

Théâtre Émile Loubet

Montélimar / Saison 2022 - 2023



montélimar
agglomération

Édito

Le Théâtre Émile Loubet accueillera pour cette deuxième saison des artistes de notre région comme la compagnie Émilie Valantin avec la reprise des « Fourberies de Scapin », la chanteuse Lyonnaise Célia Kameni et le pianiste isérois Alfio Origlio ou bien encore la compagnie drômoise Nandi avec deux spectacles dont une création. La proximité d'Avignon nous permet également de poursuivre et même de renforcer le partenariat avec l'Orchestre National Avignon Provence, dirigé par Debora Waldman, avec deux concerts dédiés au violon.

La valorisation des acteurs de notre territoire est au cœur de notre politique culturelle.

Cette année le théâtre porte l'ambition du choix et de par sa diversité des genres.

De l'humour avec « Les Faux British » une soirée de fiançailles, un meurtre et une succession de gags ... so british !

Ou « Car/Men » l'ouvrage de Bizet se voit revisité par huit danseurs et un chanteur virtuoses un show chorégraphique mêlant humour, théâtre, chant, clown.

Mais aussi « Le Magasin des suicides » et « L'Embarras du choix » une comédie participative, c'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire.

Mais le théâtre est aussi l'occasion de découvrir des destins incroyables, des vies entières résumées en à peine plus d'une heure : des femmes extraordinaires telles Françoise Dolto incarnée par Sophie Forte ou la sulfureuse Marguerite Steinheil sublimée par Andrea Ferréol, et puis celles « qui ont réveillé la France » racontées par Jean-Louis Debré et Valérie Bochenek, des hommes célèbres tels Saint-Saëns ou Jack London ou imaginaires tels Pierre Giraud, « Le Petit Coiffeur », ou Adrien Lepage de « Une Vie sur mesure ».

Nous vous proposerons également quelques pauses plus méditatives avec « Le Souffle des cordes » du contrebassiste Renaud Garcia-Fons, « Celebration » du clarinetteste klezmer Yom et, en danse, le magnifique « Dream » du chorégraphe Julien Lestel.

Et enfin, deux spectacles mêlant cirque et théâtre. Un voyage en famille dans un univers burlesque et décalé avec deux compagnies, Le Cirque Leroux avec son étonnante « Nuit du Cerf » et les Âmes Nocturnes avec l'enthousiasmant « Magic Mozart ».

Cette programmation est l'occasion de soutenir le spectacle vivant, qui se remet peu à peu de son confinement. Ces artistes itinérants dont la notoriété pour certains va bien au-delà de notre continent se mettent en scène pour toucher vos sens et vos émotions le temps d'une représentation. Ils ne sont là que pour vous et pour vous offrir un moment unique en face à face avec la scène.

Retrouvons nous le 14 octobre pour le spectacle d'ouverture , so british !

Julien CORNILLET

Président de Montélimar-Agglomération
Maire de Montélimar

Fabienne MENUAR

Vice-présidente de Montélimar-Agglomération
Adjointe à la Culture et au Patrimoine de Montélimar

Sommaire

Toutes les dates
de la saison 2022/2023

Octobre

- Les Faux British / **VENDREDI 14** p.5
Les Fourberies de Scapin / **VENDREDI 21** p.6

Novembre

- Plus que givré / **MARDI 8** p.7
L'Ombre de Saint-Saens / **MARDI 15** p.8
Dolto - Lorsque Françoise paraît / **MARDI 29**... p.9

Décembre

- Lumières / **SAMEDI 3** p.10
Ces femmes
qui ont réveillé la France / **MARDI 13** p.11
Le Petit Coiffeur / **VENDREDI 16** p.12

Janvier

- La Priapée des écrevisses / **SAMEDI 7** p.13
L'Embarras du choix / **SAMEDI 14** p.14
Le Souffle des cordes / **MARDI 24** p.15
Car/Men / **SAMEDI 28** p.16

Février

- Romances sans paroles / **MARDI 3** p.17
Célia Kameni & Alfio Origlio 4tet / **MARDI 21** p.18
La Maison du loup / **MARDI 28** p.19

Mars

- Le Magasin des Suicides / **VENDREDI 3** p.20
La Nuit du Cerf / **VENDREDI 10** p.21
Celebration / **VENDREDI 24** p.22
Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait
un selfie à Auschwitz ? / **VENDREDI 31** p.23

Avril

- Maria Dolores y Amapola quartet / **VENDREDI 7**...p.24
Dream / **VENDREDI 28** p.25

Mai

- Magic Mozart / **VEN.5 / SAM.6** p.26
Une Vie sur mesure / **VENDREDI 12** p.27

Plan de salle p.28

Guide de l'abonné et du spectateur p.29

Tarifs p.30



— Vendredi 14 octobre
20h30

De **Henri Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields** représentés en France par Renaud & Richardson, en accord avec United Agents Ltd. London

Titre original « The play that goes wrong »
Adaptation française de

Gwen Aduh et Miren Pradier

Mise en scène de **Gwen Aduh**

Distribution en alternance, comédie
à 7 personnages

Décor de **Michel Mugnier**

Costumes de **Aurélie de Cazanove**

Lumière de **Claude Couffin**

Musique de **Gabriel Levasseur**

— Tout public > 1h20
Tarif E - voir p. 30

Les Faux British

Henri Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields

« La salle est plîée en deux. » *Europe 1*

« Éclats de rire garantis » *Télématin*

« Sherlock chez les Monty Python » *Direct Matin*

Il faut imaginer sept amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !) ... L'action se situe vers la fin du XIX^{ème} siècle, dans un superbe manoir, lors d'une soirée de fiançailles, en plein cœur de l'Angleterre. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors un dangereux suspect. Ces valeureux « comédiens d'un soir » vont très vite constater à leurs dépens que le théâtre nécessite énormément de rigueur. Malgré toute leur bonne volonté, les catastrophes vont s'enchaîner à un rythme endiablé. Dans ce joyeux désordre, ces Faux British, armés du légendaire flegme britannique, feront tout pour interpréter aussi dignement que possible ce thriller théâtral qui leur tient tant à cœur. Réussiront-ils à terminer la pièce ? Dans quel état va-t-on les retrouver ?



— Vendredi 21 octobre
20h30

Adaptation de Jean Sclavis

Mise en marionnettes et accessoires de
Émilie Valantin, assistée de **François Morinière**
avec la participation de **Isabelle Schaller** et
Adeline Isabel

Création lumières de **Gilles Richard**

Décor de **Émilie Valantin** assistée de

Jean-Luc Maire

Composition musicale du rôle de Hyacinthe de

Vincent De Meester

Costumes de **Mathilde Brette**, **Coline Privat** et

Laura Kerouredan

Avec **Jean Sclavis**

— Tout public à partir de 12 ans > 1h15

Tarif B - voir p. 30

Les Fourberies de Scapin

ou Un Scapin - Manipulateur

Molière

À Naples, deux vieillards, rentrant de voyage, ont formé des projets de mariage pour leurs fils ; mais en leur absence, l'un s'est marié en secret et l'autre est tombé amoureux d'une égyptienne. Comment s'en tireront ils ? Heureusement, le valet Scapin prend le parti de la jeunesse et monte un subterfuge...

La Compagnie Émilie Valantin a, dans toutes ses créations, donné une grande importance à l'écriture dramatique. Ce spectacle, véritable performance d'acteur puisque le comédien-manipulateur Jean Sclavis est seul en scène avec des marionnettes proches de la taille humaine, va donner un contrepoint classique aux nombreux textes contemporains montés par la compagnie.

Sur fond de Vésuve, de quais de déchargement, de pontons du port de Naples, la Compagnie Émilie Valantin espère par cette nouvelle vision apporter une contribution pertinente à la longue histoire théâtrale des **Fourberies de Scapin**, farce qui demande, comme le théâtre de marionnettes, un supplément d'épaisseur pour servir le burlesque.

