

DOSSIER DE PRESSE

MONTÉLIMAR
MUSÉE D'ART
CONTEMPORAIN

EXPOSITION

PLONGEZ DANS LA COULEUR !

02 JUIL.²² → 02 JAN.²³

Musée d'art
contemporain
— Montélimar

montélimar
agglomération

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Cet été je vais au musée !

Cet été le Musée d'art contemporain de Montélimar vous invite à *Plonger dans la couleur* ! Les œuvres de Charlotte Denamur et Anne-Marie Pécheur proposent une véritable immersion dans la couleur. Au-delà de cette expérience sensorielle totale, l'exposition explorera aussi les liens de l'art du 20e siècle avec la culture pop et ses couleurs vives, ainsi que la matérialité de la couleur, celle du verre, de la céramique ou du textile.

Les œuvres de 11 artistes seront présentées : Charlotte Denamur, Anne-Marie Pécheur, Claude Como, Paul-Armand Gette, Olivier Mosset, Marie Ducaté, Julia Huteau, Laurent Perbos, Frédéric Clavère, Amandine Guruceaga, Pierre David.

Horaires

Juillet, août : 10h-12h30 / 13h30-18h tous les jours

Septembre à janvier : 13h30-17h30 (fermé le lundi)

Pendant les vacances scolaires : 10h-12h30 / 13h30-17h30 (fermé le lundi)

Fermé les jours fériés des 01/05 , 11/11 et 25/12

Tarifs

Entrée et activités gratuites pour tous

Informations & réservations

07 88 52 54 78 / 04 75 53 79 24 visite.musees@montelimar.fr

Musée d'art contemporain de Montélimar

Place Provence

26200 Montélimar

[www.https://www.montelimar-agglo.fr/vie-quotidienne/culture/musee-dart-contemporain/](https://www.montelimar-agglo.fr/vie-quotidienne/culture/musee-dart-contemporain/)

Contact Presse

07 88 52 54 78

contact.musees@montelimar.fr

Cette exposition a reçu le soutien d'Azur Scenic Teviloj.



PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition Plongez dans la couleur ! se déploie dans quatre salles du musée autour de trois grands axes de réflexion.

À la croisée de la matière et de l'immatériel, pigment ou bien lumière, la couleur entretient avec l'émotion une relation intime. Fernand Léger affirmait «La couleur est une nécessité vitale. C'est une matière indispensable à la vie, comme l'eau et le feu.»

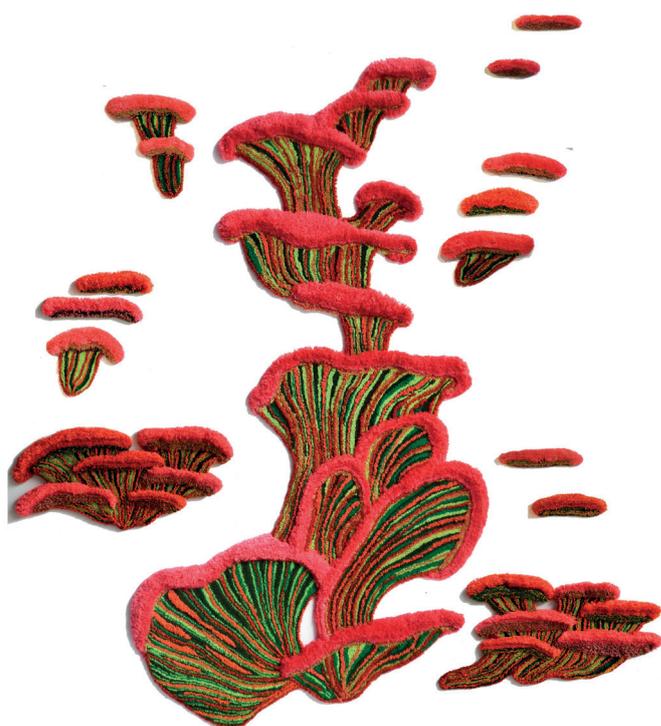
La querelle qui a longuement opposé le dessin à la couleur donnait la primauté à celui-ci et faisait de la peinture une activité de l'esprit. Jusqu'au milieu du 19e siècle, nombre d'artistes se méfiaient de la séduction de la couleur et les théoriciens préconisaient d'en maîtriser la sensualité.

