FIVA Production
Avec le soutien de l'Espace Carpeaux de Courbevoie et la Ferme des Communes de Serris
© Fabienne Rappeaneu



REPORT
SAISON
20—21

— Mardi 12 octobre
20h30

Adaptation et mise en scène
de **Marion Bierry**
Scénographie de **Nicolas Sire**
Costumes de **Marion Bierry**
Lumières de **Pascal Noël**

Avec **Sandrine Molaro, Alexandre Bierry,**
Gilles-Vincent Kapps, Serge Noël,
Thierry Raguenau

— Tout public > 1h20
Tarif B - voir p.38

Les Romanesques

d'Edmond Rostand

*«Cinq acteurs d'une grande justesse (...) nous amènent à découvrir, après la fameuse tirade du nez, celle de l'enlèvement, tout aussi brillante.» **La Provence***

*«Un spectacle réjouissant à ne pas manquer, servi par cinq comédiens remarquables, également musiciens et chanteurs.» **Libre Théâtre***

En 1894, **Les Romanesques**, première pièce d'Edmond Rostand, est présentée à la Comédie Française. Elle vaut à son auteur un succès critique et public qui lui permet de rencontrer Sarah Bernhardt et Constant Coquelin, les plus grands comédiens de l'époque. L'histoire est simple. Deux voisins se vouent une haine mortelle. Leurs enfants sont tombés amoureux et se retrouvent en haut du mur défendu, s'identifiant à Juliette et à Roméo. Ces amants romanesques – quoiqu'un peu bourgeois – imaginent d'heureux dénouements de tragi-comédie qui contraindraient leurs pères à consentir à leur union. Cette pièce de jeunesse possède un aspect singulier, une sorte d'autodérision où le jeune Rostand semble rire du Rostand à venir. Cette distance confère aux personnages un accent libre, déjanté, hors du cadre, entre vers de mirilton et sublimes envolées. Surgit le personnage de « l'acteur » qui mènera cette comédie de surprise en surprise. Humour, émotions, mésaventures, clins d'œil à Shakespeare, Corneille et Hugo, Rostand rend un véritable hommage au théâtre à travers cette comédie en alexandrins.



REPORT
SAISON
20—21

— Samedi 16 octobre
20h30

Mise en scène d'**Arnaud Denis**
Assisté de **Bérénice Boccara**
Scénographie de **Hermann Batz**
Lumières de **Denis Koransky**
Musique de **Carl Heibert** et **Abraham Diallo**

Avec **Clémentine Célerié**

— Tout public > 1h20
Tarif D - voir p.38

Une Vie

de *Guy de Maupassant*

« Dans la bouche de Clémentine Célerié, les mots de Maupassant résonnent avec une vérité et une puissance dévastatrice. »
Nathalie Simon - Le Figaro

« Un spectacle d'une grande profondeur et d'une vérité inouïe porté haut par une interprétation rare. » **François Varlin - Théâtre Magazine**

« Un univers à la fois rugueux et doux rendu à la perfection par une comédienne sensible et émouvante. » **L'Humanité**

« Une vie, voyez vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. » C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman, **Une Vie**. Il raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres. Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, et les souffrances que cela comporte. Une vie parmi d'autres, et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent, et l'éternel recommencement est là, tout près. Les vagues de l'océan viennent laver l'existence de leur ressac purificateur.

Clémentine Célerié porte seule en scène ce chef d'œuvre de la littérature française.



REPORT
SAISON
20—21

— **Mardi 9 novembre**
20h30

Conseiller artistique, **Olivier Fourès**
Avec **Marianne Piketty**, violon conducteur,
Valentin Seignez-Bacquet, **Juliette Leroux**,
Berta Ares, violons, **Satryo Aryobimo**
Yudomartono, alto, **François Gallon**,
violoncelle, **Agustin Orcha Mata**, contrebasse,
Ignacio Laguna Navarro, théorbe

Programme: Antonio Vivaldi - Sinfonia pour cordes et basses « La Verità in Cimento », Claudio Monteverdi - Basso di Ciaccona, Incoronazione di Poppea, Barbara Strozzi - Lacrima mie, Francesco Turini - Sonata « Il Corisino », Antonio Vivaldi - Concerto pour violon en Si Mineur, Antonio Vivaldi - Sonata a Quattro « al santo sepolcro » en Mi Bémol Majeur, Tomaso Albinoni - Sinfonia en Sol Mineur, Antonio Vivaldi - Concerto pour Violon et Violoncelle en Sol Majeur « per Chiaretta e Teresa », Marc Antonio Ziani - Sinfonia en Do mineur « Del sepolcro », Domenico Gallo - Sonata n°2, Antonio Vivaldi - Grave RV 562, Antonio Vivaldi - Concerto pour 4 Violons en Si Bémol Majeur, Antonio Vivaldi - Concerto pour cordes en Sol Mineur

— **Tout public > 1h10**
Tarif C - voir p.38

Le Concert Idéal

Vivaldi, l'âge d'or

« Les musiciens ne sont pas seulement concertistes, ils sont acteurs mobiles faisant corps avec leurs instruments dans une sorte de ballet en pleine suspension. » **Le Monde**

Marianne Piketty a fondé *Le Concert Idéal* pour offrir à des musiciens venus de divers horizons un espace de liberté créative. Une ambition forte que la violoniste défend en créant des ponts entre différentes œuvres, artistes et époques, en cherchant à s'affranchir des contraintes de temps et d'espace pour se concentrer sur l'interprétation, les sensations, le ressenti, le vécu... En bref, sur la musique et ce qui en fait sa beauté, l'émotion. Depuis sa création, *Le Concert Idéal* fait des paris audacieux, par exemple en mêlant le tango et Vivaldi, comme à l'auditorium en 2018. Aujourd'hui encore, l'ensemble se lance dans l'aventure d'une nouvelle création, *Vivaldi, l'âge d'or*. Marianne Piketty et *Le Concert Idéal*, s'appuient sur de nombreux documents inédits, pour un voyage au cœur de l'école vénitienne baroque. Une fois encore, *Le Concert Idéal* sort des sentiers battus en proposant des œuvres plus rares, voire inédites, de l'auteur des *Quatre Saisons* et en rendant hommage à Barbara Strozzi qui fut la première femme compositrice professionnelle de l'Histoire.



NOUVEAUTÉ
SAISON
21 — 22

— Samedi 20 novembre
20h30

Mise en scène de **Armelle Hedin**
en collaboration avec **Lula Hugot** (Maria Dolores)
et **Christian Tétard**, assistée de **Nina Hedin**
Direction musicale de **Fred Parker**
Création lumière/son de **Quentin Régnier**
et **Alexandre Barthélémy**
Costumes de **Émilie Bonheure** et **Tika Tichit**

Avec en alternance **Madame Olympe** ou **Maria Dolores**, maîtresse de cérémonie, **Stéphanie Barreau** ou **Lula Hugot**, **Christian Tétard**, **Yanowski**, **Immo**, **Cloé Horry**, **Heejin Diamond**, **Fred Parker**, piano, **Guillaume Lantonnnet** ou **Corentin Rio**, batterie-percussion

— Tout public à partir de 8 ans > 1h30
Tarif C - voir p.38

Coproduction Avril en Septembre et La Comédie de Picardie/ Amiens (80), Partenaires, soutiens CNM, ADAMI, Centre d'Art et de Culture – Meudon (92), Le Prisme – Elancourt (78), La Scène Nationale 61, Le Siroco – St Romain de Colbosc (76), Le Sémaphore de Cébazat (63), L'Aqueduc – Dardilly (69), commune d'Asques (33)
© Pauline Berthon

Plein Feu

Le Cabaret extraordinaire #2

«A un tel niveau, la dinguerie devient un art horloger» **Médiapart**

Ce nouvel opus promet surprises, humour et émerveillements. Romanesque ou loufoque, chaque numéro puise tour à tour dans l'énergie communicative de l'euphorie, de la mélancolie et de l'autodérision, pour allier le beau au décalé dans la poésie absurde qui est la touche de cette folle tribu. Des acrobates des notes et des mots, des magiciens, du cirque, des musiciens, des histoires... les voici à nouveau à Montélimar pour de nouveaux délires ! Toujours aussi fantasque et corrosive, la maîtresse de cérémonie est accompagnée de l'irrésistible Cloé Horry, pétillante, ingénue et vocaliste éclatant, et Heejin Diamond, artiste de cirque émérite étrange et impressionnante. Jean-Jacques, son assistant, est propulsé sur scène et devient Jacky, Porté par les désirs de sa protégée, The show must go on est son obsession. Enthousiaste et décontracté, Immo surprend de nouveau par ses talents improbables... Le batteur facétieux est multi-instrumentiste tandis que Yanowski, magistral interprète à la voix puissante révèle, lui aussi, d'inimaginables facettes. Il retrouve son acolyte Fred Parker qui, dans l'agitation, tient la mesure au piano, avec son flegme légendaire. Sensations et émotions... Plein Feu !