Coproduction Compagnie Émilie Valantin (ex-Théâtre du Fust), L'Esplanade Opéra-Théâtre de Saint-Étienne et Le Théâtre de la Renaissance, Oullins. La Compagnie Émilie Valantin est artiste associé au MeTT – Marionnettes en Transmission le Teil – (conventionné par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ardeche, la Communauté de Communes Ardeche-Rhône-Coiron et la ville de Le Teil). © Frédéric Jean



— **Mardi 8 novembre**
20h30

De **Philippe Lelièvre** et **Arnaud Lemort**
Mise en scène de **Arnaud Lemort**
Lumières de **Philippe Sazerat**
Stylisme de **Claire Djemah**

Avec **Philippe Lelièvre**

— Tout public > 1h20
Tarif D - voir p. 30

Plus que givré

Philippe Lelièvre

« L'intrigue est palpitante, les rebondissements hilarants et le propos tendrement édifiant. » Toute la Culture

« C'est de la veine de Mel Brooks qui se serait associé avec les Monty Python. » Sortir à Paris

Seul en scène, Philippe Lelièvre incarne une foule de personnages plus givrés les uns que les autres !

C'est l'histoire d'une bande de comédiens qui essaye de monter une pièce comique. Sauf que le texte de la pièce comique n'est pas drôle du tout. Et c'est là qu'on commence à rire.

C'est par pure amitié que Philippe a accepté de tenir le rôle principal du vaudeville écrit par son vieil ami, auteur et metteur en scène, Paul-Félix. Catastrophé par la nullité du texte, Philippe improvise sous le regard halluciné des autres membres de la plus improbable des troupes de théâtre. A deux doigts de jeter l'éponge, Paul-Félix décide d'emmener tout le monde à la campagne grâce à la générosité de Guislaine, la doyenne au pied-bot, qui a gagné au Loto sportif.

Pêche, frisbee, noyade, drague sont au programme de ce week-end bucolique, plein de rebondissements, où l'amour, l'amitié et la tendresse finiront par l'emporter.



— Mardi 15 novembre
20h30

L'Ombre de Saint-Saëns

Sylvain Coher

Texte de **Sylvain Coher**

Conception des ombres de **Philippe Beau**

Mise en scène de **Sybille Wilson**

Scénographie de **Aurélié Thomas**

Costumes de **Coralie Sanvoisin**

Avec **Thierry Hellin**, comédien, **Philippe**

Beau, ombromane et le Trio Khéops **Tatiana**

Samouil, violon, **Marie Hallynck**, violoncelle et

Muhiddin Dürriüglu, pianonx

« Un spectacle enivrant... un voyage onirique, une fantaisie que l'on goûte comme une friandise qui touche le cœur, les tripes et l'esprit. » Françoise Bare - RTBF
« Thierry Hellin incarne un Saint-Saëns truculent, doublé par l'étonnant ombromane – magicien Philippe Beau. En toile de fond, l'ensemble Kheops tisse une passionnante trame musicale, avec de vraies découvertes. » Stéphane Renard - L'Écho

Sur scène, un revenant ! Saint-Saëns apparaît comme une ombre en plein Carnaval.

Il écoute, observe, puis explose d'une voix de créateur mal compris, mal respecté :

« que garde-t-on de moi? une plaisanterie zoophile, un maudit carnaval, cette bouffonnerie! ». Ce compositeur, adulé après sa mort pour ses grandes œuvres lyriques et symphoniques, pour ses écrits philosophiques et scientifiques, accuse le siècle présent de n'apprécier que l'amuseur de sa musique.

Soudain, l'imaginaire enragé de Saint-Saëns donne naissance à des images obsédantes et à des sons angoissés tirés de sa propre musique. Des ombres mouvantes semblent sortir de sa personne comme la projection de ses véritables chimères. Elles réagissent aux instruments et font apparaître des visions d'un monde ancien - des caricatures excentriques - qui se meuvent en un monde fantastique et animalier. « D'étranges créatures rôdent... » Face à ces fantômes, face à sa propre musique, Saint-Saëns angoisse et médite sur son Génie, son Œuvre, sa Vie.

Coproduction Les Festivals de Wallonie, La Compagnie l'Orpiment et l'Ensemble Khéops Diffusion Carte Blanche Musique.
© Leslie Artamonov

— Tout public dès 10 ans > 1h15
Tarif D - voir p. 30



— **Mardi 29 novembre**
20h30

Écriture et mise en scène de **Éric Bu**
Assisté de **Sophie Bouteiller**
Costumes de **Julia Allègre**
Scénographie de **Aurélien Maillé**
Lumières de **Cécile Trelluyer**
Création sonore de **Pierre-Antoine Durand**
Chorégraphies de **Florentine Houdinière**

Avec **Sophie Forte, Christine Gagnepain,**
Stéphane Giletta

— Tout public > 1h30
Tarif D - voir p.30

Dolto - Lorsque Françoise paraît *Éric Bu*

« Une machine de théâtre très joueuse où une biographie se recompose dans un regard neuf et sensible. Un grand rôle pour Sophie Forte. » Le Masque et la Plume - Gilles Costaz

« On pleure d'émotions, tout en laissant échapper des éclats de rire. Les trois comédiens subjuguent. On ressort admiratif du personnage et de cette pièce pleine de vie. » Le Parisien

« Le spectacle, entre rires et émotion, dresse un très joli portrait de celle qui a prôné la libération de la parole entre les enfants et les parents. » France Info

1916. A huit ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation ! Personne dans cette famille bourgeoise et traditionaliste ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre.

Mais Françoise n'est pas seule, le Bon Ange Gardien qu'elle s'est inventé veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance. Françoise a ainsi été une petite fille contrainte de mûrir de façon extrêmement précoce et l'enfant-adulte saura rester connectée à son enfance toute sa vie durant, au service de tous les adultes et de tous les enfants. Elle aura été à son tour l'ange gardien de cette relation si riche et si complexe entre les générations.

Sophie Forte incarne avec talent une Françoise Dolto inconnue et passionnante, loin des clichés qui l'ont accompagnée toute sa vie.



— Samedi 3 décembre
20h30

Debora Waldman, direction
Hugues Borsarello, violon

*Camille Saint-Saëns - introduction
et rondo capriccioso*
*Wolfgang Amadeus Mozart -
Concerto pour violon n°1*
*Ludwig van Beethoven -
Symphonie n°1*

— Tout public > 1h10
Tarif C - voir p. 30

Lumières

Orchestre National Avignon Provence

Après le vif succès du concert donné durant la saison 2021/2022 au Théâtre Émile Loubet, le partenariat avec l'Orchestre - désormais National - d'Avignon Provence se poursuit avec deux concerts dédiés au violon, toujours sous la brillante direction de sa chef Debora Waldman. Le premier des deux, avant de célébrer Mozart et Beethoven, rend hommage au compositeur français Camille Saint-Saëns avec son fameux Rondo Capriccioso, en écho au spectacle L'Ombre de Saint-Saëns.

Artiste éclectique, Hugues Borsarello après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, entre à 20 ans comme super-soliste à l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne. Il poursuit pendant dix ans cette expérience orchestrale avant de décider de se consacrer plus amplement à ses projets. Ceux-ci l'emmènent à se produire dans différents festivals en France comme à l'étranger. Toutes ces expériences lui permettent de partager la scène avec entre autres François-René Duchâble, Gérard Caussé, Gautier Capuçon... En 2015, il fonde le quatuor Volta où il tient la partie de premier violon. Il ne délaisse pas pour autant son expérience symphonique, étant depuis 2015 le violon solo de l'Orchestre des concerts Lamoureux, ainsi que son conseiller artistique depuis 2016. Hugues Borsarello joue un violon de V. Ruggieri (Cremona c1695).