Les découvertes scientifiques sur la décomposition du prisme lumineux, les innovations de la chimie et le développement de l'industrie au 19e siècle ont profondément bouleversé les usages artistiques ainsi que notre rapport à la couleur. La production de pigments de synthèse permet de multiplier et de saturer les teintes. La compréhension de la couleur comme indice de réfraction de la lumière amène à une conception abstraite et dématérialisée de celle-ci.



Charlotte Denamur (Paris, 1988), Echos coraux, 2022, peinture acrylique et vinylique, 460x2800cm (©ADAGP)

Œuvre produite avec le soutien du Musée d'art contemporain (Montélimar agglomération)



Claude Como (Marseille, 1964), Sunset fungus, 2021, laine tuftée sur toile, 320x300cm, collection de l'artiste (©ADAGP)

Les utilisations de la couleur par les artistes ont ainsi été transformées. Au début du 20e siècle, à la suite de Gauguin, les Fauves promeuvent des couleurs vives et jouent sur les contrastes. L'intensité de la couleur reste ensuite prégnante tout au long du 20e siècle.

Dès les années 1950, le développement du design et l'esthétisation des objets standardisés produits industriellement aboutissent à une présence très forte de la couleur dans notre univers quotidien. Sa capacité à provoquer des émotions lui confère en effet un véritable pouvoir de fascination.

Au 21e siècle, les artistes explorent les potentialités de la couleur, ses qualités plastiques, sa capacité d'expression, sa matérialité qui varie avec les effets de surface, sa sensorialité qui engage le corps.

Plonger dans la couleur

Charlotte Denamur et Anne-Marie Pécheur proposent deux expériences d'immersion dans la couleur où la lumière joue un rôle majeur, par le rétro-éclairage ou la projection lumineuse. Dans leurs œuvres, la peinture oscille entre matière et lumière, elle nous amène à une expérience chromatique sensorielle, à un délicat poème visuel.



Marie Ducaté, Arlequin mauve – rose, 2018, Verre soufflé, 37 x 27 cm, Collection de l'artiste

A la surface de la couleur

La couleur a longtemps été liée aux pigments qu'ils soient d'origine végétale, animale ou minérale. L'industrialisation de la colorisation a pu gommer cette dimension très matérielle. Certains artistes du 21^e siècle s'intéressent pourtant aux variations de la matière et de la couleur grâce à une attention renouvelée pour les techniques artisanales ou pour les innovations technologiques. Matité, brillance, opacité, translucidité, velouté, rugosité, les qualités d'une surface transforme notre perception de la couleur, le regard semble alors toucher l'objet et fait de la vision une expérience sensorielle, voire sensuelle.

Claude Como, Marie Ducaté, Paul-Armand Gette, Julia Huteau

L'éclat de la couleur

La couleur occupe une place de choix dans la culture pop largement diffusée par la société de consommation de masse. Sa séduction, sa capacité à attirer le regard résident souvent dans son intensité et dans les contrastes entre les teintes. Les expérimentations artistiques qui s'emparent de cette vivacité jouent souvent avec les catégories de la culture visuelle contemporaine ou des arts populaires. Il s'agit pour les artistes d'assumer ou de jouer avec le pouvoir de fascination propre à la couleur pour emmener ensuite la sensibilité du regardeur vers des émotions plus complexes, voire à un questionnement propre à chaque artiste.