REPORT
SAISON
20—21

— Mardi 30 novembre
20h30

La Famille Ortiz de Jean-Philippe Daguerre

Mise en scène de **Jean-Philippe Daguerre**
Assisté de **Hervé Haine**
Décors de **Juliette Azzopardi**
Costumes de **Virginie H**
Musiques et bande-son de **Hervé Haine**
Lumières d'**Aurélien Amsellem**
Chorégraphies de **Florentine Houdinière**

Avec **Bernard Malaka, Isabelle de Botton,**
Stéphane Dauch, Antoine Guiraud,
Lionel Cécilio, Charlotte Matzneff
ou **Hélène Degy**

— Tout public > 1h30
Tarif D - voir p.38

Production Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre Rive Gauche,
ACME et le Grenier de Babouchka
Avec le soutien du Théâtre de Gascogne et de l'Athénée
à Rueil Malmaison
© Fabienne Rappeneau

« Un petit bijou de fantaisie porté par une distribution aux petits oignons.
Du grand théâtre populaire. » **Le Parisien**

« Une tragi-comédie menée tambour battant par Jean-Philippe Daguerre
qui parvient à saisir d'émouvants moments de vie, grâce à une mise
en scène aussi précise que dynamique. » **La Croix**

« Jolie pièce aussi enlevée que profonde. Après Adieu M. Haffmann,
Jean-Philippe Daguerre touche au cœur avec La Famille Ortiz. » **France Info**

Une famille extraordinaire : un père insubmersible, une mère protectrice. En leur sein, une fratrie qui fête et savoure chaque instant au rythme de scènes fantasmées de jeu de combat, rituels nostalgiques du passé glorieux de leur père. Un jour, pourtant, un acte manqué à plus d'un titre brisera leur équilibre. Ils feront tout pour éviter l'inéluctable... voire le pire. C'est l'histoire de la famille Ortiz qui vit d'amour comme dans un rêve... jusqu'à ce que la réalité s'en mêle.

Après *Adieu M. Haffmann* et *Clérambart*, Jean-Philippe Daguerre revient à Montélimar, dans un tout autre registre, avec une nouvelle pièce écrite et mise en scène par ses soins.



REPORT
SAISON
20—21

Les Virtuoses

de Mathias et Julien Cadez

— Vendredi 3 décembre
20h30

Lumières de **François Clion**
Costumes de **Dominique Louis**

Avec **Mathias et Julien Cadez**,
Clément Goblet, Loïc Marles

— Tout public > 1h25
Tarif C - voir p.38

« Quel talent ! Quelle discipline ! Quelle fantaisie ! (...) Une merveille de spectacle dont on sort enthousiaste, tant l'art des deux frères nous galvanise. »
Armelle Héliot – Le Figaroscope

Entre le sérieux Conservatoire de musique de Lille et les spectacles de magie de leurs parents, les deux frères Cadez n'ont pas tranché et ont décidé de mélanger musique, magie moderne et clowneries à la Chaplin. Un seul piano... pour deux pianistes ! C'est autour de ce fil rouge que se déploie l'imaginaire des Virtuoses, entre musique, magie et humour. Deux personnages drôles et attachants, prêts à tout pour sortir vainqueur d'un récital explosif. **Les Virtuoses** est un spectacle unique et sans paroles qui exprime une poésie visuelle et musicale où le merveilleux côtoie le spectaculaire. À quatre mains expertes et espiègles, *les Virtuoses* déchaînent le classique avec une délicate extravagance, s'amuse avec Vivaldi, Mozart et bien d'autres... Mais le duo ne joue pas seulement avec la musique, il la sublime d'une magie extraordinaire. Et, du bout des doigts, emmène les spectateurs dans une rêverie fantastique. Une lumière qui joue la diva et virevolte dans les airs, des notes qui s'envolent dans un battement d'ailes de colombe... Musiciens, comédiens, magiciens, les irrésistibles Virtuoses relèvent le pari fou de conjuguer la fantaisie et le sérieux, pour réconcilier la grande musique avec tous les publics. Une célébration musicale et onirique, menée tambour battant par deux pianistes explosifs !



REPORT
SAISON
20—21

— **Vendredi 10 décembre**
20h30

Kean

de *Alexandre Dumas*

Adaptation de **Jean-Paul Sartre**
Mise en Scène d'**Alain Sachs**
Assisté de **Corinne Jahier**
Musique de **Frédéric Boulard**
Costumes de **Pascal Bordet** assistée de
Solenne Laffitte
Lumières de **Muriel Sachs**
Décor de **Sophie Jacob**

Avec **Alexis Desseaux, Sophie Bouilloux,**
Marie Clément, Eve Herszfeld,
Frédéric Gorny, Stéphane Titeca,
Pierre Benoist, Jacques Fontanel

— Tout public > 2h00
Tarif C - voir p.38

« C'est une joie de retrouver le Kean d'Alexandre Dumas, si longtemps absent de nos théâtres, dans une mise en scène flamboyante d'Alain Sachs. »
François Varlin – Théâtral Magazine

Kean raconte l'histoire d'un fameux acteur anglais qui triomphe au Théâtre Royal de Drury Lane, et que tout Londres, au début du XIX^e siècle, court acclamer. Mais chez Kean l'homme et le comédien se confondent bien souvent... Est-il en vérité lui-même ou bien les divers personnages qu'il incarne? Un soir, submergé par ses passions amoureuses, Kean explose en pleine représentation d'Othello.

Kean de Dumas, c'est ni plus ni moins la quintessence même du Théâtre. Dans une profusion de couleurs et d'émotions où le comique et le tragique se côtoient sans vergogne, tous les plus grands thèmes y sont abordés. La quête d'absolu, le donjuanisme, le pouvoir, la folie... Appel enflammé à toutes les résistances, hymne effréné à la liberté, il mêle l'imagination fiévreuse et flamboyante d'un Dumas à l'insolente modernité d'un Sartre, proposant de surcroît une puissante réflexion sur l'être et le paraître.



— **Vendredi 17 décembre**
20h30

Hamlet Manipulé(e)

d'après William Shakespeare

Par la **Compagnie Émilie Valantin**
Adaptation et mise en scène de **Jean Sclavis**
traduction de **Jean-Michel Déprats**
Scénographie de **Jean Sclavis**
Marionnettes de **Émilie Valantin & François Morinière**
Composition musicale de **Rémy Deck**
Création lumières de **Gilles Richard**
Avec **Claire Harrison Bullett** et **Jean Sclavis**

— Tout public dès 12 ans > 1h15
Tarif B - voir p.38

Le spectre du père d'Hamlet, en manipulateur, vient dicter à son fils l'action de vengeance à mener. Voici donc un sujet en or pour le marionnettiste Jean Sclavis ! Le spectre hante les consciences, en particulier celle d'Hamlet. Interprété par Jean Sclavis, le spectre est ici le manipulateur principal, au sens propre, des personnages/ marionnettes, comme au sens figuré, du personnage d'Hamlet qui sera joué par... une comédienne.

En effet, Jean Sclavis choisit de creuser une hypothèse étayée par de nombreuses analyses psychanalytiques, qui parient sur la féminité ou la bisexualité d'Hamlet. Ce parti pris apporte un éclairage nouveau sur le couple que forment Hamlet et Horatio, et expliquerait également l'attitude d'Hamlet envers Ophélie.

C'est donc un regard nouveau sur cette œuvre monumentale que livre ici l'une des compagnies les plus emblématiques de l'art de la marionnette en France, enfin de retour dans ses terres natales montiliennes.