— Mardi 13 décembre
20h30

De **Jean-Louis Debré** et **Valérie Bochenek**
Mise en scène de **Olivier Macé**
Assisté de **Laurence Guillot**
Décor de **Olivier Prost**
Collaboration artistique de **Valérie Bochenek**
Création lumière de **Joffrey Klès**
Création vidéo de **Mathias Delfau**

Avec **Jean-Louis Debré**, **Valérie Bochenek**,
et, en alternance, **Christophe Dies**, **Catherine Courtout** ou **Nathalie Miravette**, piano

— Tout public >1h20
Tarif C - voir p. 30

Ces femmes qui ont réveillé la France

Jean-Louis Debré & Valérie Bochenek

Lorsque Jean-Louis Debré s'exprime, il n'a pas besoin d'aller chercher loin en lui pour capter l'attention de l'auditoire. Magistrat, ministre de l'Intérieur, président de l'Assemblée nationale, du Conseil constitutionnel, il est aussi depuis plus de trente ans auteur de romans policiers à succès et de livres historiques, chroniqueur radio, présentateur à la télévision. Désormais il monte sur les planches avec Valérie Bochenek, sa compagne. Elle aussi, à sa manière, est une brillante touche-à-tout : mime, metteur en scène, créatrice d'une marque de bijoux et écrivaine avec notamment un ouvrage de référence sur le mime Marceau.

Le couple est à la fois acteur et haut-parleur de **Ces femmes qui ont réveillé la France**, écrit à quatre mains complices et complémentaires. Ils dévoilent ainsi une vingtaine de portraits de femmes, celles qui ont pris la lumière comme Louise Michel, Simone Veil, Olympe de Gouges, George Sand, Colette, Marguerite Yourcenar... mais également les autres, oubliées ou méconnues, qui par leur ferveur et leur opiniâtreté ont contribué à dessiner de nouveaux contours à notre société.

Ces femmes-là ont bousculé les conservatismes, bougé les lignes, sans crainte d'aller à l'encontre du pouvoir et de le défier. Elles ont surtout osé pour pouvoir s'offrir indépendance, liberté et égalité.



— Vendredi 16 décembre
20h30

Écriture et mise en scène de

Jean-Philippe Daguerre

Assisté de **Hervé Haine**

Décors de **Juliette Azzopardi**

Costumes de **Alain Blanchot**

Lumières de **Moïse Hill**

Musique de **Hervé Haine**

Chorégraphie de **Florentine Houdinière**

Avec **Brigitte Faure** ou **Raphaëlle Cambray**,
Charlotte Matzneff, **Félix Beupérin** ou **Eric**
Pucheu, **Romain Lagarde**, **Arnaud Dupont** ou
Julien Ratal

— Tout public > 1h20
Tarif D - voir p. 30

Atelier Théâtre Actuel en coproduction avec le Théâtre
Rive Gauche, Le Grenier de Babouchka, YdB, ACME,
Romeo Drive Productions et ZD Productions
© Fabienne Rappeneau

Le Petit Coiffeur

Jean-Philippe Daguerre

Juillet 1944 : Chartres vient tout juste d'être libérée de l'Occupation allemande. Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon « hommes » de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon « femmes », mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière... Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie.

« La Tondue de Chartres », célèbre photo du non moins célèbre photographe Capa, représente une femme tondue à la Libération dans une rue de Chartres. Son bébé de trois mois dans les bras, elle est conspuée par une foule d'hommes, de femmes... et d'enfants. Cette photo a inspiré à Jean-Philippe Daguerre le sujet de sa nouvelle pièce. Il a ainsi imaginé l'histoire romanesque du petit coiffeur qui a dû, malgré lui tondre, cette femme. Après Adieu Monsieur Haffman, adapté récemment au cinéma, le dramaturge désormais fidèle aux saisons montiliennes situe à nouveau l'intrigue de sa pièce dans cette période dramatique de la seconde guerre mondiale.



— Samedi 7 janvier
20h30

De **Christian Siméon**
Mise en scène de **Vincent Messenger**

Costumes de **Olivier Pétigny**
Parure de **Philippe Ferrandis**
Création lumière de **Thierry Ravillard**
Chorégraphies de **Mado Cervellon**
Arrangements musicaux de **Cécile Goubert**
Direction musicale de **Morgane Touzalin-
Macabiau**
Décor des **Ateliers Let**

Avec **Andrea Ferréol, Pauline Phelix, Vincent
Messenger** ou **Erwin Zirni**

— Tout public dès 14 ans > 1h25
Tarif C - voir p. 30

La Priapée des écrevisses

Christian Siméon

Comme si avoir tué le président de la République ne suffisait pas, la belle Marguerite Steinheil a été mêlée à la très mystérieuse affaire du double meurtre de l'Impasse Ronsin. À ce jour elle n'a jamais révélé la vérité, mais c'est peut-être pour ce soir.

Alors pour éviter d'être cuisinée, c'est elle qui va cuisiner. Christian Siméon, sculpteur et auteur dramatique, a choisi d'offrir à ce personnage "historique" la chance d'exister à nouveau. Marguerite Steinheil est connue des hommes politiques - et des amateurs de polissonneries, pour avoir tué, dans une ultime camburure, Félix Faure, président de la République française, dans l'après-midi du 16 février 1899, à l'Élysée. Ce fut la fin d'une histoire d'amour qui, pour être tarifiée, n'en fut pas moins passionnelle, et le début d'une "drôle" de vie pour cette véritable héroïne qui devint même Lady Abinger, pairesse d'Angleterre.

Alors qui de mieux que la comédienne Andrea Ferréol - qui fit elle-aussi scandale en jouant dans le film *La Grande Bouffe* de Marco Ferreri aux côtés de Noiret, Piccoli, Mastroianni et Tognazzi - pour interpréter ce personnage ? Qui plus est au Théâtre Émile Loubet, lui qui succéda au malheureux Félix Faure à la présidence de la République...



— Samedi 14 janvier
20h30

Mise en scène de **Sébastien Azzopardi**

Assisté de **Camille Jolivet**

Musique de **Romain Trouillet**

Décor de **Juliette Azzopardi**

Vidéo de **Mathias Deffau**

Lumières de **Philippe Lacombe**

Costumes de **Pauline Zaoua Zurini**

Avec **Charlotte Bizjak** ou **Amaya Carreté**,
Margaux Maillet ou **Julie Desbruères**,
Sébastien Azzopardi ou **Thomas Perrin**,
Augustin de Monts ou **Delphin Lacroix**,
Patrice Latronche ou **Thierry Lanckriet**

— Tout public > 1h35
Tarif E - voir p.30

L'Embarras du choix

Sébastien Azzopardi & Sacha Danino

« Moment de grâce, d'émotion et de drôlerie » Figaroscope

« Coup de cœur ! On rit beaucoup ! Une comédie très réussie ! Une comédie interactive hilarante ! » Le Parisien

Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Ce sont donc les spectateurs qui vont décider de l'avenir de Max au fur et à mesure de ses pérégrinations.

Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin d'être conseillé.

Cette pièce interactive change ainsi au gré des représentations, en fonction des publics et de leur imagination...

Théâtre du Palais-Royal en accord
avec le Théâtre de la Gaîté Montparnasse
© Emilie Brouchon



— Mardi 24 janvier
20h30

Avec **Renaud Garcia-Fons**, contrebasse cinq cordes, **Derya Turkan**, kemence, **Serkan Halili**, kanun, **Kiko Ruiz**, guitare flamenca, **Florent Brannens**, violon, **Amandine Ley**, violon, **Aurelia Souvignet**, alto, **Nicolas Saint-Yves**, violoncelle

— Tout public >1h30
Tarif D - voir p. 30

Le Souffle des cordes

Renaud Garcia-Fons

« Ce musicien-là a décidément réussi à inventer un monde bien à lui qui, lorsqu'on y pense, devrait aussi être le nôtre. Avec Le souffle des cordes, Renaud Garcia-Fons écrit un nouveau et splendide chapitre de sa cosmogonie. » Citizen Jazz

Renaud Garcia-Fons est l'un des virtuoses de la contrebasse les plus célèbres au monde. Depuis plus de vingt ans, il pense la contrebasse comme un instrument soliste, forge sa propre technique et développe un langage qui n'appartient qu'à lui. Il a à son actif quinze albums en tant que leader et compositeur, dans lesquels il produit une musique au carrefour des musiques du monde, du jazz, de la musique classique et des musiques traditionnelles.

