DOSSIER DE PRESSE

Collection Ferrero

MONTÉLIMAR
Musée d'Art Contemporain
Château des Adhémar

18.05 > 31.12
2019

CÉSAR

FACES À FACE

Frédérique Nalbandian
Dominique Angel
Thibault Franc

montélimar agglomération

MONTELIMAR PORTE DE PROVENCE

LA DRÔME LE DÉPARTEMENT

LA DRÔME les châteaux

CÉSAR

FACES À FACE

L'EXPOSITION AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

CÉSAR, DIALOGUES DE LA MATIÈRE

L'œuvre graphique de César est assez peu connu, rarement montré, pourtant il doit être considéré dans sa singularité, car il constitue un pan à part entière de son œuvre. Dans le même temps, il s'inscrit dans un processus qui traverse l'ensemble de sa création et qui relève d'un corps à corps avec la matière. Dans son travail à la mine de plomb, ses arrachages, ses accumulations, les mélanges de techniques, l'expérimentation et la confrontation avec les matériaux demeurent des composantes essentielles de sa création.

Expérimentations

En évoquant l'usine de Villetaneuse où il travaille dès les années 1950, César indique que «[sa] sculpture s'est développée en fonction des possibilités offertes par les matériaux et les instruments». « La manipulation des papiers, des objets, des crayons de grains et de couleurs diverses, des objets ramassés, les combustions s'apparentent aux recherches qu'il réalise en volume. Les dessins de la collection Ferrrero s'inscrivent dans un contexte précis, celui d'un coin d'atelier aménagé dans les réserves du collectionneur Jean Ferrero à Nice où César a réalisé une très large part de son œuvre graphique. Quelques œuvres issues des collections publiques permettront d'envisager l'ensemble de son œuvre graphique.
«Chez moi, c'est toujours comme ça, l'idée jaillit tout à coup à partir de la découverte d'un matériau, d'un procédé[…] ; j'en expérimente les possibilités les ressources, je corrige une forme, j'en reprends une autre…» Les sculptures de César ne sont pas précédées d'esquisses préparatoires, l'œuvre jaillit du hasard de la trouvaille et de la manipulation. Il procède dans ses dessins, par grattage, par accumulation de traits à l'instar de l'accumulation de plaquettes et de boulons de ses fers soudés, ou bien en dirigeant le processus mécanique de l'estampe comme dans certaines expansions.

Ré-interprétations

À partir des années 1970, alors qu'il multiplie les recherches avec divers matériaux, compressions, expansions, il continue en parallèle à explorer les pistes initiées au début de sa carrière. «Comme pendant les Compressions, je travaillais à des sculptures en ferraille, les Expansions ne m'ont pas empêché de faire autre chose, de revenir à des langages antérieurs. Par exemple l'été dernier [en 1970], à Nice, j'ai refait des collages d'allumettes, j'ai refait des Compressions d'objets, de motocyclettes surtout […] il n'y a pas de rupture dans ce que je fais […], mais continuité, ou plutôt juxtaposition de plusieurs langages.».
Dans le même temps, à la fin des années 1970, à partir d'un regard rétrospectif sur son parcours, il réalise une série de bronzes à partir de ses premiers Fers. Il réinterprète ainsi des œuvres qui étaient uniques, il les modifient et ré-inventent à partir de moulages en plâtre. De la même façon, il réinterprète en dessin, des œuvres déjà réalisées. Dans son œuvre graphique, on retrouve ainsi des thématiques qu'il a précédemment explorées en volume : les poules ou pacholettes et encore d'autres animaux, les autoportraits, des assemblages ou arrachages, les Vénus et autres nus féminins, ainsi que divers portraits.

L'exposition abordera ces diverses expérimentations à travers plusieurs thèmes récurrents dans son œuvre et mettra les matériaux et techniques en dialogue, dessins et sculptures, pour donner à voir la cohérence du processus de création de César. Elle s'articulera principalement autour de la collection de Jean Ferrero.

La formation de César, à l'école des Beaux-Arts de Marseille puis de Paris dans les années 1950, était encore fondée sur un apprentissage du dessin. Une «académie» supposait une excellence technique dans le rendu du modelé, des volumes, des ombres et des lumières, une perfection des formes et des proportions des objets ou des sujets observés et représentés.

Pacholettes et animaux (salle 1)

Dès les premiers Fers soudés, le thème de la poule est présent dans l'œuvre de César, en effet ses dessins et sculptures explorent des thèmes identiques. Dans les années 1950 et 1960, la sculpture absorbe l'essentiel de son temps et de son énergie, sa pratique instinctive et spontanée s'affranchit de toute esquisse préparatoire. Pourtant tout au long de sa carrière, la pratique du dessin reste un champ d'expérimentation créative, d'une certaine façon il fait ses gammes le crayon à la main, les compositions graphiques offrant un exutoire à son esprit en perpétuel mouvement.

La «pachole» dans l'idiome marseillais désigne le sexe féminin et par extension une jolie femme, une «poule». Cette appellation évoque la faconde du sculpteur et la façon dont il a construit son image médiatique en incarnant jusqu'à la caricature un personnage méridional. Elle traduit également une vitalité exubérante ainsi qu'une dimension ludique et érotique qui traverse une large part de son œuvre.

Ces dessins de poules ou de chats reflètent à la fois une sensibilité pour le genre animal et font écho aux «animaux imaginaires» en fer soudé qu'il crée à partir de 1954. Son intérêt pour les bêtes est ancien, il conjugue ainsi la jubilation tactile du travail artistique au plaisir éprouvé au contact des animaux.

César (dit), Baldaccini César (1921-1998)
Portrait d'Oscar
collection Jean Ferrero
© photographie Claude Germain
© SBJ / ADAGP, Paris

Les nus féminins que César a dessiné inlassablement pendant ses années de formations à l'école des Beaux-Arts de Marseille puis de Paris ont marqué durablement son imaginaire. Ils viennent peupler en nombre ses premières réalisations comme le Nu de la Belle de Mai qui porte le nom de son quartier de naissance à Marseille. Dessinés ou sculptés, César reviendra constamment à ces représentations où son esprit facétieux sème aussi parfois la confusion, l'autoportrait au nu féminin en est l'illustration.

César (dit), Baldaccini César (1921-1998)
Ginette
collection Jean Ferrero
© photographie Claude Germain
© SBJ / ADAGP, Paris

Les autoportraits occupent une place singulière dans l'oeuvre dessiné de César. Autant il aborde une figure fière ou solennelle dans ses portraits publics, autant ses dessins traduisent le fonds angoissé de sa personnalité. Miroirs de l'artiste, ils reflètent également ses principes créateurs. César accumule les traits comme il accumule les boulons et plaquettes dans ses Fers. Il dessine et redessine incessamment, comme il modifie, soude et re-soude ses bronzes qui eux-mêmes dérivent de ses Fers.

Expérimentations à Nice (salle 3)

Créer sans cesse
César revient à Nice pour le temps des vacances. Installé dans un espace aménagé pour lui à l'arrière de la galerie Jean Ferrero, il expérimente et se joue des frontières entre arts graphiques, sculpture ou accumulations. Le travail graphique prend le relais du travail métallurgique. Plus léger à mettre en œuvre, il met en lumière les même ressorts créatifs.