Frédéric Clavère, Laurent Perbos, Amandine Guruceaga



Frédéric Clavère, Sans titre (blason), 65 x 63 cm, Collection de l'artiste

ART DANS L'ESPACE URBAIN

Emotichrome / Fresque au sol / Lea B-H

La couleur est un langage de l'émotion, elle nous habite, elle nous dévoile, elle nous alerte, elle nous exprime...

Quand l'émotion nous submerge, souvent la couleur parle pour nous :

On rougit de honte, de colère, de gêne, d'amour

On bleuit de peur, de froid,

On blanchit de stupeur ou de terreur

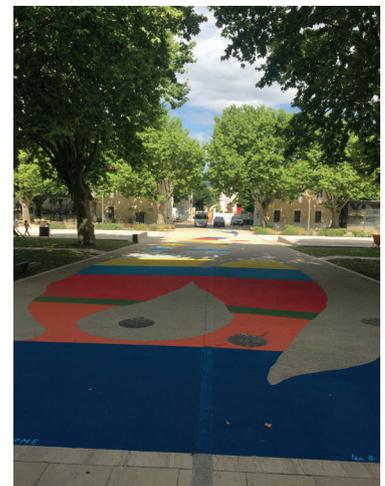
On verdit de rage, de jalousie

Et quand tout va bien on voit la vie en rose.

EMOTICHROME représente cet épanchement incontrôlable, ce moment où l'émotion est tellement forte qu'elle nous envahit, et déborde.

EMOTICHROME part joyeusement à la rencontre des gens, elle leur déroule le tapis multicolore, et les invite à entrer dans le monde de l'art : émotions fortes garanties !

L'œuvre de Léa B-H est visible sur la Place Provence, devant l'entrée du Musée d'art contemporain de Montélimar.



Emotichrome / Fresque au sol / Lea B-H

AUTOUR DE L'EXPOSITION

OFFRE DE VISITE

Cette année, le Musée d'art contemporain de Montélimar renforce son offre de médiation en développant plusieurs dispositifs à destination de tous les publics.

POUR TOUS

VISITE FLASH : Parcourez l'exposition *Plongez dans la couleur !* accompagné par une médiatrice et découvrez une sélection d'œuvres tirées au hasard. Une manière originale et rapide de découvrir l'exposition !

Tous les jours à 14h30

Durée : 30 minutes environ

VISITE SENSORIELLE : Découvrez l'exposition d'une manière singulière lors d'une visite sensorielle menée par une médiatrice. L'occasion de goûter, sentir, toucher et écouter les couleurs.

Le mercredi et le vendredi à 15h

Durée : 1 heure environ

VISITE GUIDÉE : Partez à la découverte de l'exposition *Plongez dans la couleur !* guidé par une médiatrice. L'occasion de mieux comprendre et regarder les œuvres de l'exposition et d'aborder les enjeux esthétiques de la couleur.

Le mercredi et le vendredi à 16h

Durée : 1 heure environ

EN FAMILLE

PETITES HISTOIRES EN COULEURS (0 À 5 ANS) : Confortablement installés à l'intérieur de l'œuvre *Echos coraux* de Charlotte Denamur, venez partager un moment d'écoute et de détente avec bébé le temps d'une ou plusieurs histoires au cœur de la couleur.

Le mercredi et le vendredi à 10h

Durée : 30 minutes environ

GRIGRI-LAPIN VOIT ROUGE (6 À 12 ANS) : Votre enfant suit les aventures de Grigri-lapin et découvre les œuvres de l'exposition *Plongez dans la couleur !* Une visite contée pour suivre les aventures du lapin Grigri parti à la recherche des couleurs...

Le mercredi et le vendredi à 11h

Durée : 1 heure environ

JEU DE PISTE EN FAMILLE : Des couleurs en pagaille !

Monsieur Chevreul a perdu toutes ses affaires dans le musée, aide le à les retrouver pour reconstituer le cercle des couleurs. Des énigmes et des jeux pour découvrir le musée et les expositions en s'amusant.

POUR LES PLUS JEUNES...