Renaud Garcia-Fons a eu envie avec **Le Souffle des cordes** d'aller encore plus loin dans la rencontre des instruments classiques et traditionnels. Le répertoire original est issu d'une véritable démarche d'écriture, qui respecte l'authenticité du jeu, du style et la culture de ces instruments de traditions différentes. Musiques ottomanes et du moyen orient, guitare flamenca, musique de chambre à l'occidentale, tout est lié par la contrebasse de Renaud Garcia-Fons. Cet instrument soliste à part entière, grâce à ses sonorités multiples et ses divers modes de jeu, constitue un véritable «trait d'union» entre ces différents mondes musicaux, mais aussi entre musique écrite et improvisée.



— Mardi 28 janvier
20h30

Conception et chorégraphie de
Philippe Lafeuille
Assisté de **Corinne Barbara**
Création vidéo de **Do Brunet**
Conception lumières de
Dominique Mabieau
Assistée d'**Armand Coutant**
Création costumes de **Corinne Petitpierre**
Assistée d'**Anne Tesson**
Bande son de **Antisten**

Avec les danseurs **Antoine Audras, Antonin «Tonbee» Cattaruzza, Phanuel Erdmann, Jordan Kindell, Samir M'Kirech, Jean-Baptiste Plumeau, Lucas Radziejewski, Stéphane Vitrano** et les chanteurs **Antonio Macipe** ou **Rémi Torrado** (en alternance)

— Tout public > 1h15
Tarif E - voir p. 30

Car/Men

Chicos Mambo

« Ces danseurs-interprètes savent tout exprimer, l'arabesque et l'acrobatie, la comédie, la colère et l'humour, la poésie et le sex-appeal. » Paris Match
« Philippe Lafeuille, l'homme qui fait valser la question de genre. » Le Point
« Le chorégraphe Philippe Lafeuille et ses Chicos Mambo offrent un nouveau spectacle de danse conjuguant le beau et l'hilarant, tout à fait emballant. » Le Parisien

Après plus de cinq ans de tournée et plusieurs séries à Bobino avec Tutu, les Chicos Mambo sont de retour dans une nouvelle création, **Car/Men**. Mis en scène par Philippe Lafeuille, l'ouvrage de Bizet se voit revisité par huit danseurs et un chanteur virtuoses qui, avec fantaisie, tendresse et dérision, se jouent du masculin et du féminin. Ce show chorégraphique mêlant humour, théâtre, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo ravit tous les publics, averti ou néophyte. Cette **Car/Men** moderne est sublimée par la fluidité des corps ainsi que par la voix lyrique de haute volée du chanteur, évoluant dans un tourbillon de couleurs. Une chorégraphie précise et originale, ponctuée d'humour bien dosé : une véritable Carmen 2.0 !

Diffusion Quartier Libre - Compagnie La Feuille d'Automne / Co production : Victor Bosch – Lling music / Quartier Libre Productions / Le Théâtre de la Couple de Saint Louis/ Alsace - Le Quai des Arts –Relais Culturel Régional à Argentan, KLAP Maison pour la danse à Marseille (résidence nce de finalisation 2019) / Avec le soutien de L'Orange Bleue- espace culturel d'Eaubonne - L'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand - Micadanses / résidence d'accompagnement spécifique © David Bonnet

Abonnement, mode d'emploi

Abonnez-vous ou achetez vos places pour la saison 2022/2023 du Théâtre Émile Loubet directement sur montelimar-agglo.fr !

*Abonnements disponibles en version numérique sur montelimar-agglo.fr.
Billetterie individuelle disponible à partir du 1^{er} août.*



- 1 - Sélectionnez vos spectacles,*
- 2- Choisissez vos places,*
- 3- Réglez en ligne par paiement sécurisé,*
- 4- Enregistrez vos billets sur votre smartphone ou imprimez-les*

OCTOBRE 2022

NOVEMBRE 2022

DÉCEMBRE 2022

JANVIER 2023



Abonnement, mode d'emploi

Abonnez-vous ou achetez vos places pour la saison 2022/2023 du Théâtre Émile Loubet directement sur montelimar-agglo.fr !

Abonnements disponibles en version numérique sur montelimar-agglo.fr

Vous résidez sur le territoire de Montélimar-Agglomération :

- › Choisissez librement dans le tableau au verso **un minimum de 4 spectacles par personne** et complétez la **colonne 1**.
- › Si vous désirez également des places pour des personnes de votre entourage, inscrivez le nombre et le tarif correspondant à leur âge ou à leur situation selon la tarification correspondante (voir p.30) dans la **colonne 2**.

Vous résidez à l'extérieur du territoire de Montélimar-Agglomération :

- › Choisissez librement dans le tableau au verso **4 spectacles par personne** et complétez la **colonne 3**.
- › Au-delà des 4 spectacles de votre abonnement, vous bénéficiez, pour vous-même, sur l'achat de places pour les autres spectacles de la saison, du **tarif réduit** correspondant à chaque spectacle. Complétez, si nécessaire, la **colonne 4**.

- 1- Sélectionnez vos spectacles,
- 2- Choisissez vos places,
- 3- Réglez en ligne par paiement sécurisé,
- 4- Enregistrez vos billets sur votre smartphone ou imprimez-les



Où et comment retourner vos bulletins ?

Votre bulletin d'abonnement devra être retourné par courrier, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de Régie du Spectacle, à l'adresse suivante :

**Théâtre Émile Loubet / Billetterie
1, place du Théâtre - 26200 Montélimar**

Les billets ne seront pas adressés par voie postale mais pourront être retirés au guichet du Théâtre lors du premier spectacle choisi ou à l'accueil-billetterie du Théâtre aux heures et jours d'ouverture, du lundi au vendredi de 14h à 18h.

RÉSIDENTS MONTÉLIMAR-AGGLOMÉRATION

SPECTACLES	DATES	1 ABONNEMENT 4 spectacles minimum/personne			2 HORS ABONNEMENT Autres places		
		NB. PLACES	TARIF ABONNÉ	TOTAL	NB. PLACES	TARIF SPÉCIFIQUE	TOTAL
Les Faux British	14/10/2022		30 €				
Les Fourberies de Scapin	21/10/2022		12 €				
Plus que givré	08/11/2022		20 €				
L'Ombre de Saint-Saëns	15/11/2022		20 €				
Dolto – Lorsque Françoise paraît	29/11/2022		20 €				
ONAP – Lumières	03/12/2022		18 €				
Ces femmes qui ont réveillé la France	13/12/2022		18 €				
Le Petit coiffeur	16/12/2022		20 €				
La Priapée des écrevisses	07/01/2023		18 €				
L'Embarras du choix	14/01/2023		30 €				
Le Souffle des cordes	24/01/2023		20 €				
Car/Men	28/01/2023		30 €				
ONAP – Romances sans paroles	03/02/2023		18 €				
Celia Kameni & Alfio Origlio 4tet	21/02/2023		18 €				
La Maison du loup	28/02/2023		20 €				
Le Magasin des suicides	03/03/2023		18 €				
La Nuit du cerf	10/03/2023		30 €				
Yom – Celebration	24/03/2023		18 €				
Michelle doit-on t'en vouloir...	31/03/2023		12 €				
Maria Dolores y Amapola 4tet	07/04/2023		18 €				
Dream	28/04/2023		18 €				
Magic Mozart	05/05/2023		20 €				
Magic Mozart	06/05/2023		20 €				
Une Vie sur mesure	12/05/2023		12 €				

TOTAL 1

TOTAL 2

RÉSIDENTS HORS MONTÉLIMAR-AGGLOMÉRATION

3 ABONNEMENT 4 spectacles/personne			4 ABONNEMENT Au delà des 4 spectacles			5 HORS ABONNEMENT Autres places		
NB. PLACES	TARIF ABONNÉ	TOTAL	NB. PLACES	TARIF RÉDUIT	TOTAL	NB. PLACES	TARIF SPÉCIFIQUE	TOTAL
	30 €			32 €				
	12 €			14 €				
	20 €			22 €				
	20 €			22 €				
	20 €			22 €				
	18 €			21 €				
	18 €			21 €				
	20 €			22 €				
	18 €			21 €				
	30 €			32 €				
	20 €			22 €				
	30 €			32 €				
	18€			21 €				
	18 €			21 €				
	20 €			22 €				
	18 €			21 €				
	30 €			32 €				
	18 €			21 €				
	12 €			14 €				
	18 €			21 €				
	18 €			21 €				
	20 €			22 €				
	20 €			22 €				
	12 €			14 €				

TOTAL 3

.....