Jeux d'enfants, jeux adultes
Les objets du quotidien, les figures de la culture populaire comme Mickey ou même des dessins d'enfant, ceux d'Anne Ferrero, deviennent un matériau à transformer et à transfigurer. C'est un César très intime qui se révèle ici, plein de tendresse et de poésie. Sa curiosité s'exerce sans limite et tout objet, même le plus humble, peut exciter sa créativité et faire l'objet d'une blague visuelle.

Calcinations
Ses expérimentations l'amènent à utiliser le feu. Ses calcinations n'ont pas de dimension spirituelle ou symbolique comme chez d'autres Nouveaux Réalistes. Elles sont le fruit de son goût du jeu et de son envie d'expérimenter les possibilités de la matière.

Centaures (salle 4)

César réalise en 1983 un Centaure en plâtre. Cette œuvre prend place dans l'exposition hommage que le Musée Picasso d'Antibes organise pour célébrer le dixième anniversaire de la mort de Picasso. Le sculpteur espagnol a été une figure marquante pour César qui partage avec lui son sens du bricolage et de la métamorphose des objets et des matériaux. D'une certaine façon, il s'identifie à lui et cet hommage est l'occasion d'un autoportrait.
Ce geste artistique démontre la fascination de César pour le grand maître catalan. Elle révèle surtout une introspection, celle d'un homme qui commence à vieillir, qui affirme encore sa vitalité tout méditant sur la maladie qui va l'emporter. Les nombreuses déclinaisons de ce thème et les variations des autoportraits dessinent une image sensible où l'angoisse et le jeu de vivre nouent un dialogue émouvant.

Expérimentations, compressions (salle 5)

En 1960, César déclenche un scandale en exposant trois compression de voitures au Salon de Mai. Cet évènement provoque une crise chez l'artiste, car il met en péril sa carrière qui a déjà pris une dimension internationale. Les compressions découlent pourtant de son intérêt sans a priori pour les potentialités de la matière. Il se fie à l'émotion esthétique qui surgit de formes aléatoires et constituent autant d'opportunités de création. Rétrospectivement ce geste fait basculer César dans une modernité plus radicale renforçant sa célébrité.
Parallèlement, il peut simplement dessiner l'image d'une compression qu'il a précédemment conçue. Cette mise en abyme vient incarner l'ambivalence de sa posture artistique où l'adhésion à la modernité ne fait pas table rase de la tradition. Il n'abandonne jamais cette technique qui a structuré l'apprentissage des artistes depuis le 17e siècle. L'homme qui a choqué en réduisant à son minimum l'intervention de l'artiste est aussi l'héritier assumé d'une tradition académique. Virtuosité technique et radicalité artistique cohabitent dans son œuvre tout au long de sa carrière.

César (dit), Baldaccini César (1921-1998)
Le centaure, 1983
Plâtre et matériaux divers
FNAC 10286
Centre national des arts plastiques
Dépôt au musée Picasso, Antibes depuis 1985
© SBJ / ADAGP, Paris / Cnap / crédit photo : François Fernandez

César (dit), Baldaccini César (1921-1998)
Centaure
collection Jean Ferrero
©photographie Claude Germain
© SBJ / ADAGP, Paris

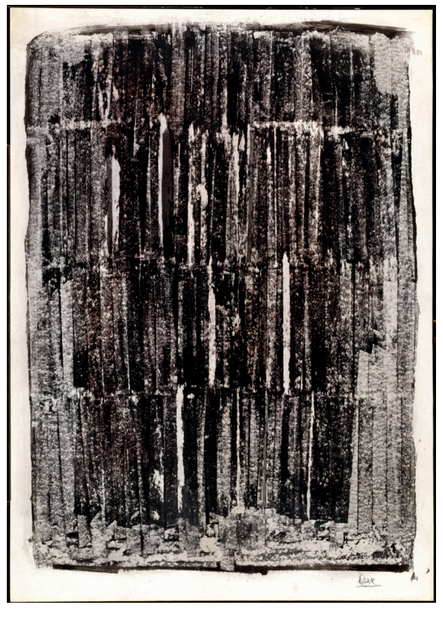
César (dit), Baldaccini César (1921-1998)
De la Résistance à la Libération
Sérigraphie en dis couleurs
Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
© photo Claude Gaspari
© SBJ / ADAGP, Paris

Expérimentations expansions, glissages, arrachages (salle 6)

Le dessin semble avoir un double statut pour César, c'est à la fois un geste artistique qui s'inscrit dans la tradition académique, celle de la représentation, celle des «grands maîtres» et un espace d'expérimentation au même titre que ses compressions et expansions. César explore les virtualités de divers procédés techniques du dessin ou de l'estampe. Ainsi ses sérigraphies peuvent être de simples «portraits» représentant fidèlement une de ses œuvres ou bien être l'occasion d'effets glissés comparables aux images de miroirs déformants des fêtes foraines. L'artiste vient contraindre le procédé mécanique de l'estampe comme il peut diriger le processus de certaines expansions ou compressions.

Les Arrachages sur papier relèvent d'une démarche analogue d'expérimentation instinctive et spontanée des ressources du matériau. Après avoir encré le papier, César colle des rubans adhésifs qu'il enlève aussitôt. Comme les compressions, ces recherches aboutissent à des compositions géométriques sans sujet apparent si ce n'est la trace du matériau. Comme lorsqu'il soude ses fers, César se confronte à la matière, ce corps à corps, cette intelligence tactile de la matière guide chacune de ses créations.

La Moto
César (dit), Baldaccini César (1921-1998)
© Ville de Marseille, Dist. RMN-Grand Palais / Benjamin Soligny / Raphaël Chipault
© SBJ / ADAGP, Paris



Arrachage
César (dit), Baldaccini César (1921-1998)
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian
© SBJ / ADAGP, Paris

Dialogues avec César - Dominique Angel, dessins de sculpteur

«Tout a commencé par la sculpture. C'est le principal moyen d'expression que j'utilise. Il détermine l'ensemble de mes recherches. Cela dit, la diversité de mes orientations artistiques n'est pas unique en son genre, elle se retrouve dans l'histoire et la tradition des avant-gardes.» Dominique Angel

Les dessins de César entretiennent un dialogue fécond avec ses sculptures, ils apportent un éclairage sur lignes de forces qui traversent tout son oeuvre. D'une façon comparable, les dessins de Dominique Angel constituent une facette de son travail de sculpture.
Il se veut plasticien plutôt que sculpteur et ses recherches suivent des orientations très différentes de celles de César, mais on trouve chez Dominique Angel un même goût pour le bricolage, une curiosité pour les matériaux et un solide sens de l'humour.

«- Dans ta sculpture, tu ne récuses pas un certain classicisme sculpturant, voire une tradition de la modernité (modelage, taille directe , assemblage, matériaux) mais ils sont ici un moment de travail et subissent des associations et des retournements qui viennent perturber la règle de construction de l'oeuvre et en modifient le sens. Quelle fonction accordes-tu à ce détournement des usages ?
- Tout d'abord, l'histoire de l'art est un énorme vivier dans lequel je puise indifféremment. Il en va de même pour les moyens que j'utilise, qu'ils soient traditionnels comme le moulage, la taille directe, ou archaïques comme la récupération, le bricolage ainsi que la captation de la réalité par l'intermédiaire d'un appareil photographique, d'une caméra vidéo et de techniques de communication comme internet. Bien entendu, chacun des moyens employés est choisi en fonction de contenus précis.»

