

TOUS AU THÉÂTRE !

Montélimar

Montélimar
Agglomération
RHÔNE & PROVENCE

SAISON 2023 – 2024

Théâtre Émile Loubet
MONTÉLIMAR

Édito

Le Théâtre Émile Loubet accueille chaque année des milliers de spectateurs, avides de spectacles ou simple public d'un soir. Ce programme vous présente la nouvelle saison 2023/2024, préparée par Montélimar-Agglomération. Chaque année, nous choisissons parmi les spectacles les plus plébiscités par le public, en prenant soin de la diversité des genres, pour répondre au mieux à vos attentes. Cette nouvelle saison ne dérogera pas à cette volonté, en mettant l'accent sur le théâtre.

La culture avec vous et pour vous, comme leitmotiv.

Nous débiterons par le maître incontesté du vaudeville, Georges Feydeau, et une mise en scène délirante de « La Puce à l'oreille ». Vous pourrez suivre les enquêtes

policières de Sherlock Holmes dans « Le Mystère de la vallée de Boscombe », un petit bijou d'humour british. La plus montilienne des stars actuelles, Marianne James, dispensera des cours de chants hilarants au public... Deux soirées incontournables à ne pas manquer.

Comédies burlesques ou satiriques, musique, danse ou cirque... à vos agendas !

Le théâtre Emile Loubet accueille également tout au long de l'année une programmation d'amateurs et de professionnels portée par des structures publiques, privées, associatives ou scolaires, riches par la diversité de leurs propositions.

Alors... Tous au théâtre !

Julien CORNILLET

Président de Montélimar-Agglomération
Maire de Montélimar

Fabienne MENOJAR

Vice-présidente de Montélimar-Agglomération
Adjointe à la Culture et au Patrimoine de Montélimar

Sommaire

Toutes les dates
de la saison 2023/2024

Octobre

La Puce à l'oreille / Mardi 10.....	p.4
La Délicatesse / Mardi 17.....	p.5

Novembre

Bienvenue au Bel Automne / Mardi 7.....	p.6
La Contrebasse / Vendredi 24.....	p.7

Décembre

La Crème de Normandie / Vendredi 8.....	p.8
---	-----

Janvier

Sherlock Holmes et le Mystère de la vallée de Boscombe / Samedi 13 & dimanche 14.....	p.9
Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24 / Mardi 23.....	p.10

Février

Nos Courses folles / Vendredi 2.....	p.11
Ave César / Dimanche 11.....	p.12
La Figure de l'érosion / Vendredi 16.....	p.13

Mars

Six° / Mardi 5.....	p.14
Kareen Guiock-Thuram / Samedi 9.....	p.15
Tout est dans la voix Vendredi 15 & samedi 16.....	p.16

Avril

Une Idée géniale / Mardi 2.....	p.25
Thibault Cauvin / Vendredi 12.....	p.26

Mai

Un Air de fête / Dimanche 5.....	p.27
----------------------------------	------

Plan de salle.....	p.28
--------------------	------

Guide de l'abonné et du spectateur.....	p.29
---	------

Tarifs.....	p.30
-------------	------



— **Mardi 10 octobre**
20h30

La Puce à l'oreille

Georges Feydeau

« C'est drôle, joyeux et léger » *La Voix du Nord*

Par la **Compagnie Viva**

Mise en scène, adaptation et scénographie
de **Anthony Magnier**

Conception lumière de **Charly Hové**

Costumes de **Mélanie de Serres**

Chorégraphie de **Elena Serra**

Musique de **Mathias Castagné**

Décors de **Brock**

Création Masques de **Solveig Maupu**

Avec **Xavier Martel, Guillaume Collignon,**
Mikael Fasulo, Laurent Paolini, Eva Dumont,
Sandrine Moaligou

— Tout public dès 12 ans > 1h50
Tarif E - voir p. 30

Raymonde Chandebise, qui est jalouse, croit que son mari, Victor-Emmanuel, directeur de la Boston Life Company, la trompe. C'est son inactivité sexuelle qui lui a mis "la puce à l'oreille". Lucienne, mariée au bouillant Homenidès, accepte d'écrire un mot parfumé à Monsieur Chandebise. Raymonde se faisant passer pour une inconnue, donne rendez-vous à son mari à l'Hôtel du Minet Galant. Mais Chandebise décide d'envoyer à sa place Tournel secrètement amoureux de Madame Chandebise. Tournel flatté, se vante de la lettre devant Homenidès qui reconnaît l'écriture de sa femme et se précipite à l'hôtel pour se venger. Entre temps Camille, le cousin de Monsieur Chandebise souffrant d'un trouble du langage bien particulier, tente de prévenir Tournel. Après ces quiproquos, tous se retrouvent à l'hôtel. La mécanique s'emballa, défilent alors personnages excentriques et situations burlesques avec portes qui claquent et lits à tournette ; les couples se retrouvent dans de mauvais bras et de mauvais draps. Cette pièce rassemble ainsi tous les ingrédients du maître du vaudeville : des quiproquos, des sosies et autres stratagèmes avec tous les personnages se suspectant mutuellement d'adultère.

Co-production Ville de Villeneuve le Roi
Soutiens de Centre Culturel Athena - La
Ferté Bernard Ville de Versailles / Espace
Bernard Dague - Louvres Sud-Est Théâtre
- Villeneuve Saint Georges / La Fileuse
Loos / Le Grand Logis - Bruz / Festival du
Mois Molière



— **Mardi 17 octobre**
20h30

Par la **Cie Miranda**
Adaptation et mise en scène de
Thierry Surace
Scénographie de **Bastien Forestier**
Costumes de **Chouchane Abello**
Tcherpachian
Musiques de **Julien Gelas**
(création originale)

Avec **Jean Franco**
(Molière 2020 Second Rôle Masculin),
Sélène Assaf, Jérôme Schoof

—Tout public > 1h15
Tarif C - voir p. 10

Production A Mon Tour Prod / Compagnie
Miranda / Pierrick Quenouille avec le
soutien de Conseil régional SUD PACA,
Conseil départemental des
Alpes-Maritimes, Ville de Nice

© Fabienne Rappeneau

La Délicatesse

David Foenninos

« La mise en scène est extrêmement fluide et permet aux comédiens, qui font assaut de drôlerie dans la manipulation des accessoires, de donner corps et vie à cette histoire d'amour sympathique »
L'Officiel des Spectacles