TOTAL 4

.....

TOTAL 5

.....

TOTAL 1+2+3+4+5=

Abonnement

Bulletin d'abonnement spectacles 2022/2023

2 abonnés au maximum par bulletin.

Merci de remplir de façon lisible chaque rubrique en **lettres capitales**.

Mme M.

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Commune :

Tél. :

J'accepte de recevoir des informations par e-mail à l'adresse suivante (en capitales) :

.....
.....
.....
.....

Mme M.

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Commune :

Tél. :

J'accepte de recevoir des informations par e-mail à l'adresse suivante (en capitales) :

.....
.....
.....
.....

Chèque à l'ordre de RÉGIE DU SPECTACLE

Autre paiement :

À :

Le :

Signature :

FÉVRIER 2023



MARDI 3
Romances sans paroles

MARS 2023



VENDREDI 3
Le magasin des Suicides



VENDREDI 10
La Nuit du Cerf

AVRIL 2023



VENDREDI 7
Maria Dolores y Amapola



VENDREDI 28
Dream

MAI 2023



VEND. 5 / SAM. 6
Magic Mozart



VENDREDI 12
Une vie sur mesure



MARDI 21
Célia Kameni & Alfio Origlio



VENDREDI 24
Celebration



MARDI 28
La maison du loup



VENDREDI 31
Michelle doit t'en vouloir...

Plan de ville



Théâtre Émile Loubet
Place du Théâtre

Allées provençales

P

P

P

place Saint Martin

rue Saint Martin

Julien

rue Bourreine

rue Saint Gaucher

place du Marché

P

place des Clercs

P

rue Quatre Alliances

P

Allées provençales

gare

rue Sainte Croix

place des Halles

pl. du temple

rue Monnaie Vieille

place du Fust

P

rue Raymond Daujat

pl. Léopold Blanc

P

r. Maurice Meyer

rue Roger Poyol

pl. Aleyrac

P

r. Porte Neuve

place Émile Loubet

P

place de l'Europe

rue Charabin

Pierre

pont de la Libération

Théâtre Émile Loubet
Place du Théâtre

P

P

P

rue Adhémar

boulevard

Meymot

Roubion



— Vendredi 3 février
20h30

Debora Waldman, direction
Alexandra Conunova, violon

*Félix Mendelssohn,
Ouverture de La Belle Mélusine
op.32*
*Johannes Brahms, concerto pour
violon et orchestre*
Louise Farrenc, Symphonie n°3

— Tout public > 1h30
Tarif C - voir p. 30

Romances sans paroles

Orchestre National Avignon Provence

Alexandra Conunova remporte en 2012 le Premier Prix du célèbre Concours International de violon Joseph Joachim à Hanovre. Le jury unanime, impressionné par sa technique et sa musicalité, salue sa virtuosité. En 2015, récompensée en janvier au Concours International de Singapour, elle accède en juin à la finale du prestigieux concours Tchaïkovski à Moscou où elle obtient le Troisième Prix. Dès lors, la jeune violoniste moldave s'impose comme une soliste de premier plan et joue avec les plus grands orchestres européens. Elle collabore ainsi avec des chefs d'orchestre de renommée internationale et se produit dans des prestigieux festivals. Alexandra Conunova joue un violon Guarneri del Gesu 1730 « von Vecsey ».

L'Ouverture de La Belle Mélusine de Mendelssohn s'inspire d'un conte médiéval. Cheval de bataille des solistes, le Concerto pour violon de Brahms est devenu un pilier du répertoire. À l'insaisissable virtuosité répondent un sens mélodique infini, une vitalité rythmique et une ouverture vers l'inspiration populaire que l'on découvre dans la finale. Dans la France romantique, Louise Farrenc joue un rôle majeur de compositrice et de pédagogue. Achevée en 1847, année de la mort de Mendelssohn, sa Symphonie n° 3 recueille l'influence du maître allemand tout en manifestant des qualités propres.



— **Mardi 21 février**
20h30

Avec **Célia Kameni**, chant,
Alfio Origlio, piano,
Brice Berrerd, contrebasse,
Zaza Desiderio, batterie

— **Tout public > 1h30**
Tarif C - voir p 30

Célia Kameni & Alfio Origlio 4tet

La rencontre entre la chanteuse la plus charismatique de sa génération Célia Kameni et le pianiste compositeur Alfio Origlio donne lieu à un projet qui fait revivre des chansons cultes puisées dans les répertoires pop, folk et jazz. Accompagnés du batteur brésilien Zaza Desiderio et du contrebassiste Brice Berrerd, ils forment un quartet de rêve.

La chanteuse Célia Kameni grandit dans une atmosphère musicale très éclectique. Son père, musicien et mélomane la berce de musique classique, jazz, africaine et caribéenne. Elle intègre plusieurs formations aux couleurs variées comme Bigre ! et The Amazing Keystone Big Band avec qui elle obtient une victoire du Jazz en 2018 dans la catégorie groupe de l'année.

Le pianiste Alfio Origlio, reconnu par ses pairs comme l'un des meilleurs pianistes de jazz de la scène française, est avant tout guidé, dans tous ses projets, par la passion. Il collabore ainsi avec les plus grands artistes et musiciens de la scène française et internationale tels Salif Keïta, Manu Katché, André Ceccarelli, Stacey Kent, Michel Jonasz, Gregory Porter, Didier Lockwood, Stéphane Eicher, Henri Salvador, Bobby McFerrin ou Michel Legrand... Au delà de ces nombreuses et prestigieuses collaborations, Alfio Origlio compose pour ses propres projets, avec déjà treize albums en tant que leader.



— **Mardi 28 février**
20h30

De **Benoît Solès**
 Mise en scène de **Tristan Petitgirard**
 Assisté de **Léa Pheulhin**
 Scénographie de **Juliette Azzopardi**
 Illustrations de **Riff Reb's**
 Animation de **Mathias Delfau**
 Musique de **Romain Trouillet**
 Costumes de **Virginie H.**
 Création lumière de **Denis Schlepp**

Avec **Benoît Solès, Amaury de Crayencour**
 et **Anne Plantey**

— **Tout public > 1h40**
 Tarif D - voir p 30

Atelier Théâtre Actuel
 Avec le soutien des villes de Villeneuve-le-Roi, Rueil-
 Malmaison et Montigny-lès-Cormeilles
 © Fabienne Rappeneau

La Maison du loup *Benoît Solès*

Été 1913. Depuis sa libération, Ed Morrell se bat pour que son ami, Jacob Heimer, échappe à la peine de mort. Frappée par ce combat, Charmian, épouse du célèbre écrivain Jack London, invite Ed dans leur vaste propriété « La Maison du Loup ». Son objectif est de provoquer chez Jack, en perte d'inspiration, une sorte d'étincelle. Ed parviendra-t-il à sauver Jacob... ? Jack London écrira-t-il un nouveau roman... ?

Jack London a eu mille vies : marin, chercheur d'or, journaliste, romancier. Autant d'expériences qui ont irrigué son œuvre dans laquelle l'autobiographie et le combat pour la vie occupent une place primordiale. Autodidacte, il devint, par un travail forcené, l'écrivain le plus illustre des États-Unis, publiant de son vivant une quarantaine d'ouvrages, traduits dans le monde entier, parmi lesquels *L'Appel du monde sauvage*, *Croc-Blanc* et *Martin Eden*.

Après l'extraordinaire succès de *La Machine de Turing*, Benoît Solès revient pour le plus grand bonheur du public avec une nouvelle aventure théâtrale toujours aux côtés d'Amaury de Crayencour et de Tristan Petitgirard à la mise en scène.