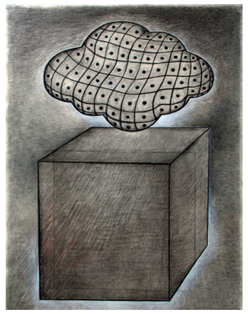
Extrait d'un entretien avec Philippe Cyroulnik paru dans le catalogue Dominique Angel, coéd. Musée de Belfort, Centre d'Art et de Plaisanterie, Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain de Montbeliard, 1998.

http://www.documentsdartistes.org/artistes/angel/repro.html

http://galerie-bea-ba.com/wp-content/uploads/2017/06/Présentation-Dominique-Angel-DDP.pdf

Biographie
Dominique Angel est né en 1942, à Briançon. Il a été enseignant à la Villa Arson à Nice. Il vit et travaille aujourd'hui à Marseille. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques. Sa démarche artistique cherche à échapper à des définitions trop contraignantes et ses différentes activités, dessin, sculpture, vidéo, écriture, sont les fragments d'une œuvre unique.

Dominique Angel
Projet d'installation - 1, 2009
Mine de plomb, pierre noire
Prêt de l'artiste
© D. Angel



Dominique Angel
Projet - 8, 2011
Fusain, pierre noire
Prêt de l'artiste
© D. Angel

Dominique Angel
Des clopinettes - 7, 2006
Encre de chine
Prêt de l'artiste
© D. Angel

Collection permanente - Donation Boncompain

En 2016, l'artiste Pierre Boncompain a fait une donation majeure au Musée d'art contemporain Saint-Martin de Montélimar-Agglomération. D'une valeur totale de 1 787 000€, ce sont 63 pastels et une tapisserie de Pierre Boncompain d'une part et d'autre part 75 œuvres de «grands maîtres», principalement des dessins et estampes, qui constituent maintenant la collection permanente du musée. La donation comprend ainsi des figures majeures de l'art moderne comme Picasso, Braque, Dufy ou encore Bonnard mais aussi d'artistes du 18e ou du 19e siècle comme Goya et Renoir, ainsi que d'artistes de la deuxième moitié du 20e siècle comme Mark Tobey ou Zoran Music. L'exposition de 2018 a permis de présenter ces œuvres au public.

Les conditions de la donation prévoient que deux salles du musée soient dédiées à la présentation des œuvres de Pierre Boncompain et des artistes qui ont constitué sa collection. Les œuvres graphiques, dessins ou gravures, sont très fragiles. Leur sensibilité à la lumière peut entraîner des dégradations irrémédiables. Une large partie des œuvres de la donation partiront en réserve, «en repos», avant de pouvoir être à nouveau exposées.

Le peintre envisage une donation complémentaire et a déposé des dessins et gravures de Picasso, Raoul Dufy et Camille Corot et des réalisations personnelles. Ces œuvres, déjà présentes dans l'exposition de 2018, seront à nouveau mises à l'honneur. Dans la prolongation de l'exposition consacrée à César, deux salles d'exposition seront réservées à leur présentation.

Plusieurs œuvres majeures de l'œuvre gravé de Picasso seront présentées, ainsi qu'un dessin de Raoul Dufy ou encore un portrait de Camille Corot, laissant envisager la diversité de la collection de Pierre Boncompain qui a constitué patiemment un ensemble qui reflète son propre questionnement artistique.

Camille Corot (1796-1875)
Jeune fille au bonnet
dessin
Collection Boncompain
en dépôt au Musée d'art
contemporain - Montélimar-
Agglomération

CÉSAR
FACES À FACE
L'EXPOSITION AU CHÂTEAU DES ADHÉMAR

Dialogues avec César - Thibault Franc

Il existe une fascination de César pour les rejets de la société industrielle. Il sublime ses déchets métalliques en les soudant, en véritable virtuose, il transfigure la matière devenue inutile et il lui donne une beauté nouvelle. Issu d'une famille italienne très modeste, César est ancré dans une culture populaire et comme Arman ou d'autres membres du mouvement des Nouveaux Réalistes, il prélève des objets dans son quotidien.

A l'instar de César et ses rebuts métalliques, Thibault Franc récupère des jouets dans des brocantes et ceux-ci deviennent le matériau de sa création. Ils les accumule, les tord, les visse, les peint pour réaliser un nouvel objet. A la manière d'Arcimboldo, le peintre italien du 16e siècle qui crée des portraits humains à partir de légumes ou de fruits, Thibault Franc accumule des objets divers pour créer une nouvelle image. Il partage également avec César un imaginaire luxuriant et ludique, traversé d'animaux imaginaires.

Dans l'écrin du château médiéval des Adhémar, l'artiste crée une fantasmagorie qui oscille entre fantaisie médiévale et hommage appuyé à César. Devant un couple de personnages qui pourraient être les châtelains du lieu, le Centaure devient le guide d'une parade qui entraine pacholette, poisson et toute une pléiade d'animaux. La scène évoque tout à la fois les banquets ou les tapisseries médiévales, convoquant toute une imagerie populaire ainsi que le bestiaire de l'illustre sculpteur.

Thibault Franc investit deux autres salles du corps de logis auxquelles il attribue de nouvelles fonctions, «la salle des gardes» et la «salle de la vigie» sont autant de variations où un moyen-âge «pop», ludique et coloré fait un clin d'oeil aux œuvres de César et à son goût de la blague visuelle ou du détournement. Au rez-de-chaussée, une Chasseuse de dragons, un nuage d'armes, hachettes, masses, casses-tête, une Femme-robot sortie du film Metropolis, cet univers hétéroclite constitue le socle d'une «chevalerie contemporaine». A l'étage, dans la loggia ouverte sur le paysage montilien, Thibault Franc insère un paysage hommage à l'auteur des compressions.

Biographie

Né en 1976 à Bordeaux près du Jardin Public, dans un quartier peuplé d'oiseaux, de carpes, de vieillards et de jardiniers, Thibault Franc fait des études de philosophie, qui le mèneront à cette mélancolie savante que seule une vie trépidante et l'humour peuvent parvenir à dissiper. Par ses peintures, ses sculptures, ses vidéos, Thibault Franc cherche à ensauvager la culture, à la rendre à la fois plus drôle et plus inquiétante.

https://fr-fr.facebook.com/pages/category/Artist/Thibault-Franc-13903197515/

Thibault Franc
***Poule**, 2019*
Assemblage
Œuvre produite pour l'exposition
© photo David Pinzon

Thibault Franc
***Seigneur**, 2019*
Jouets plastiques, objets en bois, acrylique
Œuvre produite pour l'exposition
© photo David Pinzon

Thibault Franc
***Le Centaure**, 2019*
Jouets plastiques, objets en bois, acrylique, poudre d'or
Œuvre produite pour l'exposition
© photo David Pinzon

Thibault Franc
***Dame**, 2019*
Jouets plastiques, objets en bois, acrylique
Œuvre produite pour l'exposition
© photo David Pinzon

Dialogues avec César - Frédérique Nalbandian

César a expérimenté la viscosité de plusieurs matériaux, celle de la mousse polyuréthane et celle du cristal. De façon similaire, Frédérique Nalbandian utilise le savon comme un matériau plastique qui peut être coulé ou comprimé. Cette invitation à dialoguer avec César est venue comme un signe du destin, elle répond à une envie de l'artiste de s'interroger sur certaines similitudes de son travail avec celui du sculpteur qui l'a précédée.