« Si cette adaptation de La Délicatesse, roman de David Foenninos, brille par la prose de son auteur, aussi juste qu'inventive, elle est également portée par une mise en scène précise et de superbes comédiens. Un moment exceptionnel à ne pas rater » Point de Vue

Au départ, c'est une histoire d'amour « évidente ». Nathalie et François sont heureux, ils s'aiment, ils ont la vie devant eux. Mais, un jour, François décède brutalement dans un accident. Comme on se perd soi-même après un drame, s'en suit pour Nathalie une longue traversée du désert. Son cœur devient une forteresse, sa vie une routine sans âme. Elle va devoir réapprendre à vivre, presque malgré elle. À la fin, elle fait une rencontre improbable avec Markus, un homme simple, délicat mais bien loin des canons de beauté. Une nouvelle histoire commence, un amour qui ne cherche plus un idéal et accepte la vie avec ses cicatrices... pour inventer le bonheur, avec délicatesse. *La Délicatesse* est un texte rare, léger et spirituel, profondément humain, une caresse, un murmure, une notice presque invisible pour apprendre à vivre.



— **Mardi 7 novembre**
20h30

Par la **Cie Cavalcade**
Écriture et mise en scène de **Sylvia Bruyant**

Assistanat à la mise en scène de
Marlène Chaboche

Création lumière, son, musique de
Marc Cixous

Costumes de **Sylvie Jeulin**
Scénographie de

Claire Saint-Blancat

Construction **décor de Claire Daulion,**
Nina Tanne, Claude Gaillard

Avec **Brock, Sylvia Bruyant, Delry Guyon** et **Stéphanie Labbé**

— Tout public dès 10 ans > 1h30
Tarif C – voir p. 30

Bienvenue au Bel Automne

Sylvia Bruyant

« Une succession d'instants hilarants et gonflés de tendresse. » *L'Écho Républicain*

« Un spectacle sensible et drôle. » *Vaucluse Matin*

En parcours de PMA depuis 6 ans, Virginie, aide-soignante en maternité, vient d'être mutée à la maison de retraite « le Bel Automne » à sa demande. Elle y apprivoise ses nouvelles fonctions et ses nouveaux collègues : Maité l'aide-soignante au grand coeur encartée CGT, Philippe Cassignard le médecin pince sans rire, Dolorès l'infirmière misanthrope, la directrice hystéro-maternante, Catherine l'animatrice névrosée... Elle y fait la connaissance des résidents et de leur singularité : Monsieur Lubeau et son infailliable libido, l'indomptable et odieuse Madame Promain, l'hyocondriaque Monsieur Seguin et sa vénération pour Jeanne Calment, la centenaire Simone Jeulin dopée à l'optimisme, Monsieur Jubier et son éternelle intelligence... *Bienvenue au Bel Automne* est un concentré de vie(s), un tourbillon jubilatoire et émouvant, où 20 personnages incarnés par 4 comédiens entraînent le public dans une irrésistible immersion dans l'univers du grand âge.

La compagnie Cavalcade bénéficie pour ce spectacle du soutien de la ville de Chartres, du département d'Eure et Loir, de la Région Centre, de l'ARS et de la DRAC Centre Val de Loire (Dispositif Culture et santé). Ce spectacle a obtenu le soutien du dispositif « Court-Circuit » du TDC – théâtre de Chartres – scène conventionnée d'intérêt national art et création. Le spectacle a été accueilli en résidence à la salle Doussineau de Chartres (28), au Théâtre de la Nacelle (78), Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise et au théâtre Marcel Pagnol de Bures sur Yvette (91), à l'EHPAD Marcel Gaujard à Chartres.



— **Vendredi 24 novembre**
20h30

Mise en scène de **Gil Galliot**
Traduction de **Bernard Lortholary**
Lumières de **Nicolas Priouzeau**

Avec **Jean-Jacques Vanier**

— Tout public dès 10 ans > 1h30
Tarif C - voir p. 30

La Contrebasse

Patrick Süskind

« Une pièce interprétée avec brio par Jean-Jacques Vanier; elle voit le comédien habiller la tristesse de son personnage d'un costume humoristique sur mesure. » La Gazette

« C'est drôle, touchant, bouleversant. On en ressort enchantés, Jean-Jacques Vanier est exceptionnel et bravo à la mise en scène de Gil Galliot à la fois sobre et astucieuse. » Radio J

« La Contrebasse, texte de Patrick Süskind, mise entre les mains du comédien Jean-Jacques Vanier, c'est la drôlerie assurée. » Midi-Libre

« La Contrebasse de Süskind, sublimée par Jean-Jacques Vanier, burlesque émouvant et explosif. » La Provence

Peu avant le succès mondial de son roman « Le Parfum », Patrick Süskind a écrit cette pièce au rayonnement universel. Un musicien anonyme, contrebassiste dans un orchestre, attend la représentation, seul avec son instrument, ses rêves, sa mauvaise foi, ses frustrations artistiques et amoureuses amplifiées par la pratique de la musique. Chef d'oeuvre d'humour grinçant, *La Contrebasse* est le portrait saisissant d'un être humain dans ses grandeurs et ses petitesesses, aux prises avec la machinerie sociale ici représentée par la hiérarchie de l'orchestre, lié à son instrument par une intime relation faite d'amour et de haine. C'est cette relation unique qui, au travers de la musique, parvient à le relier au monde. Jean-Jacques Vanier donne à ce personnage toutes les émotions plurielles qui en constituent la profondeur et l'humanité.

Production François Volard, Acte 2 avec le soutien de la Ville de Saint-Maurice et la Guébécoise de Spectacle Stage rights by Diogenes Verlag AG Zürich© Éditions Fayard, 1986 pour la traduction en langue française



— **Vendredi 8 décembre**
20h30

Comédie en musique de **Milena Marinelli**
et **Hervé Devolder**

Musique et mise en scène de **Hervé Devolder**

Assisté de **Jean-Baptiste Darosey**

Décors de **Jean-Michel Adam**

Costumes de **Jean-Daniel Vuillermoy**

Création lumière de **Denis Koransky**

Avec **Christine Bonnard**, **Cathy Arondel**,
Marine Guerin ou **Milena Marinelli**, **Clara Hesse**, **Raphaëlle Lemann** ou
Julie Costanza, **Marianne Devos**, **Hervé Devolder**, **Jeff Broussoux** ou **Guillaume Bouchede**, **Fabrice Fara**, **Gilles Vajou** ou
Jacques Verzier, **Simon Froget-Legendre**
et les musiciens, **Daniel Glet** ou **Patrick Villanueva**, piano, **Benoît Dunoyer de Segonzac** ou **Fred Liebert**, contrebasse

— Tout public > 1h45

Tarif F - voir p. 30

La Crème de Normandie

Milena Marinelli & Hervé Devolder

« À un rythme infernal s'enchaînent quiproquos et équivoques désopilantes, sans exclure un regard attendri sur le pauvre destin des pensionnaires.