NOUVEAUTÉ
SAISON
21—22

— Mardi 4 janvier
20h30

Cie Les Moutons Noirs

Écriture et mise en scène d'**Axel Drhey**

Assistanat à la mise en scène
et chorégraphie d'**Iris Mirne-zami**

Musique de **Jo Zeugma**

Création sonore de **Thomas Lucé-Pénato**

Création lumière d'**Alice Gill-Khan**

et **Rémi Cabaret**

Son d'**Aurélien Arnaud** et **Antoine Ciceron**

Scénographie de **Piergil Fourquié**

Costumes d'**Emmanuelle Bredoux**

Avec **Mathieu Alexandre, Roland Bruit,**

Florence Coste, Camille Demoures,

Axel Drhey, Julien Jacob, Jonathan Jolin,

Yannick Laubin, Vianney Ledieu, Bertrand

Saunier, Paola Secret et Jo Zeugma

— Tout public à partir de 11 ans > 1h55
Tarif D - voir p.38

Titanic

Les Moutons Noirs

«Axel Drhey et ses acolytes de la compagnie Les Moutons noirs s'emparent de l'histoire tragique du plus célèbre naufrage pour en faire une grande comédie, burlesque et musicale, rocambolesque et immersive. Le rythme est soutenu, la mécanique comique, bien maîtrisée. Une «comédie musicale» irrésistible et décalée.» Thierry Voisin – Télérama

L'histoire du Titanic est une des plus célèbres histoires de notre temps. Elle est ancrée dans la mémoire collective pour son aspect à la fois tragique et extraordinaire. Cette traversée vers le nouveau monde est une incarnation des antagonismes de la société d'avant-guerre. Alors que la vieille aristocratie européenne se raccroche au souvenir de sa superbe et essaye tant bien que mal d'assurer sa survie, la bourgeoisie industrielle achève sa montée en puissance et s'apprête à dominer le siècle. A leur service s'agit silencieusement le petit peuple des domestiques, serviteurs, valets-de-pied, femmes de chambre, dames de compagnie ou maîtres d'hôtel qui, par ce statut d'employé, ont le sentiment de s'être élevés au-dessus de la classe ouvrière.

Le voyage du Titanic s'aborde à la façon d'un passage d'un monde à l'autre. Il est fait de rêves, d'aspirations et de désirs. Si certains cherchent un mariage pour sauver leur rang, d'autres sont en quête d'aventure, ou d'affaire, ou encore tout simplement d'une vie meilleure. Chacun sera, le temps de cette traversée un des personnages de ce petit théâtre du monde, accompagné par les insubmersibles musiciens du Titanic...



REPORT
SAISON
20—21

Vincent Peirani & François Salque

« Une langue nouvelle s'invente : rayonnante, provocatrice, déchirante ou jubilatoire ! » **Sud-Ouest**

Du classique ils ont cultivé le panache et la rigueur, des musiques du monde ils ont nourri leur imaginaire, du jazz ils ont développé l'envoûtement des rythmes et des palettes sonores! Ces deux artistes d'exception invitent au voyage dans le monde des musiques écrites ou improvisées et projettent des éclairages nouveaux sur le répertoire savant, les thèmes traditionnels d'Europe centrale, le tango et le jazz pour créer un langage original et jubilatoire. François Salque et Vincent Peirani consacrent leur nouveau répertoire à l'univers musical de Jean-Sébastien Bach. La relecture qu'en donnent ce duo de choc est nourrie des sonorités envoûtantes et incroyablement variées de leurs deux instruments, au confluent du classique et du jazz, en perpétuelle réinvention.

Les œuvres de Bach y deviennent la source d'interprétations au sens inouï des croisements, d'improvisations savoureuses et de (re)créations évocatrices. Aux côtés des traditionnels chorals, sarabandes et autres préludes, des œuvres spécialement composées par et pour le duo témoignent que, réinvestie par des musiciens aussi inspirés, la musique de Bach a encore bien des choses à dire!

Couronné aux Victoires du jazz en 2014 et en 2015, élu « Artiste de l'année » par la revue Jazzman, Vincent Peirani est l'artiste que tout le monde s'arrache. Quant à François Salque, plusieurs fois récompensé par les Victoires de la musique et encensé par les plus hautes distinctions des critiques, il fait aujourd'hui référence.

— Samedi 15 janvier
20h30

Avec **Vincent Peirani**, accordéon
& **François Salque**, violoncelle

— Tout public > 1h20
Tarif C - voir p.38



NOUVEAUTÉ
SAISON
21 — 22

— Vendredi 21 janvier
20h30

Elektrik *Blanca Li*

Chorégraphie et direction artistique
de **Blanca Li**,
Assistée de **Glysein Lefever** et **Rafael Linares**
Lumières de **Jean Kalman** et **Elsa Eichenrand**
Costumes de **Laurent Mercier**
Musique de **Tao Gutierrez**, **Bach**, **Vivaldi**,
Scarlatti
Titre Electro « Slashr » de **Ngls Jmbeats**
Avec les danseurs, **Mamadou Bathily** alias
Bats, **Roger Bepet** alias **Big Jay**, **Taylor**
Château alias **Taylor**, **Slate Hemedi** alias
Crazy, **Cyrille Kenj'y** alias **Kenj'y**, **Adrien**
Larrazet alias **Vexus**, **Jordan Oliveira** alias
Jordy, **Filipe Pereira** alias **Fliifrap**

— Tout public > 1h10
Tarif D - voir p.38

Elektrik est une création éclatante et décalée où Blanca Li concentre toute la puissance et l'énergie de la danse électro. L'électro est la danse d'une génération. Inventée dans les années 2000 en région parisienne, elle n'a depuis eu de cesse d'évoluer, d'affûter et d'enrichir sa gestuelle. Caractérisée par ses mouvements de bras, la danse électro se vit par décharges, entre explosivité et précision.

Blanca Li se joue des perceptions sonores et visuelles et invite à redécouvrir cette danse au gré de musiques électros aux influences baroques et industrielles. L'œil du spectateur se laisse volontiers transporter dans l'univers graphique de ces artistes complets, créant des illusions d'optique de leurs jeux de bras kaléidoscopiques, sublimés dans une chorégraphie aérienne et lumineuse signée par une des grands maîtres de la danse urbaine.

Entourée d'une équipe artistique de haut vol, Blanca Li livre ici sa troisième production autour de ce style urbain survolté (spectacle « Elektro Kif », 2009 et film « Elektro Mathématrix », 2015). Avec huit interprètes devenus des références mondiales de la culture électro et une musique en partie composée par Tao Gutierrez, *Elektrik* est un concentré de talents mis au service de l'électro. Le résultat est réjouissant, drôle et coloré, destiné à toutes les générations.

Production : Compagnie Blanca Li, soutenue par Access Industries.

Coproduction : MA scène Nationale, Pays de Montbéliard ; la Maison des Arts de Créteil.

Studio de répétitions : Calentito 134 (Métropole 19, Paris) – Diffusion Oscar Prod. © Magali Bragard

NOUVEAUTÉ
SAISON
21 — 22

— Vendredi 28 janvier
20h30

L'Invention de nos vies

d'après Karine Tuil

D'après le roman de **Karine Tuil**, édition Grasset
Adaptation de **Leslie Menahem**
et **Johanna Boyé**
Mise en scène de **Johanna Boyé**
Assistée de **Sophie Bouteiller**
Scénographie de **Camille Duchemin**
Costumes de **Marion Rebman**
Création lumières de **Cyril Manetta**
Création sonore de **Medhi Bourayou**

Avec **Valentin de Carbonnières, Mathieu Alexandre, Yannis Baraban, Nassima Benchicou, Brigitte Guedj, Kevin Rouxel, Elisabeth Ventura**

— Tout public dès 14 ans > 1h30
Tarif D - voir p.38

L'Invention de nos vies est d'abord l'histoire d'une grande réussite. Sam, jeune avocat français d'origine juive envoyé à New York, va rapidement connaître le pouvoir et la gloire. Mais très vite on s'aperçoit que cette réussite repose sur une imposture. Sam est un prénom d'emprunt. Il a volé son identité et ses origines à Samuel, son ancien meilleur ami, devenu un écrivain raté de la région parisienne. Son vrai prénom, c'est Samir, un enfant des cités qui n'a jamais cessé de se battre pour sortir de la misère et se faire une place dans la société. Il n'a pas hésité un instant à usurper l'identité de son ami qu'il n'a plus jamais revu. Samir est devenu Sam, effaçant son passé et ses vraies origines. La pièce commence au moment où Samuel va retrouver Sam/Samir et le piéger. Dès lors, tout va basculer!