La cocotte du MAC et les trousseaux de jeu sont de retour ! Observe, imagine, dessine... relève les défis créatifs pour une visite ludique et instructive !

Supports distribués gratuitement à l'accueil du musée.

Toutes les activités sont gratuites !

OFFRE SCOLAIRE

Le Musée d'art contemporain de Montélimar propose des visites et ateliers à destination des scolaires couvrant l'ensemble des expositions.

VISITES DÉCOUVERTE : Une médiatrice culturelle vous fait découvrir les expositions. Le discours et les thèmes abordés sont adaptés au niveau des élèves. Si vous souhaitez personnaliser votre visite ou mettre en avant certaines pistes pédagogiques, vous pouvez le préciser lors de votre réservation.

VISITES-ATELIERS : Les visites-ateliers se composent d'une visite commentée du musée (45min) suivie d'un atelier plastique (45min). La classe est divisée en demi-groupes.

MUSÉE HORS LES MURS : Pour les écoles qui ne peuvent pas se déplacer au musée, une médiatrice culturelle se rend dans les classes pour faire découvrir aux enfants une sélection d'œuvres abordant les notions d'espace et de couleur. Les enfants sont ensuite invités à réaliser une maquette d'œuvre immersive.

PROGRAMMATION CULTURELLE (À VENIR)

Une programmation culturelle régulière et ponctuée de temps forts est proposée au public tout au long de l'année.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Pour les Journées Européennes du Patrimoine, le Musée d'art contemporain de Montélimar vous accueille gratuitement de 10h à 18h.

Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022

10h-18h

EN NOVEMBRE, LES ÉCRANS DU MUSÉE

Le Cinéma d'art et d'essai Les Templiers et le musée d'art contemporain de Montélimar vous proposent une programmation de films et documentaires en résonance avec l'exposition *Plongez dans la couleur* !

La séance est précédée par une introduction au film, et est suivie par un temps de discussion. (Programmation à venir)

Cinéma d'art et d'essai Les Templiers
Place du Temple
26200 Montélimar-agglomération
04 75 01 73 77

JEUDIS DU MAC

Un jeudi par mois le Musée d'art contemporain vous donne rendez-vous pour une rencontre avec un artiste, une visite musicale ou d'autres surprises.

Programmation à venir

CAFÉS LITTÉRAIRES

Dans le cadre du festival des Cafés Littéraires, le Musée d'art contemporain de Montélimar invite une illustratrice à exposer son travail. Une performance sera également proposée durant cette période.

ATELIER AVEC THÉO MASSOULIER

Dans le cadre de la politique de la ville et en partenariat avec les centres sociaux Collucci et Sud Nocaze, le Musée d'art contemporain de Montélimar propose au public jeune des quartiers Nocaze et Pracomtal un atelier avec l'artiste Théo Massoulier. Une sélection des œuvres de cet artiste est présentée au Musée d'art contemporain de Montélimar en contre-point de l'exposition *Plongez dans la couleur* ! Cet atelier amènera les participants à produire une création et à concevoir leur exposition dans la salle de médiation du musée.

Accrochage en salle de médiation ouvert à tous les publics

Julia Huteau participe à L'été de la céramique à Dieulefit. Plus de renseignements sur le site de Patrimoine Mémoire et Histoire pmhdieulefit.org



Laurent Perbos (Marseille, 1971), Dragibus, 2008, verre soufflé dépoli, dimensions variables, collection de l'artiste (©ADAGP)



Charlotte Denamur (Paris, 1988), Echos coraux, 2022, peinture acrylique et vinylique, 460x2800cm (©ADAGP)
Œuvre produite avec le soutien du Musée d'art contemporain (Montélimar agglomération)



Paul-Armand Gette (Lyon, 1927), Le loukoum rose d'Aziyadé, 2006, pâte de verre, dimensions variables, CIRVA Marseille (©ADAGP)



Claude Como (Marseille, 1964), Sunset fungus, 2021, laine tuftée sur toile, 320x300cm, collection de l'artiste (©ADAGP)