Les 11 comédiennes et comédiens qu'accompagnent un pianiste et un contrebassiste, jouent, chantent, dansent avec un formidable entrain. »

Le Canard Enchaîné

En 1902 dans une maison close d'une bourgade normande.

Philidor Fromentelle, fabricant de bougies à Elbeuf, possède aussi la maison de plaisirs La Rose Éclore en secret de sa pieuse femme. Cet homme d'affaires apprend la visite dans la région d'un riche bienfaiteur qui consacre ses millions à la cause des orphelins. Caressant l'espoir de détourner les fonds, il s'empresse de faire passer le bouge pour un orphelinat. Lucienne Fromentelle, son épouse, est informée de l'existence de cette institution et, soudain animée de pulsions caritatives, débarque à l'improviste à La Rose Éclore pour venir en aide aux pauvres petites déshéritées... tandis que les clients continuent à défiler... Cette comédie, qui se déroule à la jonction des deux siècles, n'est pas sans rappeler des situations à la Feydeau émaillées d'un regard attendri sur la condition souvent terrible de ces femmes en marge de la société.



— Samedi 13 janvier
20h30

— Dimanche 14 janvier
17h00

D'après la nouvelle de **Arthur Conan Doyle**

Par la **Cie Tête en l'Air**
Adaptation et mise en scène de
Christophe Delort
Costumes de **Janie Loriant**
Décors de **Christophe Auzolles**
Collaboration artistique de
Emmanuel Gasne

Avec **Christophe Delort** ou **Emmanuel Gasne**
ou **Mathieu Davidson**, **Karim Wallet**
ou **Henri Rizk** ou **Jonathan Chaboissier**
ou **Jean-Marc Guillaume**, **Sidonie Groignet**
ou **Aurélie Vigent** ou **Pauline Garde**

Sherlock Holmes et le Mystère de la vallée de Boscombe

Arthur Conan Doyle

« Succès théâtral » France Info

« Rythmé, drôle et mené d'une main de maître » Télérama

« Un savant cocktail d'humour et de suspense » L'Officiel des Spectacles

« Coup de coeur du festival off » La Provence.

3 comédiens, 9 personnages, 1 meurtrier.

Le mystère de la vallée de Boscombe (The Boscombe valley mystery), est l'une des cinquante-six nouvelles d'Arthur Conan Doyle mettant en scène le détective Sherlock Holmes. Cette adaptation théâtrale de Christophe Delort mêle avec talent intrigue holmésienne et humour british. Mais qui a tué Charles Mac Carthy ? Le public est invité à suivre l'enquête afin de découvrir le coupable en compagnie de Sherlock et du fidèle Docteur Watson.

— Tout public > 1h30
Tarif D – voir p. 30



— **Mardi 23 janvier**
20h30

Un texte de **Gilles Dyrek**
D'après une idée originale et un film
d'**Eric Bu** écrit par **Gilles Dyrek**
Mise en scène d'**Eric Bu**
Assisté de **Sophie Bouteiller**
Musique originale de **Stéphane Isidore**
Chorégraphie de
Florentine Houdinière
Scénographie de **Marie Hervé**
Création lumière de **Cécile Treluyer**
Création maquillage et perruque de
Emmanuelle Verani
Costumes de **Christine Vilers**

Avec **Hervé Dubourjal, Isabelle de
Botton, Amandine Barbotte, Camille
Bardery, Lauriane Escaffre,
Benjamin Alazraki, Jean-Gilles
Barbier, Gilles Dyrek**

— Tout public dès 12 ans > 1h25
Tarif E - voir p. 30

Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24

Gilles Dyrek

« On aime beaucoup cette joyeuse bande de comédiens déjantés,.../ C'est une pièce attachante et exaltante. Plus qu'une comédie loufoque, un mode d'emploi pour se réconcilier avec sa famille. » *Le Point*

« C'est plein de trouvailles et de choses inattendues. La comédie est servie de main de maître. » *L'oeil d'Olivier*

Pierre-Henri, conseiller en communication politique à la retraite, réunit sa famille pendant une semaine dans sa maison de campagne pour tenter de se réconcilier avec elle. Mais leur passé familial mouvementé se ranime et tourne au règlement de compte, entraînant Pierre-Henri bien au-delà de ce qu'il aurait pu imaginer... Pour ceux qui auraient des problèmes de communication avec certains membres de leur famille, il est préconisé d'embarquer en compagnie de cette folle équipe de comédiens dans le train de 9h24 ! L'originalité de la pièce est d'avoir été créée tout d'abord au cinéma puis ensuite adaptée à la scène par les mêmes protagonistes...

Coproduction Atelier Théâtre Actuel, Louis D'Or Production, MK PROD' et Roméo Drive Productions
Avec le soutien de l'Espace Sorano de Vincennes et le Théâtre de Bry-sur-Marne

© Frédérique Toulet



— **Vendredi 2 février**
20h30

Textes, compositions, idées originales,
Les Fouteurs de Joie
Regard extérieur / mise en scène
de **Christophe Gendreau** assisté de
Juliette Nioré
Création son, lumières et
scénographie de **Christophe Genest**
assisté de **Mathis Coudray**
Collaborations artistiques de **Lucrèce**
Sassella (choeurs) et **Céline Lefèvre**
(chorégraphie)
Costumes de **Sabine Siegwalt**
Faux corps de **Martha Roméro**
Conception de la machinerie de
Jérémi Legroux
Graphisme de **Aymi Moore Aoki**

Avec **Christophe Dorémus**, **Nicolas**
Ducron, **Alexandre Léauthaud** ou
Patrick Neulat, **Laurent Madiot** ou
Emmanuel Urbanet, **Tom Poisson**

—Tout public > 1h25
Tarif C - voir p. 30

Nos Courses folles

Les Fouteurs de joie

« Avec leurs créations, où chanson, théâtre et burlesque s'accompagnent d'une réflexion sur la société, ils sont les ovnis réjouissants du spectacle musical français. »
Télérama Sortir

En plus d'une décennie, depuis Le Bal des souffleurs en 2009, Les Fouteurs de joie ont donné plus de 1000 concerts à travers le monde. Jamais rassasiés, ils présentent aujourd'hui leur nouveau spectacle qu'ils ont choisi d'intituler *Nos Courses folles*.