— **Vendredi 3 mars**
20h30

D'après le roman de **Jean Teulé**
Par la compagnie **Nandi**
Adaptation et mise en scène de **Franck Regnier**
Scénographie de **Leslie Calatraba**
Chorégraphie de la **Cie Mouvementé**
Création costumes de **Lisa Desbois**
Atelier Costumes du Karavan Théâtre, **Emilie Odin**
Création Animations et Dessins de **Sevan Selvadjian**
Création Accessoires de **Alexandre Nucci**
Création Lumières de **Jonathan Argemi**

Avec **Matthieu Birken** ou **Anthony Candellier**,
Julie Budria, **Elise Dano**, **Benoit Gruel** ou **Arnaud**
Gagnoud, **Pierre-Hugo Proriot**, **Cédric Saulnier**

— Tout public dès 8 ans > 1h25
Tarif C - voir p. 30

Le Magasin des suicides

Jean Teulé

Vous avez raté votre vie ? Réussissez votre mort !
Chez les Tuvache, on garantit les suicides «Mort ou Remboursé!» depuis de nombreuses générations.

Mais ça, c'était avant l'arrivée d'Alan, le petit dernier. Tout petit déjà, il commence à sourire. Alors qu'autour de lui le monde n'est que tristesse et désolation, lui ne voit que beauté et poésie. Et redonner le goût de vivre aux clients du magasin des suicides, ce n'est pas bon pour le commerce des parents Tuvache. Désespérés, ils vont tout tenter pour remettre leur fils dans le droit chemin du désespoir.

Cette fable grinçante, drôle et absurde est menée tambour battant par six comédiens qui font vivre plus de vingt personnages !

Coproduction : Collectif Yggdrasil
Avec le soutien de Département de la Drôme, Ville de Chassieu, Karavan Théâtre, Ville de Lissieu,
Cie Mouvementé, Le Jack Jack, Domaine de Damian / © Fabrice Lang



— Vendredi 10 mars
20h30

Mise en scène de **Charlotte Saliou**
Dramaturgie du Cirque Le Roux avec **Fred Ruiz**
Musique originale de **Alexandra Stréliksi**
Chorégraphie du Cirque Le Roux avec
Colin Cunliffe
Costumes du Cirque Le Roux avec
Classe Baudinière
Scénographie du Cirque Le Roux avec **MOA et**
Benoît Prost - ART&OH
Création lumière du Cirque Le Roux avec
Pierre Berneron
Création son du Cirque Le Roux avec
Jean-Marie Canoville
Avec **Lolita Costet, Valérie Benoît, Grégory**
Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas,
Andrei Anissimov

— Tout public > 1h25
Tarif E - voir p. 30

La Nuit du Cerf

Cirque Le Roux

« Un voyage acrobatique magistral. » *Le Parisien*

« Un spectacle à couper le souffle. » *France Inter*

« Une création joyeuse, esthétique, sophistiquée et chaleureuse à la fois qui dépote. » *Télérama*

Après *The Elephant in the Room*, le Cirque Le Roux présente le deuxième opus de son diptyque **La Nuit du Cerf** – A Deer in the Headlights. Cette création originale, inspirée de faits divers, mêle Nouvelle Vague française et mouvement Grindhouse américain des années 70 autour d'une intrigue à la fois comique, étrange et déroutante.

Sur scène, six artistes circassiens offrent un spectacle d'inspiration cinématographique, alliant cirque, théâtre, musique et projection. Ces six virtuoses enchaînent équilibres, main à main, banquine, voltige, cadre aérien, fil de fer... La prise de risque physique et la profondeur des émotions est encore une fois le choix créatif et le défi de la compagnie du Cirque Leroux. **La Nuit du Cerf** est un voyage acrobatique surprenant mêlant humour, poésie et situations absurdes. Il s'agit à la fois d'un hommage au cinéma, au cirque actuel, à l'humanité dans toute sa drôlerie, ses maladrotes et sa splendeur.



— **Vendredi 24 mars**
20h30

Avec **Yom**, clarinette, percussions
et **Léo Jassef**, piano, percussions

— Tout public > 1h20
Tarif C - voir p.30

Celebration

Yom

« Si le clarinettiste réussit parfaitement à sculpter des ambiances hypnotiques, il conserve cette énergie, ces arabesques et ce lyrisme klezmer qui ont fait sa patte depuis tant d'années. Une patte qui progresse, évolue et s'affine avec le temps. À tel point qu'on peut clairement dire que Celebration s'impose comme le plus beau de tous ses disques. » Le Grigri

Connu pour être un des plus grands virtuoses mondiaux de son instrument, la clarinette, Yom change aujourd'hui radicalement sa vision artistique avec son album **Celebration** pour se recentrer sur l'essentiel, éliminer l'artifice et le factice et accéder de l'intérieur à la nudité de l'émotion véritable. Il veut donner accès à ses paysages intérieurs d'une pudeur touchante, provoquer la prise de conscience que mouvement, beauté, bonheur ne peuvent éclore que de l'intérieur.

Le duo avec son pianiste Léo Jassef part en tournée dans une version scénique de l'album librement interprétée, où les mélodies fragiles du disque côtoient les improvisations épiques propres au live, dans une recherche de suspension du temps, d'introspection, de contemplation... Le concert est à vivre comme un murmure, une caresse, une larme de tendresse irriguant la surface aride de nos émotions prisonnières, un jaillissement d'amour sur l'horizon désertique de notre solitude originelle, une cérémonie, une prière, un rituel, une révélation, une méditation collective... une célébration.



— **Vendredi 31 mars**
20h30

Création 2023

D'après le livre de **Sylvain Levey**

Par la compagnie **Nandi**

Direction artistique de **Franck Regnier**

Scénographie de **Andréa Warzee**

Avec **Elise Dano, Cédric Saulnier, Anthony Candellier, Franck Regnier, Mathilde Cerf, Guillemette Crémèse, Léonce Pruvost et Sabrina Ben Njima**

— Tout public dès 12 ans
Tarif B - voir p. 30

Coproduction par En Scènes Production ! Avec le soutien de
Théâtre Émile Loubet / Montélimar Agglomération, Ville de
Dieulefit, Le Sémaphore / Ville d'Ingnay, Karavan Théâtre /
Ville de Chassieu, Région Grand Est et Ville de Stenay,
Ville de Meximieux
© selfie Michelle

Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? *Sylvain Levey*

En 2014, une photo a fait scandale sur la Toile : il s'agissait d'un selfie posté sur un réseau social d'une jeune fille posant tout sourire à Auschwitz. Qui est Michelle ? Ou plutôt qui est « uneviedechat » ? Une adolescente insouciante ou mal élevée ?

A-t-elle accompli son devoir de mémoire en prenant ce selfie ? A-t-elle sali le passé en posant devant les vestiges de la Shoah ? Les avis divergent sur les réseaux sociaux, les commentaires fusent, et la Toile se referme sur Michelle, prisonnière virtuelle d'un harcèlement numérique cruel. L'écran devient le point de confluence entre le réel et l'image, et redessine les espaces de parole et de liberté.

Avec cette pièce chorale inspirée d'un fait divers réel, Sylvain Levey laisse la liberté au public d'exercer son regard – et son jugement – sur cette société du paraître que l'homme a bâtie. Grâce à une dramaturgie jouant de l'immédiateté d'Internet, il démonte le mécanisme de l'emballement virtuel, qui confine au harcèlement.



— Vendredi 7 avril
20h30

Écriture, déviances et mise en scène de **Lula Hugot**
Arrangements de **Michel Capelier**
Costumes de **Nadia Rémond**

Avec **Maria Dolores**, chant,
Christophe Doremus, contrebasse,
Sandrine Roche, piano,
Daniel Arbos, bandonéon,
Ariane Lysimaque, violon

— Tout public dès 10 ans > 1h20
Tarif C - voir p. 30

Production-Diffusion, Avril en Septembre Avec le soutien du
CNV, Studio Théâtre de Stains (93)
© Gilles Rammant

Maria Dolores y Amapola quartet

« Un spectacle brillant, original, enlevé. » Médiapart

« Maria Dolores : un mythe. A la fois diva sensuelle et clown, la biche madrilène est généreuse à chaque instant. Et le public le lui rend bien. » Ouest France

Maria Dolores avait pourtant juré de ne plus jamais chanter le tango... Alors est-ce l'écho du souvenir ou l'appel irrésistible du bandonéon qui a réveillé en elle le sang de cette musique qui coule dans ses veines...?