L'Invention de nos vies propose une traversée théâtrale des grands maux de notre siècle – le mensonge, l'imposture, la réussite à tout prix –, portée par une galerie de personnages ambivalents. Entre Paris, sa banlieue et New York, le spectateur suit ces êtres dans leur quête d'un bonheur qui leur échappe.



REPORT
SAISON
20—21

— Mardi 8 février
20h30

My Land

Cie Recirquel Budapest

Direction, chorégraphie,
conception de **Bence Vági**
Assisté de **Aliz Schlecht** et **Tímea Kinga Maday**
Musiques d'**Edina Mókus Szirtes** et **Gábor Terjék**
Consultant musique folklorique, **Miklós Both**
Costumes de **Emese Kasza**
Ingénieur concepteur, **Zsolt Tárnok**
Lumières d'**Attila Lenzsér** et **József Pet**
Son de **Gábor Terjék**
Consultant cirque, **Krisztián Kristóf**
Consultants artistiques, **Renátó Illés**, **Gábor Zsiros**
Avec **Rodion Drahun**, **Roman Khafizov**, **Sergii Materinskiy**, **Yevheniia Obolonina**, **Andrii Pysiura**, **Mykola Pysiura**, **Andrii Spatar**.

— Tout public à partir de 8 ans > 1h00
Tarif D - voir p.38

Production Mupa Budapest présentée dans le cadre
du Festival des Arts Contemporains de Budapest CAFe. -
Temal Production - © Zsófia Palyi

«Le ballet rejoint ici le cirque, dans ce spectacle ensorcelant et magique.» **The List**
«Un spectacle époustouflant avec de merveilleuses performances.» **One4Review**
«Réalisé avec beaucoup de précision et de beauté.» **Edinburgh Guide**

Pionnière du cirque contemporain en Hongrie, la compagnie Recirquel, de renommée internationale, propose sa dernière production, **My Land**. Son réalisateur, Bence Vági, y a réuni exclusivement des artistes invités étrangers, en l'occurrence sept acrobates Ukrainiens de rang mondial. L'aspect unique de cette production est non seulement lié à son casting inédit, mais également à sa démarche artistique, alliant danse classique et contemporaine, théâtre, cirque et art du mouvement.

My Land se focalise ainsi sur les racines de l'humanité, et exprime le lien éternel entre l'homme et la terre mère dans un espace empli d'illusions. A la croisée de toutes ces disciplines, cette création incarne l'épanouissement du « cirque danse » comme nouveau genre du spectacle vivant. Elle est également le sujet d'un engagement personnel de la part des sept artistes sur scène, qui y partagent leur propre histoire d'un point de vue des traditions, de la liberté et de l'amour.

Abonnez-vous !

le théâtre

SAISON #1

2021 — 2022



*Vous cherchez des idées
de cadeaux originales ?*

N'hésitez plus !
Offrez des abonnements
ou des places de spectacles
pour la saison 2021-2022
au Théâtre !

pages
détachables

*Billetterie
Renseignements
Réservations*

Tél. : 04 69 43 02 99

Le Théâtre
1, place du Théâtre
Montélimar

SEPTEMBRE 2021



VENDREDI 10
SAMEDI 11
DIM. 12
D.I.V.A



SAMEDI 18
DIMANCHE 19
**Looking for
Cyrano**

OCTOBRE 2021



MARDI 05
**Des Plans
sur la comète**



MARDI 12
**Les
Romanesques**



SAMEDI 16
Une Vie

NOVEMBRE 2021



MARDI 9
**Le Concert
Idéal**



SAMEDI 20
Plein Feu



MARDI 30
**La Famille
Ortiz**

DÉCEMBRE 2021



VENDREDI 3
Les Virtuoses



VENDREDI 10
Kean



VENDREDI 17
**Hamlet
manipulé(e)**

Abonnement, mode d'emploi

Vous résidez sur le territoire de Montélimar-Agglomération :

- › Choisissez librement dans le tableau au verso **un minimum de 4 spectacles par personne** et complétez la **colonne A**.
- › Si vous désirez également des places pour des personnes de votre entourage, inscrivez le nombre et le tarif correspondant à leur âge ou à leur situation selon la tarification correspondante (voir p.38) dans la **colonne B**.

Vous résidez à l'extérieur du territoire de Montélimar-Agglomération :

- › Choisissez librement dans le tableau au verso **4 spectacles par personne** et complétez la **colonne C**.
- › Au-delà des 4 spectacles de votre abonnement, vous bénéficiez, pour vous-même, sur l'achat de places pour les autres spectacles de la saison, du **tarif réduit** correspondant à chaque spectacle. Complétez, si nécessaire, la **colonne D**.

Abonnements ouverts dès parution du programme

- › Si vous désirez également des places pour des personnes de votre entourage, inscrivez le nombre et le tarif correspondant à leur âge ou à leur situation selon la tarification correspondante (voir p.38) dans la **colonne E**.

Où et comment retourner vos bulletins ?

Votre bulletin d'abonnement devra être retourné par courrier, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de Régie du Spectacle, à l'adresse suivante :

**Le Théâtre
Billetterie
1, place du Théâtre
26200 Montélimar**

Les billets ne seront pas adressés par voie postale mais pourront être retirés au guichet du Théâtre lors du premier spectacle choisi ou à l'accueil-billetterie du Théâtre aux heures et jours d'ouverture.

RÉSIDENTS MONTÉLIMAR-AGGLOMÉRATION

SPECTACLES	DATES	A ABONNEMENT 4 spectacles minimum/personne			B HORS ABONNEMENT Autres places		
		NB. PLACES	TARIF ABONNÉ	TOTAL	NB. PLACES	TARIF SPÉCIFIQUE	TOTAL
Des Plans sur la comète	05/10/2021		20 €				
Les Romanesques	12/10/2021		12 €				
Une Vie	16/10/2021		20 €				
Le Concert Idéal	09/11/2021		18 €				
Plein feu	20/11/2021		18 €				
La Famille Ortiz	30/11/2021		20 €				
Les Virtuoses	03/12/2021		18 €				
Kean	10/12/2021		18 €				
Hamlet manipulé(e)	17/12/2021		12 €				
Titanic	04/01/2022		20 €				
Vincent Peirani & François Salque	15/01/2022		18 €				
Elektrik	21/01/2022		20 €				
L'Invention de nos vies	28/01/2022		20 €				
My Land	08/02/2022		20 €				
La Claque	01/03/2022		12 €				
Orchestre National Avignon Provence	05/03/2022		18 €				
George et Sarah	12/03/2022		20 €				
Les Filles aux mains jaunes	18/03/2022		18 €				
Youn Sun Nah	25/03/2022		20 €				
Schubert in love	03/04/2022		20 €				
Et si on ne se mentait plus ?	08/04/2022		18 €				
La femme qui danse	15/04/2022		20 €				
Marie des Poules	03/05/2022		20 €				
Mademoiselle Molière	10/05/2022		18 €				

TOTAL A

TOTAL B

RÉSIDENTS HORS MONTÉLIMAR-AGGLOMÉRATION

C ABONNEMENT 4 spectacles/personne			D ABONNEMENT Au delà des 4 spectacles			E HORS ABONNEMENT Autres places		
NB. PLACES	TARIF ABONNÉ	TOTAL	NB. PLACES	TARIF RÉDUIT	TOTAL	NB. PLACES	TARIF SPÉCIFIQUE	TOTAL
	20 €			22 €				
	12 €			14 €				
	20 €			22 €				
	18 €			21 €				
	18 €			21 €				
	20 €			22 €				
	18 €			21 €				
	18 €			21 €				
	12 €			14 €				
	20 €			22 €				
	18 €			21 €				
	20 €			22 €				
	20 €			22 €				
	12 €			14 €				
	18 €			21 €				
	20 €			22 €				
	18 €			21 €				
	20 €			22 €				
	20 €			22 €				
	18 €			21 €				
	20 €			22 €				
	18 €			21 €				
	20 €			22 €				
	18 €			21 €				

TOTAL C

.....

TOTAL D

.....

TOTAL E

.....

TOTAL A+B+C+D+E=

Abonnement

Bulletin d'abonnement spectacles 2021/2022

2 abonnés au maximum par bulletin.

Merci de remplir de façon lisible chaque rubrique en **lettres capitales**.

Mme M.

Nom:

Prénom:

Adresse:

Code postal:

Commune:

Tél.:

J'accepte de recevoir des informations par e-mail à l'adresse suivante (en capitales):

.....
.....
.....
.....

Mme M.