Son travail sur le savon en explore toutes les variations possibles de forme ou de couleur ainsi que les différents états. Solide, liquide, efflorescent, moussant, le savon permet d'exprimer la mutabilité de la matière et l'écoulement du temps qui constitue une dimension à part entière de son œuvre. Les diaprures et les variations nacrées évoluent avec l'humidité et la chaleur du lieu d'exposition. Ces œuvres et leur transformation au fil des mois, nous invitent à une expérience sensorielle du temps qui passe.

Frédérique Nalbandian
Deux
in situ au CHU Pasteur – Nice
© photo François Fernandez / ADAGP

Frédérique Nalbandian, installe deux colonnes de savon de part et d'autre du transept de la chapelle et une accumulation de coulées dans l'abside. Ces formes se déploient organiquement dans l'architecture de la chapelle, la couleur du savon s'inscrit presque ton sur ton sur la blondeur de la pierre tandis que la verticalité des colonnes souligne l'élévation du transept ou encore que les coulées de savon font écho à l'arrondi de l'abside. Ce dialogue des formes fait résonner la métaphore visuelle des thèmes religieux, ou tout simplement humains, que sont l'élévation et la chute. Derrière les formes et la matière surgit une poésie fragile qui contient les limites et la finitude de l'être humain.

Biographie

Frédérique Nalbandian est née en 1967 à Menton. Après un bref passage à l'École nationale supérieure des arts décoratifs d'Aubusson, elle intègre la Villa Arson (École nationale supérieure d'art) dont elle est diplômée en 1996. Elle a bénéficié de nombreuses exposition personnelles ou collectives en galeries privées ou centre d'art, en France et en Europe. Elle a également collaboré avec des auteurs contemporains comme Pascal Quignard.

http://www.frederique-nalbandian.com/bio.html
http://www.documentsdartistes.org/artistes/nalbandian/repro.html

COMMISSARIAT

Camille Bertrand-Hardy
Cheffe du service des musées et arts plastiques de Montélimar

PRÊTEURS

Collection Jean Ferrero
Musée d'art contemporain, Marseille
Centre national des arts plastiques
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
FRAC Provence-Alpes-Côte-D'azur
MAMAC, Nice
MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Espace d'art concret, Mouans-Sartoux
Musée Picasso, Antibes

César BALDACCINI dit CESAR

Tasse, 1958
Dessin au crayon, encre de Chine sur papier / 27 x 33 cm
Collection Jean Ferrero

Poule, vers 1970
Gravure sur carborundum, rehauts au crayon et pastel / 64 x 49 cm
Collection Jean Ferrero

Autoportrait
Collage d'une photo Ferrero, empreintes / 13,5 x 14 cm
Collection Jean Ferrero

Portrait de Pacholette
Composition sur fond aquatinte, technique mixte / 77 x 57 cm
Collection Jean Ferrero

Portrait d'Oscar, vers 1979
Dessin sur papier / 57 x 42 cm
Collection Jean Ferrero

Le chat, 1979
Technique mixte sur papier / 34,5 x 49 cm
Collection Jean Ferrero

Poule, 1989
Technique mixte sur gravure au carborundum / 65 x 50 cm
Collection Jean Ferrero

Projet pour estampe
Pastel sur papier / 55 x 43 cm
Collection Jean Ferrero

César par César, 1972
Autoportrait moulé, reproduction
Collection Jean Ferrero

L'homme oiseau, autoportrait, vers 1980
Composition sur papier, technique mixte / 24 x 33 cm
Collection Jean Ferrero

Centaure et l'oiseau, 1980
Technique mixte sur papier / 37 x 50 cm
Collection Jean Ferrero

Centaure autoportrait
Technique mixte sur papier / 27 x 35 cm
Collection Jean Ferrero

Composition
Dessin, technique mixte et collage / 32,5 x 49 cm
Collection Jean Ferrero

Ginette, 1980
Composition sur carton, technique mixte / 36 x 24 cm
Collection Jean Ferrero

Autoportrait
Dessin, technique mixte / 26,5 x 17,5 cm
Collection Jean Ferrero

Autoportrait sur un corps de femme
Collage, technique mixte sur papier / 34,5 x 49 cm
Collection Jean Ferrero

Le chat
Dessin, technique mixte / 31 x 45 cm
Collection Jean Ferrero

Les patins de …, vers 1987
Dessin, technique mixte / 26,5x 34,5 cm
Collection Jean Ferrero

Les patins de …, 1979-1989
Dessin, technique mixte / 26,5 x 27 cm
Collection Jean Ferrero

Autoportrait
Dessin, technique mixte sur papier / 30,5 x 22 cm
Collection Jean Ferrero

Autoportrait
Dessin / 25,5 x 23 cm
Collection Jean Ferrero

Autoportrait, l'homme qui marche, 1989
Technique mixte sur papier / 26 x 27 cm
Collection Jean Ferrero

Centaure, 1989
Composition sur papier, technique mixte / 32 x 24 cm
Collection Jean Ferrero

Autoportrait (pour Ferrero 91), 1991
Technique mixte sur papier / 42 x 43 cm
Collection Jean Ferrero

Personnages
Technique mixte sur papier / 40 x 32 cm
Collection Jean Ferrero

Centaure, 1990
Dessin, technique mixte / 35 x 50 cm
Collection Jean Ferrero

Michelle pour toi, 1994
Dessin, technique mixte / 28 x 23 cm
Collection Jean Ferrero

Mickey (à Anne Ferrero pour les 10 ans), 1993
Gravure, crayon de couleur / 38 x 28 cm
Collection Jean Ferrero

Petit cochon
Composition sur papier, technique mixte / 39,5 x 52 cm
Collection Jean Ferrero

Autoportrait
Technique mixte sur papier / 29 x 22 cm
Collection Jean Ferrero

A Pierre Restany, 1970
Assemblage, technique mixte et collage / 24 x 32 cm
Collection Jean Ferrero

Composition zoomorphe
Collage, technique mixte sur papier, collage / 35 x 42 cm
Collection Jean Ferrero

Maternité, 1992
Assemblage, technique mixte, collage / 24 x 22 cm
Collection Jean Ferrero

Poupée, 1992
Assemblage, technique mixte, collage sur carton ondulé / 35 x 27 cm
Collection Jean Ferrero

Assemblage
Technique mixte, collage sur carton ondulé / 28 x 37 cm
Collection Jean Ferrero

Autoportrait aux lunettes, 1990
Technique mixte sur papier / 30 x 25,5 cm
Collection Jean Ferrero

Assemblage, 1993
Technique mixte, déchirures sur boîte carton ondulé / 28 x 37 cm
Collection Jean Ferrero

Personnage-aile sur un socle
Technique mixte sur papier / 36 x 36 cm
Collection Jean Ferrero

