

## LA CRÉATION AU CONSERVATOIRE, VADE-MECUM

*Document rédigé en décembre 2023*

### **Préambule**

À l'automne 2023, l'équipe pédagogique du conservatoire de Montélimar-Agglomération a participé à trois temps de concertation, en vue de poser une réflexion partagée quant à la place de la création dans l'enseignement musical et théâtral. A la suite a été rédigé ce vade-mecum, qui synthétise les échanges, tente de définir les différentes acceptions du terme « création » et propose, de manière non exhaustive des outils de mise en œuvre ainsi qu'une bibliographie sommaire.

Dès lors qu'il a été validé par l'équipe, ce document s'impose à l'ensemble des enseignants du conservatoire, qui l'acceptent et s'imposent d'en suivre les fondements. Sa mise en œuvre fera l'objet d'une inscription dans les référentiels de compétence et d'une évaluation individuelle, dans le cadre régulier des entretiens annuels des enseignants de l'établissement.

Parallèlement à ce vade-mecum, un dossier partagé est désormais ouvert, au sein duquel chaque enseignant ou intervenant à l'obligation d'inscrire, annuellement, les actions qu'il mène en faveur de la création, dans le cadre des activités dont il est responsable.

### **I - LA CRÉATION, DÉFINITION**

*Créer : donner l'existence, tirer du néant, concevoir ou réaliser quelque chose qui n'existe pas encore*

A la fois outil et/ou objectif pédagogique (artistique parfois), la création invite l'élève à l'expérimentation théâtrale ou musicale. Elle implique une immersion régulière au sein d'un laboratoire de recherche conçu par l'enseignant, individuel ou collectif.

Libre ou improvisée, dédiée à la composition ou à l'arrangement, elle peut parfois se traduire en simples

choix d'interprétation ou de transposition (jeu théâtral). Éphémère ou non (lorsqu'il s'agit de la corréler avec l'écriture particulièrement), la création, en tant qu'outil pédagogique, nécessite du temps et l'acceptation de phases d'échecs, nécessaires à tout apprentissage. Elle implique naturellement, pour l'enseignant, la définition d'objectifs précis et régulièrement (ré)évalués.

## **II – LA CRÉATION, POUR QUI, POURQUOI ET COMMENT ?**

A dater de la transmission de ce vade-mecum, la création concernera tous les élèves, qu'ils soient inscrits en musique ou en théâtre, quelque soit leur niveau et l'esthétique dans laquelle ils sont inscrits. Elle sera présente dans tous les moments de la formation, du parcours découverte (éveil pour le théâtre) aux cycles supérieurs (cycles III).

Tout acte de création est considéré comme vecteur de confiance en soi, d'épanouissement, de motivation, de curiosité également ; il invite à la prise de responsabilité de l'élève dans sa formation. Il facilite la prise de conscience des notions utiles à l'apprentissage de la musique ou du théâtre, sans renier les éléments techniques nécessaires à une formation par ailleurs exigeante. Transmis dans le cadre d'un cours collectif, il développe l'écoute affirmée de l'autre.

En toutes circonstances et par définition, l'enseignant porte la responsabilité pleine et entière du contenu pédagogique des formations qu'il met en œuvre, dans le respect, naturellement, des textes édités par l'établissement (projet d'établissement, règlements) et du présent vade-mecum. La mise en œuvre de ce volet « création » impliquera, de facto, des échanges et partages d'expériences réguliers entre les membres de l'équipe pédagogique qui ouvriront le champs des concepts et outils nécessaires tant à son efficacité qu'à son efficacité.

## **III – MISE EN ŒUVRE (OUTILS)**

L'expérimentation constitue un préalable indispensable à la création. Il convient donc d'« autoriser » l'élève à chercher, découvrir, évaluer, conserver (ou pas)... A ce titre, l'enseignant pourra être amené à proposer, puis alimenter un cadre (oral, écrit, visuel, sonore..) afin d'orienter et de rassurer l'élève dans sa démarche.

On déconnectera la création de la pratique et de la technique (instrumentale ou théâtrale) ou, a contrario, on s'en servira pour la nourrir.

On considérera enfin que création et écriture (voire analyse) peuvent constituer les deux (ou trois) volets d'une même démarche, impliquant la mobilisation des émotions, des sentiments et à partir de laquelle on pourra bâtir des choix d'interprétation ou inventer de nouveaux répertoires.

**Voir et instruire, en complément, le tableau partagé (nom + lien)**

## **IV – BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE**

- Le déclic créatif (Yaron Herman)
- How to teach composition in the secondary classroom (Rachel Shapey)
- Manuel de composition et d'improvisation musicales (Claude-Henri Joubert)
- Soundpainting – workbooks (Walter Thompson)
- Méthodes de soundpainting (sur le web)
- Les coulisses de la création (Karol Beffa et Cédric Villani) - Flammarion
- ... (à compléter collectivement)