Nom:

Prénom:

Adresse:

Code postal:

Commune:

Tél.:

J'accepte de recevoir des informations par e-mail à l'adresse suivante (en capitales):

.....
.....
.....
.....

Chèque à l'ordre de RÉGIE DU SPECTACLE

Autre paiement:

À:

Le:

Signature:

Le formulaire d'abonnement est également disponible sur le site: **www.montelimar-agglo.fr**

JANVIER 2022



MARDI 4
Titanic



SAMEDI 15
**V. Peirani
F. Salque**



VEN. 21
Elekrik



VEN.28
**L'Invention
de nos vies**

FÉVRIER 2022



MARDI 8
My Land

MARS 2022



MARDI 1^{ER}
La Claque



SAMEDI 5
**Orchestre
National
Avignon
Provence**



SAMEDI 12
**George
et Sarah**



VEN. 18
**Les Filles
aux mains
jaunes**



VEN. 25
**Youn Sun
Nah**

AVRIL 2022



DIM.3
**Schubert
in love**



VEN. 8
**Et si on ne
se mentait
plus?**



VEN.15
**La Femme
qui danse**

MAI 2022



MARDI 3
**Marie des
Poules**



MARDI 10
**Mademoiselle
Molière**

pages
détachables

Calendrier à détacher et à afficher

Pour ne rien manquer de la Saison
2021/2022 au Théâtre !

SEPTEMBRE 2021

VENDREDI 10
SAMEDI 11
D.M.V.A

SAMEDI 18
DIMANCHE 19
Looking for
Cyrano

OCTOBRE 2021

MARDI 05
Des Plans
sur la comète

MARDI 12
Les
Romanesques

SAMEDI 16
Une Vie

NOVEMBRE 2021

MARDI 9
Le Concert
Idéal

SAMEDI 20
Plein Feu

MARDI 30
La Famille
Ortiz

DÉCEMBRE 2021

VENDREDI 3
Les Virtuose

VENDREDI 10
Kean

VENDREDI 17
Hamlet
maripouk(ie)

JANVIER 2022

MARDI 4
Titanic

SAMEDI 15
V. Peirani
F. Salque

VEN 21
Elektrik

VEN 28
L'invitation
de nos vies

FÉVRIER 2022

MARDI 8
My Land

MARS 2022

MARDI 1^{er}
La Claque

SAMEDI 5
Richard
Pepin
Provence

SAMEDI 12
George

AVRIL 2022

JUN 3
Schubert
in love

VEN 8
Et si on ne
se maritait
pas ?

MAI 2022

MARDI 3
Marie des
Poëles

MARDI 10
Mademoiselle
Wolfe

*Billetterie
Renseignements
Réservations*

Tél. : 04 69 43 02 99

Le Théâtre
1, place du Théâtre
Montélimar



NOUVEAUTÉ
SAISON
21—22

— **Mardi 1^{er} mars**
20h30

La Claque

Fred Radix

Écriture, composition et mise en scène
de **Fred Radix**
Assistante à la mise en scène et direction
technique de **Clodine Tardy**
Lumière de **Manuel Privat**
Son de **Adrien Guyot**
Régie plateau de **Christophe Revol**
Photo/ Vidéo de **Julien Bouzillé**
Costumes de **Delphine Desnus**
Décor de **Mathieu Rousseaux - Cool Fabrik**

Avec **Alice Noireux, Guillaume Collignon**
et **Fred Radix**

— Tout public à partir de 8 ans > 1h20
Tarif B - voir p.38

Novembre 1895 : Auguste Levasseur, chef de claque, crée les succès et les échecs des pièces de théâtre de l'époque. Pourtant, à la veille de la première d'un nouveau spectacle, il se retrouve abandonné par sa claque. Il débauche alors Fauvette, une musicienne de l'orchestre, pour l'accompagner et envoie son assistant, Dugommier, trouver des remplaçants de fortune et ainsi tenter de sauver la représentation du soir. En leur interprétant des extraits du spectacle qui comporte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors, ils devront faire répéter ces « claqueurs » novices! Ils ne sont que trois et n'ont qu'une heure trente pour y arriver... Ce soir, leur carrière est à une claque du succès!

Pour cette nouvelle création, Fred Radix propose une pièce de théâtre, musicale et humoristique dans laquelle on retrouve les ingrédients qu'il aime mélanger dans ses spectacles : un fond historique et documenté, un contenu musical et virtuose, un humour fin et élégant et une forme interactive avec le public.

Co-production : Blue line productions / Tartalune (Soutenue par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes)
Avec le soutien de Annonay Rhône Agglo (07) -Théâtre Prévost Aulnay-sous-bois (93) -Théâtre Albert Camus Bron (69)
-Centre Culturel de Sucey (94) - Le Train Théâtre Portes-Lès-Valence (26) -Théâtre de Verre Châteaubriant (44) -Les Bains
Douches Lignières (18).©Julien Bouzillé



NOUVEAUTÉ
SAISON
21 — 22

— Samedi 5 mars
20h30

Debora Waldman, direction
Edna Stern, piano
et les musiciens de l'Orchestre National
Avignon Provence

*Programme : Émilie Mayer - Ouverture de Faust
op.46, Wolfgang Amadeus Mozart - Concerto en
ré mineur pour piano n°20, Johannes Brahms -
Symphonie n°4*

— Tout public > 1h30
Tarif C - voir p.38

Orchestre National Avignon Provence

Espoir

En décembre 2020, l'Orchestre Régional Avignon Provence devait se produire à Montélimar. C'est avec le tout nouveau label d'Orchestre National en région qu'il nous revient dans un tout autre programme. Exit Haydn et Tchaïkovski, vive Mozart et Brahms !

Le vingtième concerto pour piano de Mozart est un drame en soi, une véritable odyssée humaine traversée de sombres emportements et de consolation intime. Une œuvre prédestinée au jeu subtil et au tempérament d'Edna Stern. Quant à la Quatrième Symphonie de Brahms, terminée en 1885, elle constitue le chant du cygne du compositeur dans le domaine symphonique.

La pianiste Edna Stern commence ses études auprès de Viktor Derevianko, un disciple de Heinrich Neuhaus. Elle les poursuit avec Krystian Zimerman en Suisse et se perfectionne plus tard avec Leon Fleisher aux États-Unis. Edna Stern a été invitée à se produire dans des salles et des festivals prestigieux partout dans le Monde. En 2009, elle a été nommée professeur au très réputé Royal College of Music de Londres.

Née au Brésil, Debora Waldman grandit en Israël, puis habite en Argentine. Elle se perfectionne à la direction d'orchestre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France. En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National Avignon-Provence. Elle devient à cette occasion la première femme nommée à la tête d'un orchestre national en région en France.



REPORT
SAISON
20—21

— Samedi 12 mars
20h30

George et Sarah de *Thierry Lassalle*

Mise en scène d'**Olivier Macé**
Décors d'**Olivier Prost**
Costumes de **Jean-Daniel Vuillermoz**
Musique de **Nicolas Jorelle**
Lumières de **Denis Lemaître**

Avec **Marie Christine Barrault, Christelle Reboul**
et **Paul Perrier Little**

— Tout public > 1h30
Tarif D - voir p.38

« Un affrontement de très haute volée [...] On peut crier bravo pour ce spectacle d'excellente facture qui a le mérite de nous plonger dans une époque troublée et agitée, qui n'est peut-être pas si éloignée de la nôtre... » **La Provence**

En ce mois de février 1870, George Sand est une vieille dame toujours indigne mais de plus en plus lasse. Sa carrière commence à décliner, les directeurs des théâtres parisiens refusent sa dernière pièce. Pour les convaincre, elle ne voit qu'une seule solution, persuader Sarah Bernhardt, désormais la plus grande comédienne de l'époque, d'accepter le rôle principal. C'est ainsi qu'après un interminable voyage, George débarque sans prévenir dans la maison que Sarah loue à Port Blanc, un petit village breton. S'amorce alors un duel jubilatoire, cruel et drôle, entre ces deux femmes à la fois si semblables et si éloignées, ponctué par les éclats de la tempête et arbitré malgré lui par l'amant de Sarah, Lucien, un jeune marin de 17 ans.