Marie Ducaté (Lille, 1957), Jaune citron et rose opaline, 2018, verre soufflé, 23x13cm et 29x23cm, Collection de l'artiste (©SAIF)



Julia Huteau, Sans titre, 2020, Série Jump, Porcelaine et émail, 11,5 x 13 x 9 cm, Collection de l'artiste



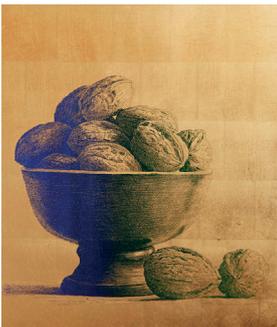
Amandine Guruceaga (Toulouse, 1989), Acid Mix Pergamine III et Acid Mix Pergamine IV, 2018, métal, résine, peaux d'agneau entrefino transparente, 180x180x3cm, collection de l'artiste (©SAIF)



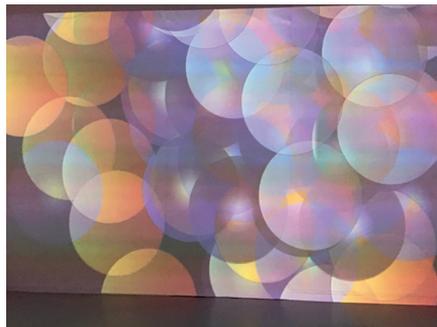
Frédéric Clavère (Toulouse, 1962), 65x63cm, collection de l'artiste (©ADAGP)



Anne-Marie Pêcheur (Nice, 1950), Sans titre, 2021, huile sur toile, 116x86cm, collection de l'artiste



Pierre David, Nature morte pour Jean-Jacques Gentil, 2022, 55 x 46 x 2 cm, Dessin à la pointe sèche sur feuille de cuivre sur médium, Collection de l'artiste



Anne-Marie Pêcheur (Nice, 1950), Lune raisin, 2022, vidéo-projection, montage Sylvain Deleneuve, collection de l'artiste

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Plongez dans la couleur

Frédéric Clavère
Blasons (7 œuvres)
65 x 63 cm
Collection de l'artiste

Frédéric Clavère
Sans titre (d'après Albrecht Dürer, Melencolia I, 1511)
Série Die Farben hinter Türen (la couleur derrière la porte)
acrylique sur papier bambou sur Dibon
170 x 120 cm
Collection de l'artiste

Frédéric Clavère
Sans titre (d'après Albrecht Dürer, La Crucifixion, 1498 Série La Grande Passion.)
Série Die Farben hinter Türen (la couleur derrière la porte)
acrylique sur papier bambou sur Dibon
170 x 120 cm
Collection de l'artiste

Claude Como
Sunset fungus, 2021
Laine tuftée sur toile
320 x 300 cm
Collection de l'artiste

Pierre David
Nature morte pour Léa Brodier, 2022
55 x 46 x 2 cm
dessins à la pointe sèche sur feuille de cuivre sur médium
Collection de l'artiste

Pierre David
Nature morte pour Bastian Beurkner, 2022
55 x 46 x 2 cm
dessins à la pointe sèche sur feuille de cuivre sur médium
Collection de l'artiste

Pierre David
Nature morte pour Alain Maunier, 2022
55 x 46 x 2 cm
dessins à la pointe sèche sur feuille de cuivre sur médium
Collection de l'artiste

Pierre David
Nature morte pour Héloïse Bariol, 2022
55 x 46 x 2 cm
dessins à la pointe sèche sur feuille de cuivre sur médium
Collection de l'artiste

Pierre David
Nature morte pour Victor Alarçon, 2022
55 x 46 x 2 cm
dessins à la pointe sèche sur feuille de cuivre sur médium
Collection de l'artiste

Pierre David
Nature morte pour Nitsa Meletopoulos, 2022
55 x 46 x 2 cm
dessins à la pointe sèche sur feuille de cuivre sur médium
Collection de l'artiste