Ces cinq garçons aux rêves tannés par les ans ne manquent pas d'envie. Ils écrivent des chansons, les chantent et s'inventent des castelets pour les incarner. Cette fois, c'est en partie sur la vitesse qu'ils ont souhaité travailler. Le temps se rétrécit en même temps que les distances. Bienvenue dans le monde de l'instantanéité et de la connectivité. Un monde qui interroge Les Fouteurs de joie et qu'ils ont choisi d'en-chanter. Il est donc question de vitesse et de lenteur mais aussi de laissés-pour-compte, de rides affirmées et de complotisme.

De voyages bucoliques en échappées absurdes, on trouve des envolées, des histoires de chutes, des choristes en costard, de la danse classique, des watts, de la ouate et de la country. C'est de la chanson à voir, autant qu'à entendre. De la chanson spectaculaire. Les Fouteurs De Joie sont des optimistes invétérés qui croient en l'humanité. Ils rient de tout, avec sérieux. Toujours sur le fil, plus de vingt ans après leur rencontre, ils sont, plus que jamais, des funambules inspirés, une hydre à cinq têtes joyeuse et foisonnante.

Co-production Le Bateau Feu / Dunkerque - Le Vivat Armentières - La Canopée / Ruffec - La Palène / Rouillac - Le Métaphone / Oignies - Droit de cité

© Aglaé Bory



— **Dimanche 11 février**
17h00

Comédie de **Michele Riml**
Titre original **«Sexy Laundry»**
Adaptation de **Éric Laugerias** et
Raphaël Pottier
Traduction de **Alexia Périmony**
Mise en scène de **Éric Laugerias**

Avec **Frédéric Bouraly, Christelle**
Reboul

—Tout public dès 14 ans > 1h30
Tarif E- voir p. 30

Ave César ! *Michele Riml*

« Dialogues drôles et enlevés, /.../ mise en scène pleine d'énergie, /.../ les deux comédiens semblent prendre un plaisir fou à se renvoyer la balle. »
Le Figaro Magazine

Didier et Corinne ont fêté leurs 25 ans de mariage il y a peu. Corinne a réservé un week-end pour deux dans un hôtel branché. Elle a voulu cette parenthèse pour qu'ils puissent se retrouver, loin du quotidien et des enfants. Corinne a peur de la routine, peur de ne plus être aimée et désirée. Didier, lui, n'aime pas les questionnements, il croit au couple, au quotidien et à la pérennité du choix fait il y a 25 ans. Le public va vivre ce week-end avec eux, entre pleurs et fou-rires, confessions intimes, danses endiablées, tendresse et colère, room-service défaillant, décryptage d'un exemplaire de « Le sexe pour les nuls », souvenirs, bilan et projets...

Ave César ! est un voyage touchant et hilarant au coeur du couple et de sa longévité, par l'autrice canadienne primée Michele Riml. Créée sous le titre original « Sexy Laundry », cette comédie a été adaptée à l'international dans plus de 20 pays et est présentée pour la première fois en France.



— **Vendredi 16 février**
20h30

La Figure de l'érosion

Nathalie Pernette

« Cette mémoire fragmentaire se traduit par une chorégraphie propice à la rêverie et à la contemplation. » *Ouest france*

Apparemment toujours en plein effort sous le soleil le plus torride, la « peau » des statues figées en pleine ville parfois pourtant s'abîme, rongée par la rouille, le lichen, la pollution ou les champignons. Un mouvement imperceptible, une lente érosion fascinante. Le désir chorégraphique de Nathalie Pernette a été de s'emparer de l'idée de désagrégation de la pierre : une fonte progressive, construite au ralenti, mais aussi des fragments de corps, de matière qui se détachent, lâchent sous l'action du soleil ou de la pluie. De manière fluide ou chaotique, elle transforme la forme, la statique initiale empruntée à une statue in situ, pour voyager d'une silhouette à une autre, de Jeanne d'Arc au poilu, de la veuve éplorée au fier savant, reliant ainsi divers arrêts sur images riches d'évocations, de fragments d'histoires, de nos histoires. *La Figure de l'érosion* est le troisième volet du triptyque « Une Pierre presque immobile ». Conçue au départ pour l'espace public, cette chorégraphie pour quatre danseurs se joue également désormais sur la scène des théâtres.

Le Centre des monuments nationaux / Association NA – Compagnie Pernette / Atelier 231 – CNAREP à Sottaville-lès-Rouen / Le Moulin fondu – CNAREP à Garges-lès-Gonesse
Atelier Frappaz – CNAREP à Villeurbanne / Théâtre de Châtillon / Le Citron jaune – CNAREP à Port Saint Louis du Rhône / Lieux Publics – Pôle européen et centre national de création en espace public à Marseille / Éclat(s) de rue – Ville de Caen. Avec le soutien de la ville de Besançon et du conseil départemental du Doubs, de la Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de l'Adami copie privée

© JM Gourreau

Par la **Cie Pernette**
Chorégraphie de **Nathalie Pernette**
assistée de **Regina Meier**
Musique de **Franck Gervais**
Costumes et maquillages de
Fabienne Desflèches assistée de
Thelma Di Marco
Construction de **Laurent Mesnier**
Lumières de **Caroline Nguyen**

Avec **Lucien Brabec, Léa Darrault, Félix Maurin,** et **Laure Wernly.**

— Tout public dès 8 ans > 1h00
Tarif C- voir p. 30



— Mardi 5 mars 20h30

Concept original de **FLIP Fabrique**
(Québec) et **Jamie Adkins**
Direction artistique de **Bruno Gagnon**
Mise en scène de **Olivier Lépine**
Scénographie de **Julie Levesque**
Costumes de **Camila Comin**
Éclairages de **Bruno Matte**

Avec **Jamie Adkins, Jacob Grégoire,**
Dylan Herrera, Camille Tremblay,
Méliejade Tremblay Bouchard