REPORT
SAISON
20—21

— Vendredi 18 mars
20h30

Les Filles aux Mains Jaunes de Michel Bellier

Mise en scène de **Johanna Boyé**
Assistée de **Lucia Passaniti**
Lumières de **Cyril Manetta**
Scénographie de **Olivier Prost**
Costumes de **Marion Rebmann**
Univers sonore de **Mehdi Bourayou**
Chorégraphie de **Johan Nus**

Avec **Brigitte Faure, Anna Mihalcea, Pamela Ravassard, Elisabeth Ventura**

— Tout public > 1h15
Tarif voir p.38

Production Atelier Théâtre Actuel, Sésam' Prod, ZD Productions, Les Sans Chapeau Fixe, Hyperactif Créations. Avec le soutien de l'Adami, la Spedidam, l'Espace Carpeaux de Courbevoie, le SEL à Sèvres. Texte sélectionné par le comité de lecture des EAT, également mention spéciale du comité de lecture de Fontenay-sous-Bois, publication chez Lansman Editeur
© Fabienne Rappeneau

«Galvanisant. Par sa mise en scène dynamique, Johanna Boyé accompagne idéalement le souffle qui naît de cette histoire d'émancipation.» **Le Parisien**

«Parfaitement dirigées par Johanna Boyé, les comédiennes portent haut ce texte mêlant l'histoire intime de ces «obusettes» à celle de la société de l'époque.» **La Croix**

«Quatre interprètes subtiles pour une aventure émancipatrice.» **L'Humanité**

Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement au début du XX^e siècle. Quatre ouvrières, d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes. Mais dans cet univers pourtant effrayant, émergent l'échange, la solidarité, la possibilité d'avoir une opinion. Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle vision de la Femme, indépendante et libre. Grâce à leur courage, elles vont s'unir et participer au long combat des femmes pour l'égalité : à travail égal salaire égal!

Une pièce puissante et sensible sur la naissance du féminisme, le pouvoir de l'engagement et la force de l'action!

REPORT
SAISON
20—21

Youn Sun Nah

Youn Sun Nah est née et a grandi à Séoul dans une famille passionnée par la voix avec un père chef de chœur et une mère actrice de comédies musicales. Dans son pays natal, elle étudie les Lettres et la Musique. Francophile, amatrice de chanson, elle vient à Paris durant l'automne 1995. Elle s'inscrit à l'Institut National de Musique de Beauvais, au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger et au CIM, école de jazz et musiques actuelles. C'est dans cette école que se produit le déclic. Au tournant des années 2000, elle fait ses premières tournées et glane des prix lors des concours organisés par les festivals de jazz.

Depuis son premier album *Reflets* paru en 2001 en Corée, jusqu'à *Voyage* en 2008, qui connaîtra une diffusion mondiale, elle s'affirme petit à petit comme une étoile à part du jazz vocal. C'est avec la parution de l'album *Same Girl*, en 2010, que sa carrière prend une dimension internationale. Elle parcourt alors les plus grands festivals de jazz tels Montréal, Marciac, Monterey ou Montreux. L'album *Lento*, qui paraît en 2013, l'inscrit définitivement parmi les figures contemporaines du jazz. 2019 marque un nouveau tournant dans sa carrière avec la sortie de son dixième album, *Immersion*, et la promotion au rang d'Officier des Arts et des Lettres par le Ministère français de la Culture. Avec un an de retard dû à la crise sanitaire, 2022 verra la sortie d'un nouvel album et une nouvelle série de concerts dont celui de Montélimar.

— **Vendredi 25 mars**
20h30

Avec **Youn Sun Nah**, chant,
distribution en cours

— Tout public > 1h20
Tarif D - voir p.38



NOUVEAUTÉ
SAISON
21—22

— **Dimanche 3 avril**
17h00

Mise en espace de **Vincent Huguet**
Création costume de **Clémence Pernoud**
Création lumière d'**Anne Muller**

Avec **Rosemary Standley**, voix,
Arnaud Thorette, alto,
François Aria, guitare,
Laure Sanchez, contrebasse,
Jean-Luc Di Fraya, percussions,
Johan Farjot, piano
Programme sonorisé

— Tout public 1h15
Tarif D - voir p.38

Coproduction Abbaye de Noirlac - Centre culturel de
rencontre, le Théâtre de Saint Quentin en Yvelines,
Contraste Productions.

Production déléguée: Contraste Productions.

Avec le soutien du FCM, de la Région Île de France,
de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris.

© Julien Benhamou

Schubert in Love

Rosemary Standley et l'ensemble Contraste

Une partie du génie de Franz Schubert se niche dans le charme indicible de ses mélodies venues d'un autre temps. Ce chant du cœur traverse les époques qui passent, affublées de leur attirail de modes et d'influences, toutes aussi périssables. Mais sans jamais les laisser l'altérer, il marque durablement de sa nostalgie douce et poignante la mémoire collective.

C'est dans cette fulgurance et permanence que Rosemary Standley et l'Ensemble Contraste ont voulu puiser pour déclarer leur amour à cet artiste au destin trop fugace hélas dans le monde des vivants. *Schubert in Love* se présente ainsi comme un hommage amoureux au jeune Maître, convoquant principalement l'essence même de l'œuvre schubertienne à travers ses Lieder mais aussi des pièces instrumentales sélectionnées subjectivement. Cette rencontre entre une chanteuse issue du monde folk, un ensemble de musique de chambre aux influences classiques et jazz et un compositeur classique, Franz Schubert, signe la démarche d'ouverture du spectacle *Schubert in Love*.

Avant d'arriver sur les hautes cimes de Moriarty, Rosemary Standley a gravi en parallèle le versant ô combien luxuriant du folk américain, en suivant notamment les traces de son père musicien Wayne Standley, et celui, escarpé mais pas moins fertile, du chant lyrique, appris au conservatoire à Paris. Depuis dix ans, loin de se conformer à l'impératif monomaniaque de sa seule carrière au sein de Moriarty avec qui elle a tourné dans le monde entier, elle ne cesse de s'ouvrir des pistes de recherche et de varier les plaisirs.



REPORT
SAISON
20—21

— Vendredi 8 avril
20h30

Par **Les Inspirés**

Mise en scène de **Raphaële Cambray**

Costumes de **Margot Déon** et **Leslie Pauger**

Décors de **Catherine Bluwal**

Lumières de **Marie-Hélène Pinon**

Musique et son de **Jean-Marc Istria**

Avec **Maxence Gaillard**, **Emmanuel Gaury**,

Guillaume d'Harcourt, **Nicolas Poli**

et **Mathieu Rannou**

— Tout public > 1h15

Tarif C - voir p.38

Et si on ne se mentait plus ?

de **Emmanuel Gaury** et **Mathieu Rannou**

«Un spectacle où l'atmosphère est juste et délicieuse. Bons mots et traits d'esprit sont distillés avec habileté et finesse.» **Christophe Barbier** – *L'Express*

«Un régal de finesse et d'intelligence.» **Jean Luc Jeener** – *Le Figaroscope*

Et si on ne se mentait plus ? raconte l'amitié de Lucien Guitry, Jules Renard, Tristan Bernard, Alfred Capus et Alphonse Allais. Au cours de leurs fameux déjeuners chez Lucien Guitry au 26, place Vendôme, ils ne s'arrêtent de sourire que pour rire aux éclats. Lors de ces moments fraternels les répliques fusent et le vin coule à flots. Pourtant, en octobre 1901 ils font face à un tournant dans leur amitié. Pendant que les uns doivent faire un choix entre la gloire et l'amitié, d'autres se demandent si, pour une femme, ils peuvent mentir à leurs amis. Et pour de l'argent ?

Ils étaient hommes de théâtre, auteurs, comédien grandiose, journalistes sportif et politique, chroniqueurs, académicien, inventeur, mondains, campagnards, citadins, directeurs de théâtre... Ces hommes, qui s'appelaient entre eux « les Mousquetaires », sont les cinq doigts d'une des mains qui a porté l'esprit français jusqu'à nous. Sacha Guitry résumait ainsi cette amitié : « Si le plafond s'écroulait sur les Mousquetaires, le lendemain il ferait presque nuit à Paris. »



— Vendredi 15 avril
20h30

Mise en scène de **Julien Derouault**
Chorégraphie et textes inédits de
Marie-Claude Pietragalla
Lumières d'**Alexis David**
Création musicale de **Wilfried Wendling**,
La Muse en Circuit, **Louis Huguenin**
Musiques de **Tchaikovsky**, **Stravinsky**, **Olafur**
Arnalds, **Portishead**, **Chopin**, **Birdy Nam Nam**,
Adolphe Adam, **Massenet**, **Bizet**

— Tout public > 1h15
Tarif D - voir p.38

Marie-Claude Pietragalla

La Femme qui danse

Pour fêter ses 40 ans sur scène, Marie-Claude Pietragalla, « Pietra », a créé un nouveau spectacle, *La Femme qui danse*. Pour cela, elle a écrit des textes intimes et personnels qui révèlent les secrets d'une artiste unique, d'un parcours d'étoile. Celle qui se considère comme un animal dansant et qui envisage la danse comme une pensée au quotidien, une nécessité de chaque instant, fait voyager le public au cœur tumultueux des personnages qu'elle a incarnés, à la rencontre des « monstres sacrés » qu'elle a aimés, à la découverte des mystères du corps en mouvement.