Pierre David
Nature morte pour Jacques Pouchin, 2022
55 x 46 x 2 cm
dessins à la pointe sèche sur feuille de cuivre sur médium
Collection de l'artiste

Pierre David
Nature morte pour Jean-Jacques Gentil, 2022
55 x 46 x 2 cm
dessins à la pointe sèche sur feuille de cuivre sur médium
Collection de l'artiste

Pierre David
Nature morte pour Jean-Jacques Dubernard, 2022
55 x 46 x 2 cm
dessins à la pointe sèche sur feuille de cuivre sur médium
Collection de l'artiste

Charlotte Denamur
Echos coraux, 2022
Peinture acrylique et vinylique
4,3 x 21 m
460x2800cm
Œuvre réalisée avec le soutien du Musée d'art contemporain de Montélimar

Marie Ducaté
Mauve pied turquoise, 2018
38 x 14 cm
verre soufflé
Collection de l'artiste

Marie Ducaté
Mauve anse mauve, 2018
30 x 17 cm
verre soufflé
Collection de l'artiste

Marie Ducaté
Jaune citron, 2018
Verre soufflé
23 x 13 cm
Collection de l'artiste

Marie Ducaté
Rose opaline, 2018
Verre soufflé
29 x 23 cm
Collection de l'artiste

Marie Ducaté
Arlequin mauve – rose, 2018
Verre soufflé
37 x 27 cm
Collection de l'artiste

Marie Ducaté
Double-vase gris-bleu et double-vase jaune-beige, 2018
Verre soufflé
40 x 19 cm et 40 x 19 cm
Collection de l'artiste

Marie Ducaté
Rayures bleu, rose, saumon, jaune
papier calque aquarellé et collé
57 x 56 cm
Collection de l'artiste

Marie Ducaté
Citron, rayures et carreaux
papier calque aquarellé et collé
70 x 39 cm
Collection de l'artiste

Marie Ducaté
Console, 1991-2021 (2 exemplaires)
98 x 130 x 40 cm
Collection de l'artiste

Marie Ducaté
Poulpes corail jaune, 2017
345 x 135 cm
soie sérigraphiée
Collection de l'artiste

Marie Ducaté
4 roses et rayures, 2019
Calques aquarellés
65 x 54
Collection de l'artiste

Marie Ducaté
3 roses et écossais, 2019
Calques aquarellés
65 x 42
Collection de l'artiste

Paul-Armand GETTE
Le loukoum rose d'Aziyadé, 2006 (7 pièces présentées)
Pâte de verre
Dimensions variables (environ 13 x 18 x 18 cm)
CIRVA (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques)

Amandine Guruceaga
Acid Mix Pergamine III et Acid Mix Pergamine IV, 2018
Métal, résine, peaux d'agneau entrefino transparente
180 x 180 x 3cm
Collection de l'artiste

Julia Huteau
Sans titre, 2019
Série Left over
Céramique émaillée
10 x 8 x 2 cm
Collection de l'artiste

Julia Huteau
Fragment, Luminance, 2022
Céramique brute
8 x 10 x 8 cm
Collection de l'artiste

Julia Huteau
Sans titre, 2019
Série Left-over
Céramique émaillée
14 x 10 x 10 cm
Collection de l'artiste

Julia Huteau
Sans titre, 2017
Série De l'espace entre les couleurs
Porcelaine, terres colorées
15 x 34 x 1 cm
Collection de l'artiste

Julia Huteau
Sans titre, 2018
Série De l'espace entre les couleurs
Porcelaine, terres colorées
15 x 15 x 11 cm
Collection de l'artiste

Julia Huteau
Sans titre, 2019
Série Opus
Céramique émaillée
7 x 52 x 30 cm
Collection de l'artiste

Julia Huteau
Sans titre, 2018
Série Expansion
Céramique émaillée
18 x 13 x 13 cm
Collection de l'artiste