Irrésistible diva kitsch à la Pedro Almodovar, Maria Dolores n'a pas le goût des demi-mesures. Voilà bien longtemps que la « biche madrilène » hante les cabarets du monde entier; elle y déploie ses humeurs, aussi changeantes qu'un ciel d'avril, et toute entière dévouée à son cher public, elle chante comme seuls les cœurs battants savent le faire...

Maria Dolores et ses complices de l'Amapola Quartet convient le public à une histoire du tango revue et corrigée à leur façon c'est à dire décalée, drôlissime mais aussi profondément humaine. Ensemble, ils conversent dans cette langue si sensuelle qui n'appartient qu'au tango d'où s'échappent soupirs et soubresauts, où fusionnent passion et peine. D'airs surrérés, en milongas des exilés, on parcourt les trottoirs de Buenos Aires, entre la poésie lumineuse et les colères ardentes d'une femme qui fume en rêvant, d'un orchestre qui rêve en jouant.



— Vendredi 28 avril
20h30

Par les Ballets **Julien Lestel**
Chorégraphie de **Julien Lestel**
Assisté de **Gilles Porte**
Musiques de **Jóhann Jóhannsson, Iván Julliard,**
Nina Simone
Lumières de **Lo Ammy Vaimatapako**
Costumes de **Patrick Murru**

Avec **Eva Bégué, Titouan Bongini, Alexandra**
Cardinale, Florent Cazeneuve, Jean-Baptiste
de Gimel, Iván Julliard, Roxane Katrun, Ingrid
Lebreton, Inès Pagotto, Gilles Porte, Mara
Whittington (distribution sous réserve)

— Tout public > 1h10
Tarif C - voir p. 30

Avec le soutien de la Spetidam
© Philippe Escalier

Dream

Julien Lestel

DANSE
AU FIL D'AVRIL
D'ŒUVRE À ŒUVRE
F.O.L. 26 e 07

« Dream est un spectacle résolument moderne ... un condensé de grâce, de tonicité et d'esthétique. Pendant une heure et quart, le spectateur est comme en apesanteur, à la fois délivré de ses préoccupations du moment et projeté dans un univers poétique et régénérant. » Le Point

« Ces rêveries sont d'une beauté étrange et acidulée, suave et parfois brusque qui démontre un sens artistique d'une grande puissance. » Danser

Dream entraîne les spectateurs là où logent les désirs les plus enfouis et les plus secrets. Rêves inavoués, pulsions et passions inassouvies trouvent à s'exprimer dans ce monde propice à l'imagination. Les peurs et les angoisses s'y abritent, territoire parfois inconnu de soi-même. Dans un élan viscéral jaillit une danse d'une physicalité exacerbée et d'une sensualité vibrante.

Julien Lestel, chorégraphe et directeur artistique, a été formé à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra National et au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient un premier prix. Julien Lestel travaille ensuite avec Rudolph Noureev puis il intègre les Ballets de Monte Carlo, le Ballet de l'Opéra National de Paris, le Ballet de Zurich où il est engagé comme danseur principal et enfin, le Ballet National de Marseille en tant que partenaire de Marie-Claude Pietragalla. Le Ballet Julien Lestel voit le jour en janvier 2007 et regroupe aujourd'hui onze danseurs issus d'horizons différents et compte à son répertoire vingt-deux chorégraphies.



— Vendredi 5 & samedi 6 mai
20h30

Par La Cie Les Âmes Nocturnes (le Shlemlil Théâtre)
Conception visuelle, dramaturgie et mise en scène de
Cécile Roussat & Julien Lubek
Régie, manipulation de **Arthur Gatuingt**,
Teddy Voyes, **Mia Belot**, **Sayaka Kasuya**
Création lumière et vidéo de **Julien Lubek**
Décor de l'Atelier In-situ / **Fred Lescat & Teddy Voyes**
Peintures de **Stéphanie Varin Gahren**
Marionnettes de **Atelier Sedaine /**
Carole Lallemand, Sophie Coeffic,
Sébastien Puech
Costumes de **Max Rape-Maus, Romane Dupont, Romain**
Marciniak, Gylène Debloett

Avec **Julien Lubek & Cécile Roussat** (comédiens),
Antoine Hélou (acrobate), **Marine Buridant**
(contorsionniste), **David Cami de Baix** (comédien
acrobate), **Alex Sander Dos Santos** (comédien danseur)

— Tout public dès 7 ans > 1h30
Tarif D - voir p. 30

Magic Mozart

Cécile Roussat & Julien Lubek

« Une parole rare, car ici le théâtre est gestuel, ce sont les corps qui s'expriment. Une pincée de magie, une grosse dose de poésie, quelques mimes clownesques et des accessoires inattendus... » La Provence

« La compagnie Roussat-Lubek, d'une fantaisie poétique incomparable ! » Le Monde

Le spectacle débute dans le musée Mozart, où est exposé son emblématique portrait. L'établissement fermé, le personnage en perruque et vêtu de rouge se languit et se décide à sortir de son cadre, à la rencontre des humains. Après une course-poursuite avec le gardien du musée, Mozart atterrit, aussi choqué qu'émerveillé, dans une rame de métro, en 2020. Débute alors un enchaînement trépidant et imprévisible de 18 tableaux au cours desquels le héros traverse les époques et l'histoire, croise des personnages réels ou de fiction, avant de revenir dans le musée.

Au service d'un humour poétique, Les Âmes Nocturnes mêlent théâtre visuel, acrobatie, marionnettes, jeu clownesque et théâtre d'ombre...

Coproduction de Festival Mozarteum, Salzburg - Théâtre du Passage, Neuchâtel (Suisse) - Encore Un Tour Diffusion, Paris - Théâtre Victor Hugo, Bagneux - Théâtre La Palène, Rouillac Avec le soutien de Ville de Saint-Rémy-Les-Chevreuse - Smart City Rambouillet - © Les Âmes Nocturnes



— Vendredi 12 mai
20h30

De **Cédric Chapuis**
Mise en scène de **Stéphane Battle**
Avec **Pierre Martin**

— Tout public > 1h20
Tarif B - voir p. 30

Une Vie sur mesure

Cédric Chapuis

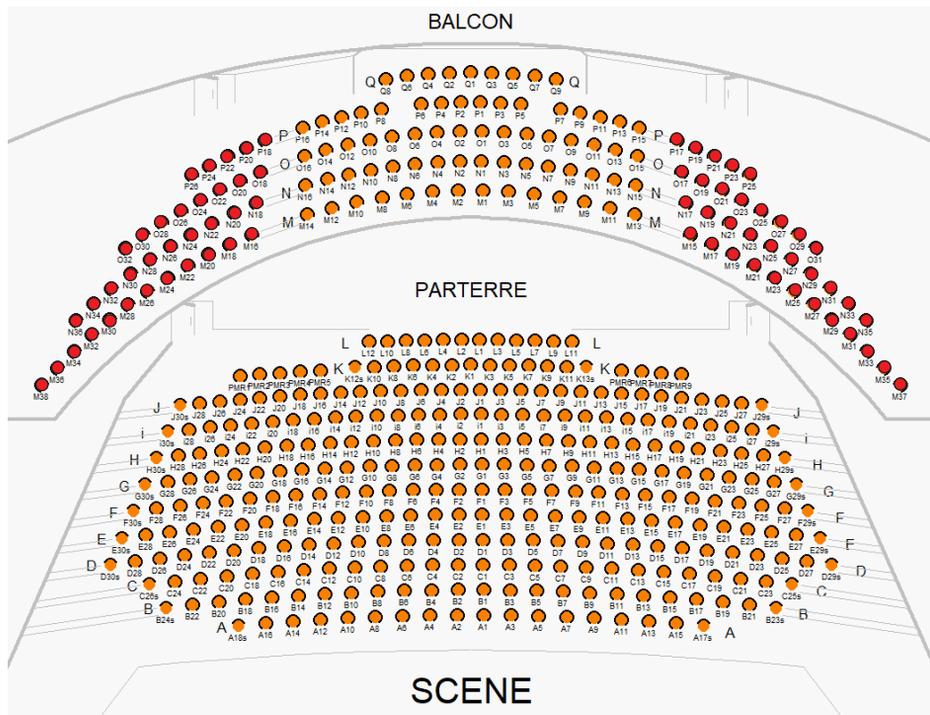
« Un concentré délicat d'humanité... Un bel éloge à la différence... » Le Monde
« Un spectacle original, très bien écrit, qui vous cueille au premier coup de cymbale et ne vous lâche plus jusqu'au dernier son. » Le Parisien
« Touchant et poétique, drôle et troublant. A découvrir, sans tarder. » Télérama