Pietra parle de la danse en ces termes et cela donne envie de la voir s'exprimer sur scène: « La Danse est le manifeste d'une vibration intérieure, une énergie vitale. Elle n'a pas l'unique vocation de divertir, elle éclaire notre conscience... Danser, c'est s'interroger, c'est aller au plus profond de soi-même... ».

REPORT
SAISON
20—21

DANSE
AU FIL D'AVRIL
DRÔME · ARDÈCHE



REPORT
SAISON
20—21

— Mardi 3 mai
20h30

Marie des Poules

Gouvernante chez George Sand *de Gérard Savoisien*

Mise en scène d'**Arnaud Denis**
Assisté de **George Vauraz**
Décors de **Catherine Bluwal**
Lumières de **Laurent Béal**
Création sonore de **Jean-Marc Iстриa**
Création marionnettes de **Julien Sommer** -
Le Théâtre des Marionnettes Parisiennes -
Champ de Mars

Avec **Béatrice Agenin** et **Arnaud Denis** en
alternance avec **François Nambot**

— Tout public 1h15
Tarif D - voir p.38

«Une pépite à découvrir qui rappelle combien l'ancienne sociétaire du Français, Béatrice Agenin, est une actrice époustouflante.» Le Parisien

«Béatrice Agenin est fulgurante, formidable» Télérama

«Une pièce, portée à sa perfection par deux merveilleux acteurs.» L'Obs

Lorsque, à onze ans, Marie Caillaud entre à Nohant au service de George Sand, elle ne sait pas encore qu'on l'appellera Marie des Poules, la servante qui va chercher les œufs au poulailler. Elle ne sait pas non plus qu'elle y apprendra à lire, à écrire, à jouer la comédie et à interpréter 35 pièces écrites par George Sand. Elle sait encore moins qu'elle éprouvera les souffrances d'un amour qui va la marquer à vie. Maurice, le fils de George, entretiendra avec elle une liaison qui perdurera pendant plusieurs années. Quelle sera l'attitude de George Sand ? De Maurice ? Les conventions sociales briseront-elles les espérances de Marie ? Quel sera le destin de Marie des Poules ? George Sand et Marie Caillaud, deux femmes, deux destins, un même combat pour la liberté.

Production Atelier Théâtre Actuel, Melodi, Canal 33, Sésam'Prod et Laurent Grégoire
Avec le soutien de l'Adami et du Théâtre du Val d'Osne de la Ville de Saint Maurice © Fabienne Rappeneau



LES
MOLIÈRES

Molière 2020 du Théâtre privé :
Marie des Poules

Molière 2020 de la Comédienne
dans un spectacle du Théâtre
privé : Béatrice Agenin



NOUVEAUTÉ
SAISON
21—22

Mademoiselle Molière de Gérard Savoisien

— Mardi 10 mai
20h30

Mise en scène d'**Arnaud Denis**
Assisté de **Julia Duchaussoy**
Décor d'**Erwan Creff**
Lumières de **Cécile Trelluyer**
Son de **Mehdi Bourayou**

Avec **Anne Bouvier** et **Christophe de Mareuil**

— Tout public > 1h20
Tarif D - voir p.38

Producteur exécutif Atelier Théâtre Auel
Co-producteurs ZD productions, Sésam' Prod
Avec le soutien de l'Espace culturel Dispan Floran
de L'Haj-les-Roses et du Centre culturel Saint-Ayoul
de Provins © Lot



Molière 2019
de la Comédienne dans un
spectacle du Théâtre privé :
Anne Bouvier

*«Un des beaux moments de cette rentrée. Mademoiselle Molière rend heureux.»
L'Humanité*

*«Une mise en scène simple et vive d'Arnaud Denis. Belle promenade dans
le temps. Et l'éternité du couple.» Télérama – Fabienne Pascaud*

*«Un de nos coups de cœur. Poignant. Un excellent moment de théâtre.»
Le Parisien*

L'union de Jean-Baptiste Poquelin et de Madeleine Béjart va durer vingt ans, soudée par leur passion commune : le théâtre.

En 1661, avec le succès des Précieuses ridicules, Molière devient célèbre. La même année, il décide d'épouser la fille de Madeleine, Armande, de vingt ans sa cadette.

Au XVII^e siècle, l'évènement est considérable. Certes, de L'École des femmes au Misanthrope, il va en tirer des accents déchirants, mais l'homme privé aura payé un lourd tribut à l'homme public.

Mariage d'amour ou mariage d'intérêt ? Comment Molière l'apprend-il à sa compagne ? Comment réagit-elle ? Ce couple devenu classique et si moderne en son temps, où le génie et le talent se sont mêlés, est à jamais dans la mémoire du théâtre.

Spectacle et crise sanitaire

Saison 2021/2022

La situation sanitaire à l'échelle de la France et même plus spécifiquement de la Drôme va certainement impacter le déroulement de la première saison du tout nouveau théâtre de Montélimar-Agglomération.



Vous serez sans doute ainsi amenés au cours de l'année et pour une durée indéterminée à :

- présenter un pass sanitaire à jour ;
 - porter le masque dans la salle ;
 - suivre les mesures d'hygiène individuelles ;
 - respecter une distanciation physique ;
- et tout autre mesure sanitaire préconisée.

Le théâtre pourra également être contraint :

- d'annuler ou de reporter certaines représentations soit du fait d'un nouveau confinement, soit à cause de cas avérés de Covid 19 au sein d'une compagnie invitée ;
- de modifier l'horaire des spectacles en fonction d'éventuels couvre-feux ;
- de supprimer le placement numéroté en cas de réduction de jauge.

et tout autre mesure sanitaire imposée par l'évolution de la pandémie de Covid 19.

L'équipe du théâtre fera tout son possible pour que cette première saison se déroule au mieux pour tous. Ensemble, prenons soin de nous !

Spectacles scolaires

Chaque saison, les scolaires de Montélimar-Agglomération et des alentours ont la possibilité de découvrir des spectacles adaptés à leur âge. Les JMFrance, dont la mission première est l'éducation musicale des jeunes publics, sont une force inépuisable de propositions originales, représentant la plupart des genres musicaux. Les jeunes spectateurs et les enseignants bénéficient à nouveau cette saison d'un choix très diversifié.



J'ai dormi près d'un arbre

Chansons au pied levé

Avec **Manu Galure**, chant et piano,
Lorenzo Naccarato, piano,
Patrice Caumon, jeu, son et lumière

Vendredi 22 octobre > 9h45 et 14h30
du CP au CM2



J'me suis fait tout p'tit

Chansons pour grandir

Par la **Cie Le Chat perplexe**
Mise en scène de **Lucie Catsu** et **Estelle Coquin**
Avec **Stella Cohen Hadria**, récit, chant, ukulélé, clavier,
Jean Métégner, récit, chant, violoncelle, guitare,
tamburello, harmonica

Jeudi 18 novembre > 9h45 et 14h30
du CE1 au Collège

Tarifs

Élèves scolarisés sur le territoire de Montélimar-Agglomération : 3,50€
 Élèves scolarisés hors du territoire de Montélimar-Agglomération : 4,70€
 Renseignements au 04 69 43 02 99



©DR_PG

Le (Jeune) Lanceur de dés

Musique et poésie

Avec **Walid ben Selim**, chant et interprétation,
Agathe Di Piro, piano,
Nidhal Jaoua, qanoun

Jeudi 13 janvier > 9h45 et 14h30
 du CM1 au Collège



© M'LArt Production

Oum Pa Pa !