Julia Huteau
Sans titre, 2018
Série Expansion
Céramique émaillée
16 x 16 x 8 cm
Collection de l'artiste

Julia Huteau
Sans titre, 2020
Série Jump
Porcelaine et émail
11,5 x 13 x 9 cm
Collection de l'artiste

Julia Huteau
Sans titre, 2020
Série Jump
Porcelaine et émail
13 x 9 x 7 cm
Collection de l'artiste

Julia Huteau
Sans titre, 2019
Série Opus
Céramique émaillée
51 x 52 x 50 cm
Collection de l'artiste

Julia Huteau
Sans titre, 2018
Série Left-over
Céramique émaillée
40 x 60 x 20 cm
Collection de l'artiste

Julia Huteau
Sans titre, 2019
Série Opus
Céramique émaillée
35 x 53 x 30 cm
Collection de l'artiste

Julia Huteau
Sans titre, 2020
Série Jump,
Porcelaine et émail
12 x 9 x 10 cm
Collection de l'artiste

Julia Huteau
Sans titre, 2019
Série De l'espace entre les couleurs
Porcelaine, terres colorées
8 x 6 x 0,2 cm
Collection de l'artiste

Ann Veronica Janssens
Le banc, 1999
Banc thermoréactif
Métal, médium, laque cristal et film plastique
40 x 207 x 48 cm
FRAC Occitanie-Montpellier

Olivier Mosset
Sans titre (8 exemplaires)
Sérigraphies
70 x 70 cm
Œuvres produites par l'atelier Tchickebe, Marseille

Anne-Marie Pêcheur
Sans titre, 2021
Huile sur toile
190 x 130 cm
Collection de l'artiste

Anne-Marie Pêcheur
Sans titre, 2021
Huile sur toile
116 x 89 cm
Collection de l'artiste

Anne-Marie Pêcheur
Sans titre, 2017
Acrylique
116 x 89 cm
Collection de l'artiste

Anne-Marie Pêcheur
(Nice, 1950), Lune raisin, 2022, vidéo-projection montage Sylvain Deleneuveille, collection de l'artiste

Laurent Perbos
Dragibus, 2008
Verre soufflé dépoli
Dimensions variables
Collection de l'artiste

ACCROCHAGE DES COLLECTIONS

LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTÉLIMAR

Le Musée d'art contemporain de Montélimar propose des expositions autour d'importants artistes modernes ou contemporains. Grâce à la donation de Pierre Boncompain, un important fonds graphique d'œuvres de Braque, Cézanne, Chagall, Dufy, Manet, Picasso ou encore Renoir, est venue étoffer la collection.

DONATION BONCOMPAIN

En 2016, le Musée d'art contemporain de Montélimar-agglomération reçoit une donation exceptionnelle par sa richesse de l'artiste Pierre Boncompain. Celle-ci est composée d'œuvres de l'artiste aux multiples pratiques (peinture, pastel, tapisserie,...), ainsi que d'un fonds graphique d'œuvres d'importants artistes modernes du 20^e siècle acquises par ce peintre collectionneur. Cette année, le Musée d'art contemporain de Montélimar présente comme chaque année une sélection de pastels du Cantique des cantiques de Pierre Boncompain d'une part et a choisi par ailleurs de présenter des œuvres de grands artistes modernes comme Paul Cézanne, Pierre Bonnard, Pablo Picasso, Georges Braque et Georges Rouault.



Pierre BONCOMPAIN, je suis entré dans mon jardin, pastel, Musée d'art contemporain de Montélimar © MAC de Montélimar



Georges BRAQUE, Le canard, 1961, Lithographie retouchée à l'huile, Musée d'art contemporain de Montélimar © MAC de Montélimar

LE MUSÉE DE MONTÉLIMAR

Le Musée d'art contemporain accueille une sélection des collections du Musée de Montélimar, présentée dans une salle. Celui-ci a été créé alors qu'Émile Loubet était maire, certainement à la demande de ses administrés. Ses collections sont alors constituées grâce à de nombreuses donations, d'achats et d'envois de l'État comme il est habituel durant le 19^e siècle, lors de la création des musées dans les villes françaises.