—Tout public > 1h10
Tarif D- voir p. 30

Six° *FLIP Fabrique et Jamie Adkins*

« Entre les rires francs des enfants – et des adultes – ils usent de leurs corps comme d'un outil entraîné, flexible et fort. D'un simple mouvement souple et précis, ils jonglent, dansent, sautent dans le vide et font de grandes acrobaties qui épâtent grands et petits. » Le Soleil – Québec

Cinq individus qui ne se connaissent pas reçoivent une mystérieuse invitation qui les conduit, un soir d'orage, dans une vieille bâtisse abandonnée au cœur de la forêt. Ces visiteurs découvrent alors que cette maison possède une âme et une personnalité bien à elle. Lorsqu'elle vous lance une invitation, dès que vous franchissez le seuil de sa porte, vous avez cette étrange impression qu'elle vous connaît parfaitement. Lors de votre séjour, elle vous parlera, vous guidera, vous fera découvrir des facettes inconnues de votre personnalité. Avec elle et sa fameuse boîte de contrôle, le chemin sera peut-être rocambolesque, mais il sera toujours aussi festif, coloré et synonyme de prouesses acrobatiques époustouflantes !

En compagnie du maître farceur Jamie Adkins et de ses amis, cette épâtante et ingénieuse comédie acrobatique transforme le banal en extraordinaire. Sur cette planète, nous sommes paraît-il à six degrés de séparation de tous nous connaître. Et puisqu'ils ne sont que cinq sur scène, la sixième personne, la connexion manquante, ne serait-elle pas dans la salle ?



— Samedi 9 mars
20h30

Avec **Kareen Guiock-Thuram**, chant,
Kevin Jubert, piano, **Tilo Bertholo** ou
Yohan Didier, batterie, **Rody Cereyon**,
basse.

— Tout public > 1h10
Tarif D- voir p. 30

Nina – Tribute to Nina Simone

Kareen Guiock-Thuram

« Consacrer son premier album à Nina Simone, c'est gonflé. Mais Kareen Guiock-Thuram n'a pas froid aux yeux. La voix est superbe, la diction limpide, la présence très assurée et l'hommage indiscutablement sincère. » Télérama

Avec cet hommage à Nina Simone, Kareen Guiock-Thuram révèle la part la plus secrète et intime de son parcours. Car chanter Nina Simone, ce n'est pas s'aventurer n'importe où. Une oeuvre immense qui marque l'histoire du jazz autant que la pop culture, un personnage légendaire à la fois pour ses combats titanesques que pour ses excès... Les prudents et les tièdes disent qu'elle est impossible à reprendre – trop de génie, d'outrance, de fureur... Kareen Guiock-Thuram n'a pas écouté les mises en garde. Elle a suivi son désir, son ambition, peut-être même son devoir, malgré sa position de personnalité des médias.

Peu après ses vingt ans, la jeune antillaise Kareen Guiock commence une carrière de radio puis de télévision, gravissant patiemment les échelons en soulevant le plafond de verre, devenant notamment, en 2012, la présentatrice du 12.45 de M6. Et sa trajectoire de chanteuse se développe discrètement, en parallèle. Clubs de jazz, premiers textes mis en musique, l'ordinaire des débuts de parcours notamment en compagnie du pianiste Dominique Fillon.

Véritable « petite-fille spirituelle » de Nina Simone, Kareen Guiock-Thuram propose une relecture personnelle des chansons de Nina Simone – grands classiques comme raretés – contemporaine, sans mimétisme ni imitation. Vingt ans après sa mort, le rêve de Nina se poursuit, transmis et magnifié par une nouvelle voix, comme pour un passage de témoin.



— **Vendredi 15 mars**
20h30

— **Samedi 16 mars**
20h30

Spectacle écrit par **Marianne James**
et **BenH**

Collaboration musicale de **Ullie Swan**

Avec **Marianne James**

—Tout public > 1h20
Tarif D- voir p. 30

Tout est dans la voix

Marianne James

« Avec *Tout est dans la voix*, Marianne James fait chanter son public. Et pas besoin d'avoir l'oreille musicale pour s'amuser ! La diva joue les pros d'un soir avec un plaisir absolument contagieux ! » Biba

Chanter ! Il y a ceux qui savent et ceux qui ne savent pas... ceux qui pensent savoir... et ceux qui ignorent qu'ils savent. On rêve tous de chanter à merveille, d'avoir cette voix qui fait que les gens nous acclament dès que l'on fredonne, que ce soit pour s'émerveiller soi-même quand on chante sous la douche, pour les applaudissements de nos enfants à qui on chante des comptines, pour bluffer nos amis lors d'un karaoké ou carrément pour une carrière professionnelle. Pour se révéler en tant que chanteur, quoi de mieux que des cours de chant et qui de mieux, que LA spécialiste de la voix en France : Marianne James !

Le public la connaît - notamment à Montélimar, sa ville natale - et l'aime pour son franc-parler, sa sensibilité. Dans ce nouveau seule-en-scène musical, interactif et irrésistiblement drôle, elle endosse le rôle de professeure de chant et emmène les spectateurs à la découverte de leur voix.

Une expérience hors-norme où Marianne James ouvre son cœur et transmet au public sa grande expérience vocale.

Abonnement, mode d'emploi

Abonnez-vous ou achetez vos places pour la saison 2023/2024
du Théâtre Émile Loubet directement sur www.montelimar-agglo.fr !



- 1 - Sélectionnez vos spectacles,
- 2- Choisissez vos places,
- 3- Réglez en ligne par paiement sécurisé,
- 4- Enregistrez vos billets sur votre smartphone ou imprimez-les

OCTOBRE²⁰²³



MARDI 10
La Puce à l'oreille



MARDI 17
La Délicatesse

NOVEMBRE²⁰²³



MARDI 7
Bienvenue au Bel Automne



Vendredi 24
La Contrebasse

DÉCEMBRE²⁰²³



VENDREDI 8
La Crème de Normandie

JANVIER²⁰²⁴



SAMEDI 13
Sherlock Holmes



DIMANCHE 14
Sherlock Holmes



MARDI 23
Le Retour de Richard 3

Abonnement, mode d'emploi

Abonnez-vous ou achetez vos places pour la saison 2022/2023 du Théâtre Émile Loubet directement sur montelimar-agglo.fr !