Tampons
Tampons / 15 x 11 cm
Collection Jean Ferrero

Autoportrait en homme de Villetaneuse
Technique mixte sur papier / 21 x 28 cm
Collection Jean Ferrero

Chat sur un socle, 1992
Technique mixte sur papier / 27 x 37 cm
Collection Jean Ferrero

Dédicace
Crayons / 25 x 18 cm
Collection Jean Ferrero

Fait avec Anne, 1992
Technique mixte, crayons, peinture, papier froissé / 24 x 30 cm
Collection Jean Ferrero

Nu féminin
Graphite / 25 x 21 cm
Collection Jean Ferrero

Autoportrait, homme qui marche, 1988
Technique mixte sur papier / 29 x 21 cm
Collection Jean Ferrero

Pacholette
Vitre et préparation en relief pour estampage / 43 x 29 cm
Collection Jean Ferrero

Autoportrait totem
Dessin, technique mixte et collage / 32 x 42 cm
Collection Jean Ferrero

Billet pascal, 1989
Encre, technique mixte et collage / 38 x 42 cm
Collection Jean Ferrero

Centaure
Technique mixte sur papier / 23 x 33 cm
Collection Jean Ferrero

Cigares
Assemblage, boîte, cigares / 36 x 28 cm
Collection Jean Ferrero

Soleil, 1992
Dessin, technique mixte et collage / 13 x 11 cm
Collection Jean Ferrero

Chèque / calcination
Chèque calciné / 15 x 24 cm
Collection Jean Ferrero

Accumulation « façon Ben »
Technique mixte, collage / 37 x 38 cm
Collection Jean Ferrero

Portrait de compression
Dessin, technique mixte / 26 x 18 cm
Collection Jean Ferrero

Canard
Dessin, technique mixte / 31 x 39 cm
Collection Jean Ferrero

Centaure
Dessin, technique mixte / 27 x 34 cm
Collection Jean Ferrero

Centaure aux tâches noires
Dessin, technique mixte / 37 x 48 cm
Collection Jean Ferrero

Fragment de la tour Eiffel, 1989
Fragment métallique / 7 x 14 cm
Collection Jean Ferrero

Portrait (plomb), 1949
Sculpture en plomb / 11 x 6 cm
Collection Jean Ferrero

Gri-gri, 1986
Accumulation, boîte, cire, cigare, ficelle, pièce, peinture / 10 x 7 x 4 cm
Collection Jean Ferrero

Enveloppage
Feuille de plexiglas, statuette
Collection Jean Ferrero

Gri-gri
Accumulation, boîte, cire, ficelle, jouet, ouate, peinture, photo / 17 x 8 x 8 cm
Collection Jean Ferrero

Montre
Assemblage, montre, bois / 43 x 38 cm
Collection Jean Ferrero

Centaure
Technique mixte / 25 x 31 cm
Collection Jean Ferrero

Brigitte-Nadine, vers 1959-1964
Bronze, patine noire / 120 x 42 x 53 cm
Achat à la Galerie Beaubourg, 1982
Collection Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

Portrait de compression-jeans, 3 février 1983
Collage de jeans sur un panneaux de bois / 152 x 182 x 8,5 cm
Achat à la Galerie Beaubourg, 1983
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le centaure, 1983
Plâtre et matériaux divers / 74 x 62 x 30 cm
FNAC 10286
Centre national des arts plastiques
Dépôt au musée Picasso, Antibes depuis 1985

Sans titre
Lithographie en couleur, sur vélin BFK Rives / 87,5 x 62,5 cm
FNAC 2017-0597
Centre national des arts plastiques

Sans titre
Lithographie / 75 x 48 cm
FNAC 30550
Centre national des arts plastiques

Compression métallique bleue, 1994
Compression de bidons bleus
FNAC 02-1179
Centre national des arts plastiques

Nu de la Belle de Mai, 1957
Bronze soudé / 150 x 55 X 41 cm
[mac] Musée d'Art Contemporain, Marseille

La Pacholette, 1966
Acier et fer soudé / 86 x 75 x 97 cm
[mac] Musée d'Art Contemporain, Marseille

Expansion n°19, 1968
Mousse, polyuréthane expansé, vernis / 30 x 155 x 140 cm
[mac] Musée d'Art Contemporain, Marseille

Cartons / Murale, 1976
Cartons compressés / 195,5 x 156 x 23 cm
[mac] Musée d'Art Contemporain, Marseille

Dessin, 1960
Lavis, plume et papier arraché / 65 x 50 cm
[mac] Musée d'Art Contemporain, Marseille

Sans titre (la cathédrale), 1972
Lithographie / 76 x 57 cm
[mac] Musée d'Art Contemporain, Marseille

Hommage à Mao, 1973
Lithographie / 48,5 x 40 cm
[mac] Musée d'Art Contemporain, Marseille

La moto, 1973
Lithographie / 76 x 56 cm
[mac] Musée d'Art Contemporain, Marseille

Portrait de l'oiseau qui n'existe pas n°44, illustration d'un poème de Claude Aveline, 1958
Mine de graphite sur papier / 31,5 x 24 cm
Don de Claude Aveline, 1963
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

Arrachage, 1961-1962
Encre de chine sur papier arraché / 106 x 76 cm
Don de l'artiste, 1962
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

De la Résistance à la Libération, 1964
Estampe originale, sérigraphie en couleur / 120 x 100 cm
Achat par commande à César, 1994
Collection MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Jean FERRERO

César, Roquefort-les-Pins, 1970
Photographie N&B
Collection Jean Ferrero

A la villa, Jean Ferrero et César, 1965-1966
Photographie N&B
Collection Jean Ferrero

Happening à Nice, fin années 60
Photographie N&B
Collection Jean Ferrero

César au fez, dessinant
Photographie N&B / 50 x 40 cm
Collection Jean Ferrero

César et Anne, la fille de Jean, fin années 80
Photographie couleur
Collection Jean Ferrero

César dessinant, fin années 80
Photographie couleur
Collection Jean Ferrero

Portrait de César à la casse
Photographie N&B / 42 x 52 cm
Collection Jean Ferrero

Portrait de César
Photographie N&B / 82 x 62 cm
Collection Jean Ferrero

César et Pepino
Photographie N&B / 52 x 42 cm
Collection Jean Ferrero

César et Rosine
Photographie N&B / 52 x 42 cm
Collection Jean Ferrero

César dessinant et téléphonant
Photographie N&B / 50 x 40 cm
Collection Jean Ferrero

César et un enveloppage
Photographie N&B / 50 x 40 cm
Collection Jean Ferrero

Dominique ANGEL

Des clopinettes -1, 2006
Encre de chine / 23 x 17 cm
Prêt de l'artiste

Des clopinettes - 2, 2006
Encre de chine / 23 x 17 cm
Prêt de l'artiste

Des clopinettes - 3, 2006
Encre de chine / 23 x 17 cm
Prêt de l'artiste

Des clopinettes - 4, 2006
Encre de chine / 23 x 17 cm
Prêt de l'artiste

Des clopinettes - 5, 2006
Encre de chine / 23 x 17 cm
Prêt de l'artiste

Des clopinettes - 6, 2009
Encre de chine / 23 x 17 cm
Prêt de l'artiste

Des clopinettes - 7, 2006
Encre de chine / 23 x 17 cm
Prêt de l'artiste

Projet d'installation - 1, 2009
Mine de plomb, pierre noire / 100 x 70 cm
Prêt de l'artiste