Musique classique

Par l'**Ensemble D'Cybèles**
 Mise en scène et chorégraphie de **Philippe Lafeuille**
 Avec **Sophie Aupied Vallin**, accordéon,
Fanny Laignelot, flûte et piccolo,
Maéva Laignelot, alto, **Ana Mainer-Martin**, flûte et piccolo

Mardi 25 janvier > 9h45 et 14h30
 du CP au CM2

Spectacles scolaires

JM FRANCE
Journées Musicales



© Stéphanie Andrivot

Gainsbourg for Kids Chanson

Avec **Jean-Pierre « Cheveu » Bottiau**, chant, guitare et banjo, **François Guernier**, chant, guitare, ukulélé, synthé et tuba, **Ben Ricour**, chant, batterie et percussions

Mardi 1^{er} février
> 9h45 et 14h30
du CE1 au Collège

JM FRANCE
Journées Musicales



© Adrien Lengrand

Contes défaits Chanson

Par le **Duo FRICTIONS**
Avec **Sarah Laulan**, chant,
Rémy Poulakis, accordéon et chant

Mardi 22 mars
> 9h45 et 14h30
du CP au CM2

JM FRANCE
Journées Musicales



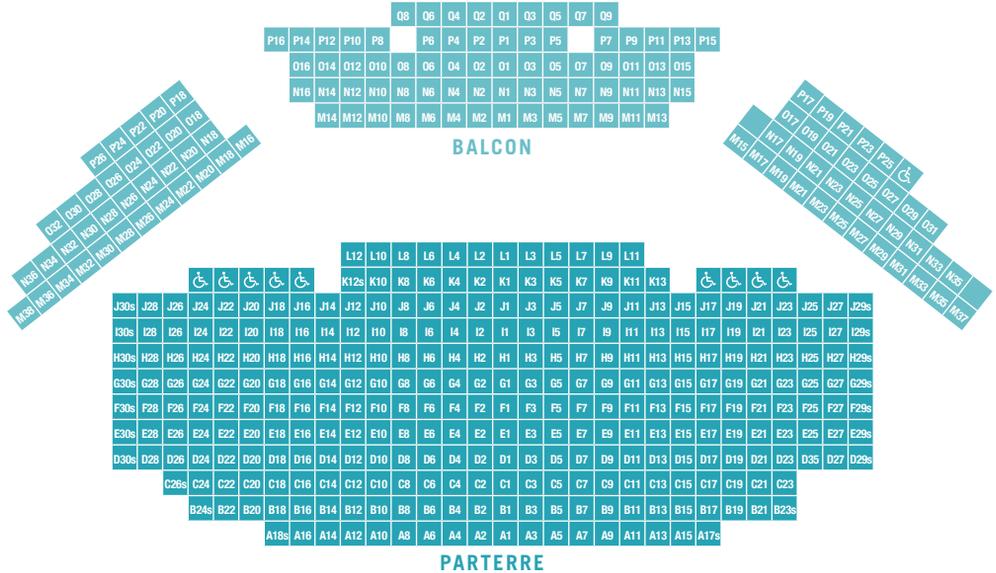
© Thierry Guillaume

Luna Fugue Conte musical

Par **Jerez Le Cam Ensemble**
Avec **Gerardo Jerez Le Cam**, composition et piano, **Iacob Maciucu**, violon, **Juan Pablo Mino**, texte et récit

Mardi 5 avril
> 9h45 et 14h30
du CP au CM2

Plan de salle du Théâtre



SCÈNE

Plan de ville



Le Théâtre

Place du Théâtre

Le Guide de l'Abonné et du Spectateur

L'abonnement, c'est simple !

Choisissez librement 4 spectacles dans la saison

Au delà des quatre spectacles de l'abonnement, vous pouvez en choisir d'autres :

- › au tarif abonné pour les résidents de Montélimar-Agglomération
- › au tarif réduit correspondant pour les non-résidents de Montélimar-Agglomération

Les abonnements sont traités par ordre chronologique d'arrivée du courrier. Vos demandes spécifiques à formuler par écrit sont prises en compte avec la plus grande attention, dans la mesure de nos possibilités.

Vous bénéficiez du tarif réduit pour le cinéma Les Tempeliers.

Billetterie

Pour l'ensemble des spectacles de la saison et dans la limite des places disponibles, les billets seront en vente :

- › directement à l'**accueil-billetterie** du Théâtre ;
- › par téléphone au **04 69 43 02 99** avec possibilité de paiement téléphonique par carte bancaire ;
- › en ligne sur **www.montelimar-agglo.fr** dans la limite du délai fixé avant le spectacle ;
- › **au Théâtre**, 40 mn avant chaque représentation, dans la limite des places disponibles.

Les places réservées par téléphone au 04 69 43 02 99 ou par e-mail à billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr **doivent être réglées dans les 48h** (chèque à libeller à l'ordre de Régie du Spectacle).

Les billets ne sont pas adressés par voie postale mais peuvent être retirés avant le spectacle à l'accueil-billetterie du Théâtre ou bien le soir du spectacle.

Accueil-billetterie

Le Théâtre

04 69 43 02 99

e-mail : billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr

Programmation spectacles

Frédéric LEVEQUE : **04 69 43 02 96**

e-mail : f.leveque@montelimar-agglo.fr

Les tarifs 2021 / 2022

Spectacles tout public

	Grille D	Grille C	Grille B
Tarif plein	25 €	23 €	16 €
Tarif réduit	22 €	21 €	14 €
Tarif abonnés	20 €	18 €	12 €
Tarif moins de 18 ans	12 €	11 €	8 €

	MONTÉLIMAR-AGGLO	HORS MONTÉLIMAR-AGGLO
Maternelles / primaires	3,50€	4,70€
Collèges / lycées	3,50€	4,70€

Règlement intérieur

Aucun billet ne sera repris ou échangé.

Par respect pour le public et les artistes, toute personne arrivant après le début du spectacle perd le bénéfice de la réservation numérotée. L'accès à la salle se fera en fonction des contraintes particulières liées à chaque spectacle.

L'usage d'appareils photos (avec ou sans flash) et/ou de matériels enregistreurs est strictement interdit sans autorisation.

Les téléphones mobiles doivent être éteints à l'entrée de la salle.

Il est formellement interdit de fumer dans l'enceinte du Théâtre et de consommer dans la salle.

La distribution et la durée des spectacles sont signalées à titre indicatif et peuvent être soumises à modification de la part des compagnies.

Les mentions « Tout public » et « Tout public dès... » sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la salle notamment dans le cas de la présence indue d'enfants.

Avantages

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif

de l'année en cours : Les étudiants et les moins de 25 ans, les plus de 60 ans, les titulaires de la carte AMS+, de la carte Famille Nombreuse, les chômeurs, les bénéficiaires du RSA, les abonnés de la saison 21/22 résidant hors Montélimar-Agglomération, les abonnés du cinéma Les Templiers.

Tarif jeunes :

Jeunes de moins de 18 ans et possesseurs du Pass'Région !

Pass'Région !

En partenariat avec la Région Auvergne Rhône-Alpes

Pass Culture pour les 18/20 ans

Règlement possible par chèques vacances ANCV, chèques cadeaux culturels, cartes Top Dép'Art, Pass'Région ! Pass Culture

le théâtre

Montélimar-Agglomération

1 place du Théâtre
26200 Montélimar

Accueil-billetterie

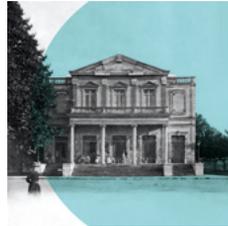
Perrine BUCCI-CHANCEL : **04 69 43 02 99**
e-mail : billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr

Programmation spectacles

Frédéric LÉVÊQUE : **04 69 43 02 96**
e-mail : f.leveque@montelimar-agglo.fr

Direction technique

Frédéric CISCARDI et son équipe : **04 69 43 02 95**
e-mail : frederic.ciscardi@montelimar.fr



Publication

Directrice de la publication :
Fabienne MENOVAR

Rédaction

Frédéric LÉVÊQUE

Création graphique

Karactère communication
04 75 01 87 03
www.karactere.com

Imprimerie

Somapub

Licences d'entrepreneur du spectacle :
en cours

le théâtre

SAISON 2021 — 2022

1 place du Théâtre
26200 MONTELIMAR
Tél. **04 69 43 02 99**



Rejoignez-nous
sur Facebook !

montélimar
agglomération

montelimar-agglo.fr

le théâtre

SAISON 2021 — 2022

1 place du Théâtre
26200 MONTELMAR
Tél. **04 69 43 02 99**



Rejoignez-nous
sur Facebook!

montélimar
agglomération