Abonnements disponibles en version numérique sur montelimar-agglo.fr

- 1 – Sélectionnez vos spectacles,
- 2- Choisissez vos places,
- 3- Réglez en ligne par paiement sécurisé,
- 4- Enregistrez vos billets sur votre smartphone ou imprimez-les



Vous résidez sur le territoire de Montélimar-Agglomération :

- › Choisissez librement dans le tableau au verso un **minimum** de 4 spectacles par personne et complétez la colonne 1.
- › Si vous désirez également des places pour des personnes de votre entourage, inscrivez le nombre et le tarif correspondant à leur âge ou à leur situation selon la tarification correspondante (voir p.30) dans la colonne 2.

Vous résidez à l'extérieur du territoire de Montélimar-Agglomération :

- › Choisissez librement dans le tableau au verso 4 spectacles par personne et complétez la colonne 3.
- › Au-delà des 4 spectacles de votre abonnement, vous bénéficiez, pour vous-même, sur l'achat de places pour les autres spectacles de la saison, du tarif réduit correspondant à chaque spectacle. Complétez, si nécessaire, la colonne 4.

- › Si vous désirez également des places pour des personnes de votre entourage, inscrivez le nombre et le tarif correspondant à leur âge ou à leur situation selon la tarification correspondante (voir p.30) dans la colonne 5.

Où et comment retourner vos bulletins ?

Votre bulletin d'abonnement devra être retourné par courrier, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de Régie du Spectacle, à l'adresse suivante :

Théâtre Émile Loubet / Billetterie
1, place du Théâtre - 26200 Montélimar

Les billets ne seront pas adressés par voie postale mais pourront être retirés au guichet du Théâtre lors du premier spectacle choisi ou à l'accueil-billetterie du Théâtre aux jours et heures d'ouverture, du lundi au vendredi de 14h à 18h (Horaires modifiables pendant les vacances scolaires).

RÉSIDENTS MONTÉLIMAR-AGGLOMÉRATION

SPECTACLES	DATES	1 ABONNEMENT 4 spectacles minimum/personne			2 HORS ABONNEMENT Autres places		
		NB. PLACES	TARIF ABONNÉ	TOTAL	NB. PLACES	TARIF SPÉCIFIQUE	TOTAL
La Puce à l'oreille	10/10/2023		30 €				
La Délicatesse	17/10/2023		18 €				
Bienvenue au Bel automne	07/11/2023		18 €				
La Contrebasse	24/11/2023		18 €				
La Crème de Normandie	08/12/2023		35 €				
Sherlock Holmes	13/01/2024		20 €				
Sherlock Holmes	14/01/2024		20 €				
Le Retour de Richard 3...	23/01/2024		30 €				
Nos courses folles - Les Fouteurs de joie	02/02/2024		18 €				
Ave César	11/02/2024		30 €				
La Figure de l'érosion	16/02/2024		18 €				
Six°	05/03/2024		20 €				
Kareem Guiock-Thuram	09/03/2024		20 €				
Tout est dans la voix - M. James	15/03/2024		20 €				
Tout est dans la voix - M. James	16/03/2024		20 €				
Une Idée géniale	02/04/2024		35 €				
Thibault Cauvin	12/04/2024		18 €				
Un Air de fête - Cinq de Coeur	05/05/2024		20 €				

TOTAL 1

TOTAL 2

RÉSIDENTS HORS MONTÉLIMAR-AGGLOMÉRATION

3 ABONNEMENT 4 spectacles/personne			4 ABONNEMENT Au delà des 4 spectacles			5 HORS ABONNEMENT Autres places		
NB. PLACES	TARIF ABONNÉ	TOTAL	NB. PLACES	TARIF RÉDUIT	TOTAL	NB. PLACES	TARIF SPÉCIFIQUE	TOTAL
	30 €			32 €				
	18 €			21 €				
	18 €			21 €				
	18 €			21 €				
	35 €			37 €				
	20 €			22 €				
	20 €			22 €				
	30 €			32 €				
	18 €			21 €				
	30 €			32 €				
	18 €			21 €				
	20 €			22 €				
	20 €			22 €				
	20 €			22 €				
	20 €			22 €				
	35 €			37 €				
	18 €			21 €				
	20 €			22 €				

TOTAL 3

.....

TOTAL 4

.....

TOTAL 5

.....

TOTAL 1+2+3+4+5 =

Abonnement

Bulletin d'abonnement spectacles 2023/2024

2 abonnés au maximum par bulletin.

Merci de remplir de façon lisible chaque rubrique en lettres capitales.

Mme M.

Nom:

Prénom:

Adresse:

Code postal:

Commune:

Tél.:

J'accepte de recevoir des informations par e-mail à l'adresse suivante (en capitales):

.....
.....
.....
.....

Mme M.

Nom:

Prénom:

Adresse:

Code postal:

Commune:

Tél.:

J'accepte de recevoir des informations par e-mail à l'adresse suivante (en capitales):

.....
.....
.....
.....

Chèque à l'ordre de RÉGIE DU SPECTACLE

Autre paiement:

À:

Le:

Signature:

FÉVRIER 2024



VENDREDI 2
Nos Courses
folles



DIMANCHE 11
Ave César



VENDREDI 16
La Figure de
l'érosion

MARS 2023



MARDI 5
Six°



SAMEDI 9
Kareen
Guiock-Thuram



VENDREDI 15
Tout est dans
la voix



SAMEDI 16
Tout est dans
la voix

AVRIL 2024



MARDI 2
Une Idée géniale



VENDREDI 12
Thibault Cauvin

MAI 2024



DIMANCHE 5
Un Air de fête

Plan de ville



Théâtre Émile Loubet

Place du Théâtre



— **Mardi 2 avril**
20h30

Comédie de **Sébastien Castro**
Mise en scène de **José Paul** et **Agnès Boury**
Assistés de **Guillaume Rubeaud**
Lumières de **Laurent Béal**
Décor de **Jean Hass**
Costumes de **Juliette Chanaud**

Avec **Sébastien Castro**, **José Paul**,
Agnès Boury, **Laurence Porteil**

—Tout public > 1h20
Tarif F- voir p. 30

Une Idée géniale

Sébastien Castro

« Ce Feydeau moderne est génial. Les comédiens s'amuse^{nt} comme des fous. »
Le Figaro

« La salle est morte de rire... et c'est vrai que c'est une idée géniale ! »
Paris Première - Laurent Ruquier

« Des salves de rires qui ne s'arrêtent pas... Sébastien Castro, digne héritier de Feydeau ! » *France 3 - Jean-Noël Mirande*

On a tous un sosie dans le monde. Et si on le rencontrait ?