Projet d'installation - 2, 2009
Mine de plomb, pierre noire / 100 x 70 cm
Prêt de l'artiste

Projet d'installation - 3, 2009
Fusain, pierre noire / 100 x 70 cm
Prêt de l'artiste

Projet d'installation - 4, 2009
Mine de plomb, pierre noire, fusain / 100 x 70 cm
Prêt de l'artiste

Projet d'installation - 5, 2009
Fusain, pierre noire, / 100 x 70 cm
Prêt de l'artiste

Projet d'installation - 6, 2009
Mine de plomb, pierre noire, fusain / 100 x 70 cm
Prêt de l'artiste

Projet d'installation - 7, 2009
Mine de plomb, pierre noire, fusain / 100 x 70 cm
Prêt de l'artiste

Projet d'installation - 8, 2009
Mine de plomb, pierre noire / 100 x 70 cm
Prêt de l'artiste

Projet d'installation - 9, 2009
Fusain, pierre noire / 100 x 70 cm
Prêt de l'artiste

Projet d'installation - 10, 2014
Fusain, pierre noire, sanguine / 100 x 70 cm
Prêt de l'artiste

Projet d'installation - 11, 2009
Fusain, pierre noire / 100 x 70 cm
Prêt de l'artiste

Projet d'installation - 12, 2014
Fusain, pierre noire / 65 x 50 cm
Prêt de l'artiste

Projet d'installation - 13, 2014
Fusain, pierre noire / 65 x 50 cm
Prêt de l'artiste

Projet d'installation - 14, 2014
Fusain, pierre noire / 65 x 50 cm
Prêt de l'artiste

Projet - 1, 2010
Mine de plomb, pierre noire, sanguine / 60 x 50 cm
Prêt de l'artiste

Projet - 2, 2011
Mine de plomb, pierre noire, aquarelle / 60 x 50 cm
Prêt de l'artiste

Projet - 3
Technique mixte / 60 x 50 cm
Prêt de l'artiste

Projet - 4
Mine de plomb / 60 x 50 cm
Prêt de l'artiste

Projet - 5
Technique mixte / 120 x 80 cm
Prêt de l'artiste

Projet - 6, 2010
Fusain, pierre noire, mine de plomb/ 110 x 75 cm
Prêt de l'artiste

Projet - 7
Technique mixte, pierre noire / 110 x 75 cm
Prêt de l'artiste

Projet - 8, 2011
Fusain, pierre noire / 110 x 75 cm
Prêt de l'artiste

Projet pour le CIRVA, 2012
Fusain, pierre noire / 65 x 50 cm
Prêt de l'artiste

Sans titre - 1
Mine de plomb, pierre noire, sanguine / 65 x 50 cm
Prêt de l'artiste

Sans titre - 2
Fusain, mine de plomb, pierre noire, aquarelle / 65 x 50 cm
Prêt de l'artiste

Sans titre - 3
Fusain, mine de plomb, pierre noire / 65 x 50 cm
Prêt de l'artiste

Sans titre - 4
Fusain, mine de plomb, pierre noire / 65 x 50 cm
Prêt de l'artiste

Sans titre - 5
Mine de plomb, pierre noire, aquarelle / 65 x 50 cm
Prêt de l'artiste

Sans titre
Peinture / 240 x 320 cm
Prêt de l'artiste

Sans titre
Assemblage, verre, plâtre, bois, pâte de verre / 280 x 110 x 85 cm
Prêt de l'artiste

Pièce supplémentaire - 1, 1991-1999
Dessin sur plaque de plâtre, / 50 x 50 cm
Prêt de l'artiste

Pièce supplémentaire - 2, 1991-1999
Dessin sur plaque de plâtre, / 50 x 50 cm
Prêt de l'artiste

Pièce supplémentaire - 3, 1991-1999
Dessin sur plaque de plâtre, / 50 x 50 cm
Prêt de l'artiste

Pièce supplémentaire - 4, 1991-1999
Dessin sur plaque de plâtre, / 40 x 40 cm
Prêt de l'artiste

Pièce supplémentaire - 5, 1991-1999
Dessin sur plaque de plâtre, / 40 x 40 cm
Prêt de l'artiste

Pièce supplémentaire - 6, 1991-1999
Dessin sur plaque de plâtre, / 40 x 40 cm
Prêt de l'artiste

Pièce supplémentaire - 7, 1991-1999
Dessin sur plaque de plâtre, / 40 x 40 cm
Prêt de l'artiste

Thibault FRANC

Le centaure, 2019
Assemblage, jouets, plastique, objets en bois, acrylique, poudre d'or / environ 190 x 200 x 60 cm
Œuvre produite pour l'exposition

Poule de César, 2019
Assemblage, jouets, objet en bois, acrylique / 40 x 50 x 40 cm
Œuvre produite pour l'exposition

Poisson de César, 2019
Assemblage, jouets, objets en bois, acrylique / L. 130 cm
Œuvre produite pour l'exposition

Poule, 2019
Assemblage, jouets, objet en bois / 40x40x30
Œuvre produite pour l'exposition

Tigre, 2019
Assemblage, jouets, objet en bois, acrylique
Œuvre produite pour l'exposition

Couple de personnage, 2019
Assemblage, jouets, plastique, objets en bois, acrylique / H. environ 190 cm
Œuvre produite pour l'exposition

Blasons, 2019
Assemblage, jouets, objets en bois, acrylique / H. entre 100 et 130 cm
Œuvre produite pour l'exposition

Le château, 2019
Assemblage, jouets, plastique, acrylique, meuble / H. 100 cm
Œuvre produite pour l'exposition

Ensemble de choucas, 2019
Assemblage, jouets, objets en bois, acrylique / 40 x 50 cm
Œuvre produite pour l'exposition

La chasseuse de dragon
Assemblage, jouets, bois, plastique / 107 x 52 x 37 cm
Prêt de l'artiste

Metropolis
Assemblage, jouets, plastique, meuble / H. 160 cm
Prêt de l'artiste

Scaphandrier
Assemblage, jouets, acrylique / 60 cm
Prêt de l'artiste

Homme-araignée
Assemblage, jouets, plastique, meuble / 180 cm
Prêt de l'artiste

Victoire de Samothrace
Assemblage, jouets, acrylique, socle en bois / environ 40 cm
Prêt de l'artiste

Victoire antique
Assemblage, jouets, acrylique, socle en bois / environ 40 cm
Prêt de l'artiste

Main de Sabazios
Assemblage, jouets, acrylique, socle en bois / 25 cm
Prêt de l'artiste

Ensemble d'armes
Assemblage, jouets, objets en bois, fournitures beaux-arts, encadrement, acrylique / entre 15 et 70 cm
Prêt de l'artiste

La Tarasque
Assemblage, jouets, plastique, objets en bois, acrylique / 50 x 130 x 60 cm
Prêt de l'artiste

Girafe
Assemblage, jouets, plastique, objets en bois, acrylique / environ 90 cm de haut
Prêt de l'artiste