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est simplement... différent. Tout commence le jour où ce gamin, beau de naïveté, se découvre, presque par accident une passion absolue pour la batterie. D'un enthousiasme débordant, il livre alors en temps réel le récit de sa romance extraordinaire.

Pas moins de deux batteries sont nécessaires au partage de cet amour pour les rythmes. Adrien aime et joue toutes les musiques, le blues, le rock en passant par le jazz et la bossa-nova. Le coup de foudre pour cet instrument est si « percutant » que rien ni personne ne semble pouvoir s'opposer à une telle union, et pourtant...

Petit à petit, et presque malgré lui, le tout jeune homme lève le voile sur une histoire aussi drôle que bouleversante, mieux qu'une existence extraordinaire, une vie sur mesure.

Plan de salle



Réhabilité pour vous accueillir dans de meilleures conditions, le théâtre "à l'italienne" Emile Loubet offre une acoustique de grande qualité. Il conserve grâce à son parterre et à son balcon, proches de la scène, une dimension intimiste. Son architecture ne permettant pas la même visibilité pour toutes les places, un tarif exceptionnel prend en compte cette particularité sur une partie du balcon.

Le Guide de l'Abonné et du Spectateur

L'abonnement, c'est simple ! Abonnements ouverts dès parution du programme

Choisissez librement 4 spectacles dans la saison

Au delà des quatre spectacles de l'abonnement, vous pouvez en choisir d'autres :

- › au tarif abonné pour les résidents de Montélimar-Agglomération
- › au tarif réduit correspondant pour les non-résidents de Montélimar-Agglomération

Vous pouvez également ajouter des places pour des personnes vous accompagnant sur un ou plusieurs spectacles. Les tarifs appliqués sont ceux correspondant à leur âge ou situation (voir page 30).

Les abonnements sont accessibles soit par la billetterie électronique sur le site www.montelimar-agglo.fr soit par écrit au moyen du formulaire à détacher dans les pages centrales.

Vous bénéficiez du tarif réduit pour le cinéma Les Templiers.

Abonnez-vous ou achetez vos places pour la saison 2022/2023 du Théâtre Émile Loubet directement sur montelimar-agglo.fr !



Billetterie

Pour l'ensemble des spectacles de la saison et dans la limite des places disponibles, les billets seront en vente :

- › à partir du 1^{er} août
- › en ligne sur www.montelimar-agglo.fr
- › directement à l'**accueil-billetterie** du Théâtre ;
- › par téléphone au **04 69 43 02 99** avec possibilité de paiement téléphonique par carte bancaire ;

Jours et horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie du lundi au vendredi de 14h00 à 18h00 (horaires modifiables durant les vacances scolaires)

- › Places «balcon» au tarif de 5€ (en rouge sur le plan de salle)p.

Les places réservées par téléphone au 04 69 43 02 99 ou par e-mail à billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr **doivent être réglées dans les 48h** (chèque à libeller à l'ordre de Régie du Spectacle).

Les billets ne sont pas adressés par voie postale mais peuvent être retirés avant le spectacle à l'accueil-billetterie du Théâtre du lundi au vendredi de 14h à 18h ou au guichet du Théâtre le soir du spectacle.

Accueil-billetterie

Théâtre Émile Loubet

04 69 43 02 99

e-mail : billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr

Programmation spectacles

Frédéric LEVEQUE : **04 69 43 02 96**

e-mail : f.leveque@montelimar-agglo.fr

Les tarifs 2022 / 2023

Spectacles tout public

	Grille E	Grille D	Grille C	Grille B
Tarif plein	35 €	25 €	23 €	16 €
Tarif réduit	32 €	22 €	21 €	14 €
Tarif abonné	30 €	20 €	18 €	12 €
Tarif moins de 18 ans	15 €	12 €	11 €	8 €

Tarif exceptionnel	5 € valable pour les places latérales du balcon à la visibilité réduite, appliqué uniquement au guichet pour les spectacles affichant complet, 30mn avant la représentation.			
---------------------------	--	--	--	--

Règlement intérieur

Aucun billet ne sera repris ou échangé.

Par respect pour le public et les artistes, toute personne arrivant après le début du spectacle perd le bénéfice de la réservation numérotée. L'accès à la salle se fera en fonction des contraintes particulières liées à chaque spectacle.

L'usage d'appareils photos (avec ou sans flash) et/ou de matériels enregistreurs est strictement interdit sans autorisation.

Les téléphones mobiles doivent être éteints à l'entrée de la salle.

Il est formellement interdit de fumer dans l'enceinte du Théâtre et de consommer dans la salle.

La distribution et la durée des spectacles sont signalées à titre indicatif et peuvent être soumises à modification de la part des compagnies.

Les mentions « Tout public » et « Tout public dès... » sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la salle notamment dans le cas de la présence indue d'enfants.

Avantages

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif de l'année en cours : Les étudiants et les moins de 25 ans, les plus de 60 ans, les titulaires de la carte AMS+, de la carte Famille Nombreuse, les chômeurs, les bénéficiaires du RSA, les abonnés de la saison 22/23 résidant hors Montélimar-Agglomération, les abonnés du cinéma Les Templiers.

Tarif jeunes :

Jeunes de moins de 18 ans et possesseurs du Pass'Région !

Pass'Région !

En partenariat avec la Région Auvergne Rhône-Alpes

Pass Culture pour les 18/20 ans

Règlement possible par chèques vacances ANCV, chèques cadeaux culturels, cartes Top Dép'Art, Pass'Région ! Pass Culture

Théâtre Émile Loubet

Montélimar-Agglomération

1 place du Théâtre
26200 Montélimar

Accueil-billetterie

Perrine BUCCI-CHANCEL : 04 69 43 02 99
e-mail : billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr

Programmation spectacles

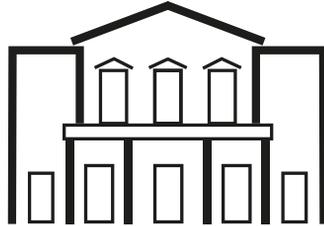
Frédéric LÉVÉQUE : 04 69 43 02 96
e-mail : frederic.leveque@montelimar-agglo.fr

Direction technique

Frédéric CISCARDI et son équipe : 04 69 43 02 95
e-mail : frederic.ciscardi@montelimar.fr

Régie technique

Christophe VIALATTE : 04 69 43 02 97
e.mail : christophe.vialatte@montelimar-agglo.fr



Publication

Directrice de la publication :
Fabienne MENOVAR

Rédaction

Frédéric LÉVÉQUE

Mise en page

Service communication
D'après la création graphique de
Karactère communication,

Imprimerie

Bayle

Licences d'entrepreneur du spectacle :
PLATESV-2021-004333
PLATESV-2021-004334

Théâtre Émile Loubet



1 place du Théâtre
26200 MONTELIMAR
Tél. **04 69 43 02 99**

Accueil-billetterie
du lundi au vendredi de 14h00 à 18h00
(horaires modifiables durant les vacances scolaires)

montélimar
agglomération

montelimar-agglo.fr



Rejoignez-nous
sur Facebook !