Depuis qu'ils ont visité un appartement pour s'installer ensemble, Arnaud a un léger doute : Marion a-t-elle eu un coup de coeur pour l'agent immobilier ? Par pur hasard, il rencontre le sosie de celui-ci et lui demande de se faire passer pour le véritable agent immobilier. Une idée géniale !

À moins que le faux agent se retrouve nez à nez avec le vrai... Et qu'un frère jumeau débarque à l'improviste. Trois sosies dans la même soirée, c'est trop pour Arnaud !

Après le succès de « J'ai envie de toi », *Une Idée géniale* est la nouvelle comédie écrite, mise en scène et jouée par Sébastien Castro et José Paul !



— **Vendredi 12 avril**
20h30

Programme sous réserve :
Jean-Sébastien Bach, Piazzolla,
Jobim, Grapelli...

Avec **Thibault Cauvin**, guitare

—Tout public > 1h20
Tarif C- voir p. 30

Thibault Cauvin

Récital

« Un petit génie » - France Inter

« Champion de la guitare classique, époustouflant de virtuosité, de rondeur et de sens du phrasé. » - Télérama

« Un Guitar Hero de Bach à Satie » - Le Parisien

Thibault Cauvin, « Le Petit Prince de la guitare », l'enfant prodige qui a gagné tous les prix, le voyageur aux mille concerts, est aujourd'hui trentenaire. Son jeu est toujours virtuose, fougueux, mais l'âme de sa musique prend de nouvelles proportions encore, sa personnalité s'impose davantage, ses interprétations ne cessent de gagner en profondeur et en intensité. Assister à un concert de Thibault Cauvin est une véritable expérience dont on se souvient...

Débutant la guitare à l'âge de 5 ans avec son père, il est l'un des plus jeunes diplômés du CNSM de Paris dont il sort avec les honneurs puis, avant ses vingt ans, il remporte treize premiers prix internationaux aux concours les plus prestigieux. Très vite, les concerts s'enchaînent, en solo et avec de grands orchestres, aux quatre coins du monde. Il a déjà donné plus de mille représentations dans près de 120 pays, du Carnegie Hall de New York au Tchaïkovski Hall de Moscou, du Shanghai Concert Hall au Queen Elizabeth Hall de Londres mais aussi dans des lieux inattendus comme la Tour Eiffel ou la Cité Interdite de Pékin.

Thibault Cauvin a ce don de pouvoir charmer tous les publics, de rendre accessibles les musiques savantes et de rassembler les générations. Il touche droit au cœur et fait rêver.



— Dimanche 5 mai 17h00

Mise en scène de **Virginie Lemoine**
Assistée de **Laury André**
Lumières et images de **Mehdi Izza**

Avec **Rachel Pignot, Karine Sérafin,**
Sandrine Mont-Coudiol, Patrick
Laviosa, Fabian Ballarin

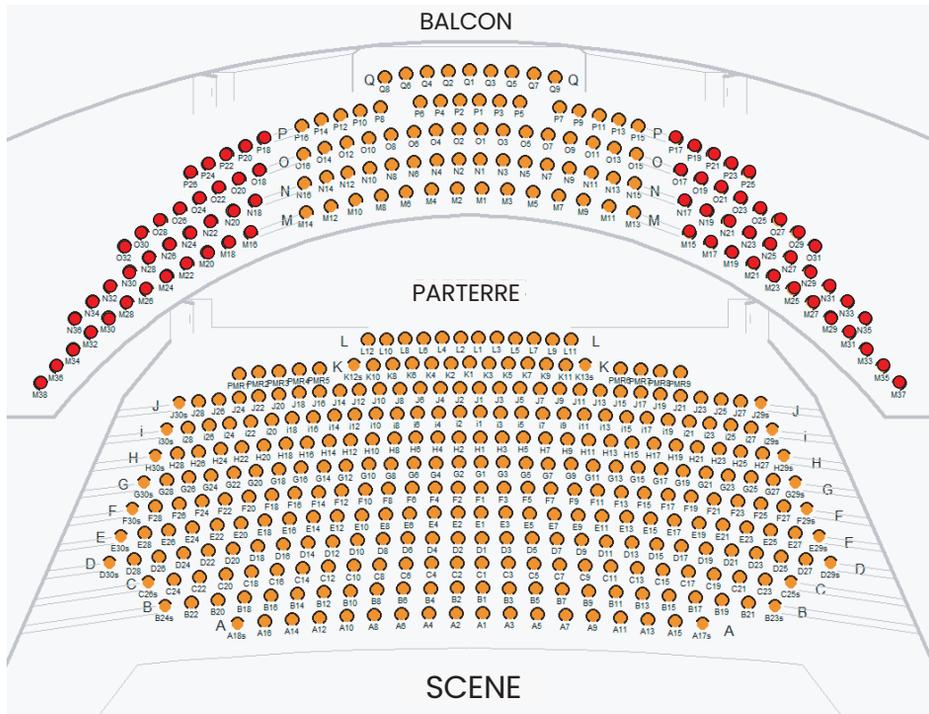
—Tout public > 1h20
Tarif D- voir p. 30

Un Air de fête *Cinq de Coeur*

« Ce quintette vocal allie allègrement la chanson et l'humour. Les Cinq de Coeur sont indéniablement virtuoses et burlesques. » *Le Figaro*

Demain... Demain... Demain ! Demain ce sera la fête ! Un anniversaire ! Quelqu'un a 30 ans... Les cinq amis n'ont qu'une soirée pour tout organiser. Un magnifique gâteau, des bons petits plats, des jeux de chaises musicales, des karaokés (avec le public invité à la fête), des costumes hilarants... et une sélection de musiques à danser qui augurent d'une fête sensationnelle. C'est sans compter sur la tension qui monte au fur et à mesure. Après discussions, fous rires, affolements, embrassades, questionnements existentiels... chacun devra mettre la main à la pâte. De Verdi à Radiohead, dans l'inventivité et la performance musicale qui les caractérisent, les Cinq de Coeur préparent une fête comme on n'en a jamais vu : mais qui va souffler les bougies ? Les bougies ... Quelqu'un a pensé aux bougies ??? Peu importe, demain c'est sûr, ça va être formidable !!!

Plan de salle



Réhabilité pour vous accueillir dans de meilleures conditions, le théâtre "à l'italienne" Emile Loubet offre une acoustique de grande qualité. Il conserve grâce à son parterre et à son balcon, proches de la scène, une dimension intimiste. Son architecture ne permettant pas la même visibilité pour toutes les places, un tarif exceptionnel prend en compte cette particularité sur une partie du balcon.