César
Assemblage, jouets, bois, acrylique / environ 25 cm
Prêt de l'artiste

César
Assemblage, jouets, bois, acrylique / environ 40 cm
Prêt de l'artiste

Buste
Assemblage, jouets, plastique, acrylique / environ 70 cm de haut
Prêt de l'artiste

Flamant noir, 2016
Assemblage, jouets, acrylique / environ 80 cm de haut
Prêt de l'artiste

Salade César, 2019
Assemblage vidéo à partir d'archives youtube / 10 minutes
Prêt de l'artiste

Frédérique NALBANDIAN

Transept, 2019
Savon, béton, axes métalliques / 500 x 28 cm
Œuvre produite pour l'exposition

Coulées, 2019
Savon de Marseille, plâtre, matériaux de construction / 200 x 120 x 145 cm
Œuvre produite pour l'exposition

AUTOUR DE L'EXPO

VERNISSAGE

Vendredi 17 mai à 16H / château des Adhémar
Vendredi 17 mai à 17H / MAC

VISITES DE L'EXPOSITION

En mai, juin et septembre
les dimanches à 11H au MAC et à 14H30 au château

En Juillet Août
tous les jours à 11H au MAC et à 14H30 au château

En octobre, novembre et décembre
les dimanches 20 et 27 octobre, 24 novembre, 22 décembre, 29 décembre à 11H au MAC et à 14H30 au château

NUIT DES MUSÉES

Samedi 18 mai 18H-22H
Entrée gratuite – MAC & château
En présence de l'artiste **Thibault Franc**

CINÉ SOUS LES ÉTOILES

Dimanches 21, 28 juillet & 04, 11 août au château
En écho à l'exposition, projection dans le parc du château; programmation en partenariat avec l'association **De l'écrit à l'écran**.

Accueil du public dès 20H pour petite restauration sur place et visite libre de l'exposition.

À VENIR

JOURNÉES DU PATRIMOINE

thématique nationale : Arts et divertissement
week-end du 21 et 22 septembre

CAFÉS LITTÉRAIRES

Du 3 au 6 octobre 2019
Au MAC et au château,
programmation à venir

Musée d'Art Contemporain

À l'origine, dès 2003, l'art contemporain a trouvé toute sa place au cœur du nouveau quartier Saint-Martin, réhabilité par l'architecte Jean-Michel Wilmotte, avec, dans les murs de l'ancienne caserne, l'installation du Musée Ephémère.
L'ouverture du MAC illustre tout l'intérêt que porte la ville de Montélimar à l'art contemporain.
Depiuis 15 ans, la ville n'a cessé de soutenir les artistes à travers une programmation d'expositions dde qualité doublée d'une politique soutenue d'acquisition d'œuvres. Dabs ce cadre, la ville de Montélimar organise des expositions temporaires autour de grands noms de l'art contemporain. La mise en scène de l'art contemporain dans la rue, est aussi l'occasion pour tous de découvrir la création artistique, grâce à l'installation de sculptures monumentales en écho aux expositions du MAC.
En 2015, le Musée d'Art Contemporain passe sous la propriété de la communauté d'agglomération qui fait sienne une politique culturelle ambitieuse et accessible.

LES LIEUX

Château des Adhémar

Situé à l'emplacement d'une ancienne motte castrale fondée par la famille des Adhémar au 10ème siècle, ce palais médiéval a été bâti par la même famille au 12ème siècle. Il porte le nom d'une lignée prestigieuse en Provence et en Dauphiné, dont les représentants furent seigneurs de Montélimar pendant plusieurs siècles.

Le château est composé d'un logis seigneurial, d'une chapelle romane, d'une tour carrée et d'une enceinte fortifiée surmontée d'un chemin de ronde. Il a connu de nombreuses fonctions au fil des siècles : palais, citadelle, prison, lieu culturel. Aujourd'hui propriété du Département de la Drôme, il est ouvert au public depuis 1983 et labellisé monument historique classé.

Depuis 2016, le château accueille de mai à décembre une exposition conjointe avec le musée Saint-Martin. Parallèlement, un projet est en cours de réalisation pour faire du château un lieu innovant autour du patrimoine, du jeune public et des outils de médiation numérique. Le dispositif, baptisé « Chatolabo », associe des enfants du territoire et des partenaires culturels et scientifiques pour imaginer et concevoir **un château par et pour les enfants**. Deux présentations au public ont été réalisées aux printemps 2018 et 2019, réunissant plus de 2500 visiteurs conquis par les propositions. Ainsi, la « citadelle créative » de Montélimar s'étoffe au fil des mois de nouveaux outils de visite ludiques et interactifs pour les familles (réalité augmentée, chasse au trésor etc.). L'avenir du château continue de s'inscrire dans l'échange entre la création et le patrimoine.

L'EXPOSITION URBAINE - DANS MONTÉLIMAR À PARTIR DU 1ER JUIN 2019

Lilian Bourgeat

Lilian Bourgeat a exposé dans de nombreux pays européens, Suède, Suisse, Pays-Bas, Allemagne, Angleterre et il a fait le tour du monde sur les réseaux sociaux. Sa capacité à introduire de l'étrange dans notre quotidien crée des images marquantes, largement relayées.

Pour Montélimar en 2019, Lilian Bourgeat met la Ville en chantier ! Les différents objets qu'il insère dans le paysage urbain font un clin d'œil à l'opération Cœur de ville, rénovation du centre ancien. Bottes, niveau à bulle, barrières de chantier, mesure double-nœud, brouette mettent en scène les travaux de façon décalée, car il s'agit bien d'un spectacle que l'on peut contempler depuis un banc public.
Ces objets bien connus recèlent quelques surprises, leur taille est inhabituelle. A première vue, rien d'anormal, mais en s'approchant le passant rentre dans le monde d'Alice au pays des merveilles, car ces objets sont très réalistes mais beaucoup plus grands qu'à la normale. Imperceptiblement puis progressivement, les œuvres de Lilian Bourgeat sèment le trouble dans notre perception. Le rapport d'échelle s'inverse, le spectateur retombe en enfance, retrouve un regard enchanté et la ville change de dimension.

Leur titre introduit parfois un décalage avec ce que nous voyons, Invendus, pieds droits désigne deux bottes pour pieds droits, qui voudrait acheter une telle paire, qui plus est impossible à enfiler ? La terre est plate est un niveau à bulle, peut-il vraiment constituer un argument pour corroborer des convictions fantaisistes ?
Ou bien par leur caractère descriptif, Banc public, Brouette, Double nœud, ils nous ramènent à une stricte appréhension du réel. Cet entre-deux à mi-chemin entre réel et irréel, dessine une aire à explorer, un peu floue, indéterminée, mais ouverte aux déambulations et imaginations des passants. Non sans humour, l'artiste convoque des icônes modernes et familières, relevant de notre imaginaire urbain collectif, et nous invite dans le même temps à regarder de nouveau notre environnement quotidien.