La sélection de peintures présentée au Musée d'art contemporain donne alors un aperçu de la diversité de cette collection.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires :

Le Musée d'art contemporain change ses horaires d'ouverture !

Juillet, août : 10h-12h30 / 13h30-18h tous les jours

Septembre à janvier : 13h30-17h30 (fermé le lundi)

Pendant les vacances scolaires : 10h-12h30 / 13h30-17h30 (fermé le lundi)

Fermé les jours fériés des 11/11 et 25/12

Tarifs :

Entrée et activités gratuites pour tous

Contact :

Accueil du Musée d'art contemporain

04 75 92 09 98

Service des publics

Le service médiation se tient à votre écoute pour toutes demandes d'information au :

07 88 52 54 78 / 04 75 53 79 24

contact.musees@montelimar.fr

Pour réserver une visite de groupe adulte ou scolaire, contactez-nous au :

07 88 52 54 78 / 04 75 53 79 24

visite.musees@montelimar.fr

Site web

www.montelimar-agglo.fr/vie-quotidienne/culture/musee-dart-contemporain

Facebook

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100057369043411>

Instagram

www.instagram.com/mac_montelimar/

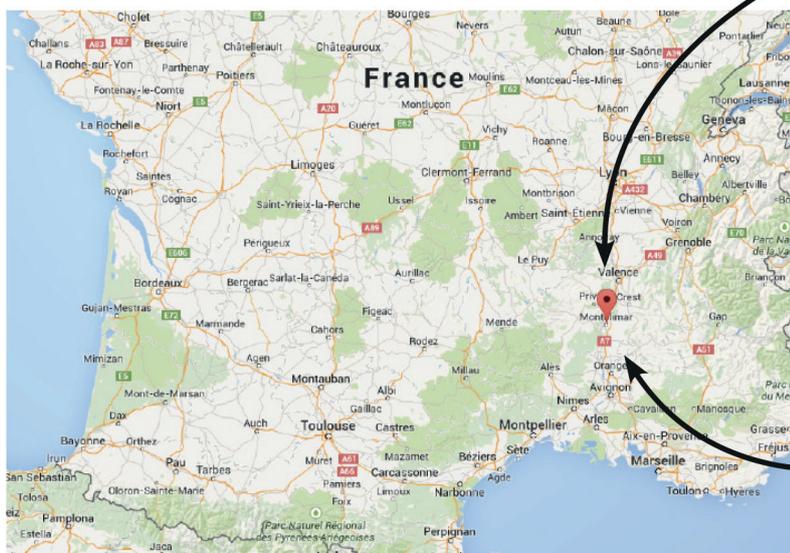
Plan d'accès

La ville de Montélimar se situe à 150 km au sud de Lyon, 50 km au sud de Valence et 80 km au nord d'Avignon. Le Musée d'art contemporain est au centre ville au coeur de l'espace Saint-Martin, au rez-de-chaussée de la Maison des Services Publics.

Musée d'Art Contemporain

Place Provence - 26200 Montélimar

GPS : 44.33438, 4.45102



En venant du nord (Lyon, Valence) :
Autoroute A7 sortie 17
Montélimar Nord
puis suivre direction Montélimar centre.

En venant du sud (Avignon, Marseille) :
Autoroute A7, Sortie 18
Montélimar Sud
puis suivre direction Montélimar centre.

En train et bus:

Gare de Montélimar

Puis possibilité d'accès à pied en 6 minutes ou en taxi

Accès personnes à mobilité réduite :

Le musée est accessible dans son intégralité aux personnes à mobilité réduite.

Parking :

Stationnement possible au parking souterrain Saint-Martin.
1ère heure gratuite.