Le Guide de l'Abonné et du Spectateur

Abonnement et billetterie ouverts dès parution du programme

Choisissez librement

4 spectacles dans la saison

Au delà des quatre spectacles de l'abonnement, vous pouvez en choisir d'autres :

- › au tarif abonné pour les résidents de Montélimar-Agglomération
- › au tarif réduit correspondant pour les non-résidents de Montélimar-Agglomération

Vous pouvez également ajouter des places pour des personnes vous accompagnant sur un ou plusieurs spectacles. Les tarifs appliqués sont ceux correspondant à leur âge ou situation (voir p.30).

Les abonnements sont accessibles soit par la billetterie électronique sur le site www.montelimar-agglo.fr soit par écrit au moyen du formulaire à détacher dans les pages centrales.

Abonnez-vous ou achetez vos places pour la saison 2023/2024 du Théâtre Émile Loubet directement sur montelimar-agglo.fr !



Billetterie

Pour l'ensemble des spectacles de la saison et dans la limite des places disponibles, les billets seront en vente :

- › Dès la parution du programme
- › en ligne sur www.montelimar-agglo.fr
- › directement à l'accueil-billetterie du Théâtre ;
- › par téléphone au 04 69 43 02 99 avec possibilité de paiement téléphonique par carte bancaire ;

Jours et horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie du lundi au vendredi de 14h00 à 18h00 (horaires modifiables durant les vacances scolaires)

- › Au Théâtre, 40 mn avant chaque représentation, dans la limite des places disponibles.

Les places latérales du balcon à visibilité réduite sont vendues au tarif unique de 5€ uniquement lorsque le spectacle est complet au parterre et au balcon face.

Les places réservées par téléphone au 04 69 43 02 99 ou par e-mail à billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr doivent être réglées dans les 48h (chèque à libeller à l'ordre de Régie du Spectacle).

Les billets ne sont pas adressés par voie postale mais peuvent être retirés avant le spectacle à l'accueil-billetterie du Théâtre du lundi au vendredi de 14h à 18h ou au guichet du Théâtre le soir du spectacle.

Accueil-billetterie

Théâtre Émile Loubet

04 69 43 02 99

e-mail : billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr

Programmation spectacles

Frédéric LEVEQUE : **04 69 43 02 96**

e-mail : frederic.leveque@montelimar-agglo.fr

Les tarifs 2023 / 2024

Spectacles tout public

	Grille C	Grille D	Grille E	Grille F
Tarif plein	23 €	25 €	35 €	40 €
Tarif réduit	21 €	22 €	32 €	37 €
Tarif abonné	18 €	20 €	30 €	35 €
Tarif moins de 18 ans	11 €	12 €	15 €	20 €

Tarif exceptionnel	5 € valable pour les places latérales du balcon à la visibilité réduite, appliqué uniquement pour les spectacles affichant complet Billets exclusivement vendus à la billetterie du Théâtre.			
---------------------------	---	--	--	--

Règlement intérieur

Aucun billet ne sera repris ou échangé.

Par respect pour le public et les artistes, toute personne arrivant après le début du spectacle perd le bénéfice de la réservation numérotée. L'accès à la salle se fera en fonction des contraintes particulières liées à chaque spectacle.

L'usage d'appareils photos (avec ou sans flash) et/ou de matériels enregistreurs est strictement interdit sans autorisation.

Les téléphones mobiles doivent être éteints à l'entrée de la salle.

Il est formellement interdit de fumer dans l'enceinte du Théâtre et de consommer dans la salle.

La distribution et la durée des spectacles sont signalées à titre indicatif et peuvent être soumises à modification de la part des compagnies.

Les mentions « Tout public » et « Tout public dès... » sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la salle notamment dans le cas de la présence indue d'enfants.

Avantages

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif de l'année en cours :

Les étudiants et les moins de 25 ans, les plus de 60 ans, les titulaires de la carte AMA, de la carte Famille Nombreuse, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, les abonnés de la saison 23/24 résidant hors Montélimar-Agglomération.

Tarif jeunes :

Jeunes de moins de 18 ans et possesseurs du Pass'Région !

Pass'Région !

En partenariat avec la Région Auvergne Rhône-Alpes

Pass Culture

Règlement possible par chèques vacances ANCV, chèques cadeaux culturels, cartes Top Dép'Art, Pass'Région ! Pass Culture

Théâtre Émile Loubet

Montélimar-Agglomération

1 place du Théâtre
26200 Montélimar



Accueil-billetterie

Perrine BUCCI-CHANCEL : **04 69 43 02 99**

e-mail : **billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr**

Programmation spectacles

Frédéric LÉVÊQUE : **04 69 43 02 96**

e-mail : **frederic.leveque@montelimar-agglo.fr**

Direction technique

Frédéric CISCARDI et son équipe : **04 69 43 02 95**

e-mail : **frederic.ciscardi@montelimar.fr**

Régie technique

Christophe VIALATTE : **04 69 43 02 97**

e.mail : **christophe.vialatte@montelimar-agglo.fr**

Administration technique

Aurélie NICOLAS : **04 75 00 77 58**

e.mail : **aurelie.nicolas@montelimar-agglo.fr**

Publication

Directrice de la publication :

Fabienne MENOUAR

Rédaction

Frédéric LÉVÊQUE

Création

Théo Doubrovik

Imprimerie

Boyle

Licences d'entrepreneur du spectacle :

PLATESV-D2021-004333

PLATESV-D2021-004334



27



1 Place du Théâtre, 26200 Montélimar
Accueil-billetterie du lundi au vendredi de 14h à 18h
(horaires modifiables durant les vacances scolaires)
04 69 43 02 99

Allan • Ancône • Bonlieu-sur-Roubion • Charols • Châteauneuf-du-Rhône • Cléon d'Andran • Condillac
Espéluche • La Bâtie-Rolland • La Coucourde • La Laupie • La Touche • Les Tourrettes • Manas • Marsanne
Montboucher-sur-Jabron • Montélimar • Portes-en-Valdaine • Puy-Saint-Martin • Puygiron • Rochefort-en-Valdaine
Roynac • Saint-Gervais-sur-Roubion • Saint-Marcel-lès-Sauzet • Saucel-sur-Rhône • Sauzet • Savasse