Biographie

Lilian Bourgeat est né en 1970, il vit et travaille à Dijon. Il enseigne à l'école des Beaux-Arts de Chalon-sur-Saône. Son travail fait très régulièrement l'objet d'expositions individuelles et il participe aussi à de nombreuses expositions collectives. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques françaises.

http://www.galerieune.ch/d2wfiles/document/98/5073/0/L.Bourgeat-CV_18.pdf

Lilian Bourgeat
Vauban
300x600 cm
© tous droits réservés

Lilian Bourgeat
Brouette
150 x230x90 cm
résine, polyester, inox
© tous droits réservés

Lilian Bourgeat
Double noeud
100 x 380 x 120 cm
résine polyester
© tous droits réservés

HORAIRES ET TARIFS

Horaires

Mai, juin, septembre à décembre
tous les jours de 10H à 12H30 et de 14H à 18H

Juillet, août: tous les jours de 10H à 18H

(fermé les jours fériés 11/11 et 25/12)

Tarifs

Le billet donne accès aux 2 lieux d'exposition, à utiliser dans les 7 jours suivant la 1ère entrée

Plein tarif : 6€

Tarif réduit : 4€
Le tarif est consenti sur présentation d'un justificatif ou d'une carte en cours de validité:
- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA,
- Étudiants,
- Groupes adultes de 10 personnes et plus,
- Pass Provence - Carte Cezam - Carte loisirs ALTS,
- Porteur ticket Montélibus ou carte Oura Montélibus,
- Billet «Partenaires» délivrés aux strucures d'hébergement, organisateurs de voyages,
- C.E. (billet vendu en amont de la visite et échangé par un ticket d'entrée).

Gratuit :
Moins de 18 ans,
Accompagnateur de groupe,
Personne en situation de handicap + un accompagnateur,
Carte presse, guide-conférencier,
Conservateur, attaché de conservation de musées, étudiant en école d'art,
Membre des associations adhérents à Cultures du Cœur,
Menbre de l'International Councile of Museums (I.C.O.M),
Porteur de la carte F.N.O.T.S.I,
Porteur de la carte Bienvenue en Provence, ainsi qu'à un accompagnateur,
Eductour,
Carte 3 châteaux,
1 adulte accompagnant un collégien drômois porteur du chèque Top Dép'Art,
EREA (Établissement Régional d'Enseignement Adapté) - ITEP (Institut Éducatif, Thérapeutique et Pédagogique) - IME (Institut Médico-Éducatif),
SESSAD (Service d'Éducation Spéciale et de Soins À Domicile),
Centre socio-culturels de Montélimar-agglomération,
Personnalité en visite officielle,
Pass Télérama Art Contemporain (1 entrée achetée / 1 entrée gratuite sur préentation du coupon),
Nouveaux arrivants (1 entrée achetée / 1 entrée gratuite, la moins chère des 2 si tarif différent, sur présentation du coupon)

PLAN D'ACCÈS

La ville de Montélimar se situe à 150 km au sud de Lyon, 50 km au sud de Valence et 80 km au nord d'Avignon. Le Musée d'Art Contemporain est en centre ville au cœur de l'espace Saint-Martin, au rez-de-chaussée de la Maison des Services Publics.

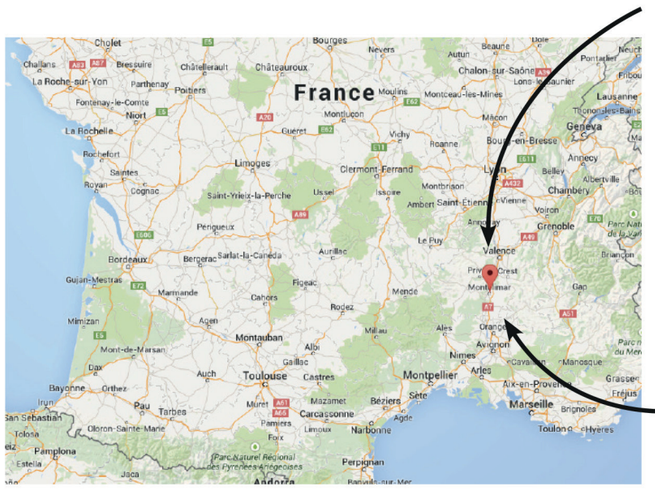
Le château des Adhémar est au cœur de la ville, rapidement accessible à pied depuis le centre et le musée Saint-Martin. Une signalétique, au sol, permet de rejoindre aisément château et musée. Le petit train de l'oofice de tourisme propose également une halte dans les 2 sites.

Château des Adhémar
24 rue du Château - 26200 Montélimar
France

04 75 91 83 50 - *leschateaux@ladrome.fr*
Coordonnées GPS : N 44° 33' 33" - E 4° 45' 15"

Musée d'Art Contemporain
1 avenue Saint-Martin - 26200 Montélimar
France

04 75 92 09 98 - *artsplastiques@montelimar.fr*
Coordonnées GPS : N 44° 33' 43,8" - E 4° 45' 10,2"



En venant du nord (Lyon, Valence) :
Autoroute A7 sortie 17
Montélimar Nord
puis suivre direction Montélimar centre.

En venant du sud (Avignon, Marseille) :
Autoroute A7, Sortie 18
Montélimar Sud
puis suivre direction Montélimar centre.

En train et bus:
Gare de Montélimar
Puis possibilité d'accès à pied en 6 minutes ou en taxi

Accès personnes à mobilité réduite :
Le musée est accessible dans son intégralité aux personnes à mobilité réduite.

Parking :
Stationnement possible au parking souterrain Saint-Martin.
1ère heure gratuite.
Stationnement possible à proximité du château des Adhémar (gratuit).

EXPOSITIONS PRÉCÉDENTES

2018
de Renoir à Picasso : Pierre Boncompain expose une partie de sa collection qui fait également l'objet d'un don à la ville de Montélimar.

2017
Pop'Art voir plus : Andy Warhol - Keith Haring - Jean-Michel Basquiat - Bernard Rancillac - Peter Stämpfli -Gudmundur Gudmundsson dit Errò - Frédéric Bouffandeau - Nicolas Saint Grégoire
Sculpteur extérieur : Richard ORLINSKY

2016
Je suis ce que suis – rétrospective Ben avec également : Mathieu Briand, Yves Brochard, Robert Combas, Claude Darras, Jean Ferrero, Jonathan Monk, Pierre Pinoncelli, Franck Scurti.
Sculpteur extérieur : Ben

2015
Les ateliers de la modernité – Valério Adami, Jean Bazaine, Georges Braque, Pol Bury, Marc Chagall, Eduardo Chilida, Marco Del Re, Joan Mirò, Jacques Monory, Pablo Palazuelo, Paul Rebeyrolle, Jean-Paul Riopelle, Pierre Tal Coat, Antoni Tapiès, Raoul Ubac, Bram Van Velde.
Sculpteurs extérieurs : Julien Darnis et Georges Pellissier

2014
(Extra)ordinaire – Aurélie de la Cadière, Gaël Davrinche, Antonio de Pascale, Philippe Huart, Liu Ming, William Sweetlove.
Sculpteur extérieur : William Sweetlove

2013
Epreuves d'artistes – Adami, Arman, Arroyo, Ben, Bruetshy, César, Chillida, Di Rosa, Yves Klein, Lam, Monory, Pétrovitch, Saint-Phalle, Viallat, Villéglé...
Rétrospective Pierre Boncompain
Sculpteur extérieur : Jean-Patrice Rozand