

DALVA DUARTE

AMAZÔNIA

Musée d'art
contemporain
Montélimar

Dossier de presse

20 Sept.

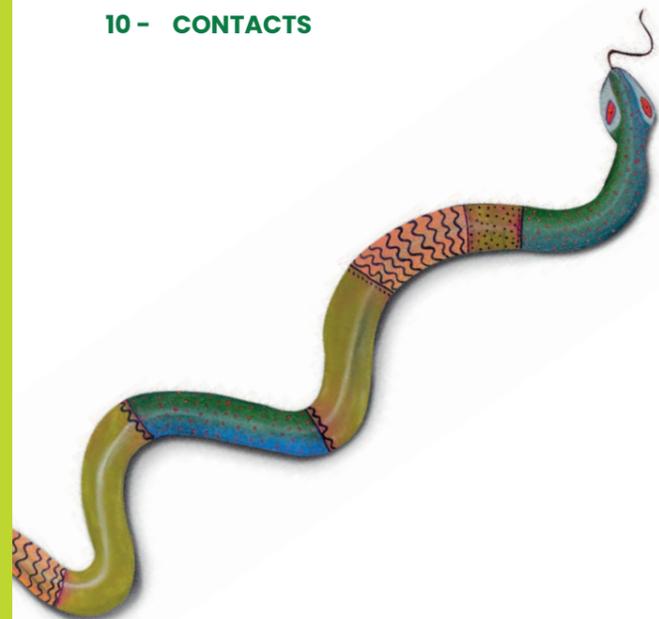
→ 4 Janv.

2025/2026

DALVA DUARTE AMAZÔNIA

Musée d'art
contemporain
Montélimar

Du 20 Septembre 2025
au 4 Janvier 2026



SOMMAIRE

- 3 - EXPOSITION DALVA DUARTE – AMAZÔNIA
MAC Montélimar
- 6 - BIOGRAPHIE
- 7 - VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE
- 8 - À VOIR ÉGALEMENT
- 9 - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTÉLIMAR
INFOS PRATIQUES
- 10 - CONTACTS



Le Musée d'art contemporain a le plaisir d'accueillir du 20 septembre 2025 au 4 janvier 2026 l'artiste brésilienne Dalva Duarte pour son exposition Amazônia. Après l'exposition Genesis du photographe Sebastiao Salgado (près de 29 000 visiteurs), l'agglomération de Montélimar continue de s'associer en 2025 au dialogue interculturel entre la France et le Brésil.

Dalva Duarte, à travers cette exposition sur mesure, explore le métissage culturel à travers son art tout en mettant en avant son engagement pour la protection de l'Amazonie et de ses peuples autochtones.

DALVA DUARTE AMAZÔNIA MAC Montélimar

ENTRÉE LIBRE

Avec AMAZÔNIA, le territoire de Montélimar (70 000 habitants), situé aux portes de la Drôme provençale, sur l'axe ferroviaire d'Arles et Avignon, s'ancre comme une destination culturelle émergente qui séduit les esprits curieux enclins à la découverte culturelle.

L'exposition AMAZÔNIA au Musée d'art contemporain de Montélimar sera l'occasion de découvrir plus de 50 œuvres, portraits, toiles monumentales, céramiques, fruits de 10 années intenses de création mis en scène au MAC par l'artiste, commissaire d'exposition.

LE SOUFFLE DE LA FORÊT ET DU FLEUVE



LES GARDIENS DU MYSTÈRE

L'Amazonie est plus qu'une forêt, plus qu'un fleuve : c'est une matrice de vie, un cœur battant pour notre planète. Le bassin amazonien avec ses 7,4 millions de kilomètres carrés, couvre neuf pays, nourrissant une biodiversité inégalée et des peuples dont les racines plongent aussi profondément que les arbres qui l'habitent.

Après une vie de création et de voyages, lors d'un long trajet en avion au dessus de la forêt amazonienne en 2005, Dalva Duarte a soudain pris conscience du désastre de la déforestation et ressenti l'impérieux besoin de protéger sa terre natale. Sa mission ancestrale de gardienne de la forêt s'est d'un coup imposée à elle. Elle a ainsi pris les armes, ses pinceaux, pour éveiller les consciences. Dalva Duarte veut sensibiliser le public et surtout les enfants à l'urgence de la situation environnementale. Car aujourd'hui cette forêt que l'on croyait éternelle est en danger.

Amazônia est une oeuvre majeure, rassemblant plus de 50 oeuvres, portraits, toiles monumentales et céramiques, créées sur une décennie.

Avec ses peintures et céramiques l'artiste a investi le musée. Vous découvrirez tout au long de l'exposition des objets de sa collection personnelle : des coiffes authentiques en plumes venant de trois tribus différentes (Rikbsta do Mato Grosso, Camayurá do Mato Grosso et Guajaporá do Amazonas) échangées à la Funarte en 1984 dans la réserve du Xingú, et des boîtes de Pau-Brasil, bois précieux qui servait à fabriquer du pigment. Ces objets sont d'une valeur inestimable et ne pourraient plus quitter le territoire brésilien aujourd'hui.

INVISIBLE ÉCLAT



Avec Amazônia, l'artiste nous livre ici une oeuvre singulière, intime et forte, à la fois joyeuse et mélancolique, un cri d'amour et un appel au secours pour l'Amazonie.

C'est la force et la vitalité de l'Amazonie, à la fois végétale et aquatique et dont le minéral semble totalement absent, qui sont présentées et défendues ici. Si le minéral semble, absent, couvert par la végétation, les humains semblent, eux, furtifs, ne faisant qu'un avec leur environnement. La forêt est habitée depuis des millénaires... et Dalva Duarte rend hommage à ses habitants, ses 420 tribus dont ses propres ancêtres, avec leurs langues, leurs savoirs et leurs récits.

HARMONIE

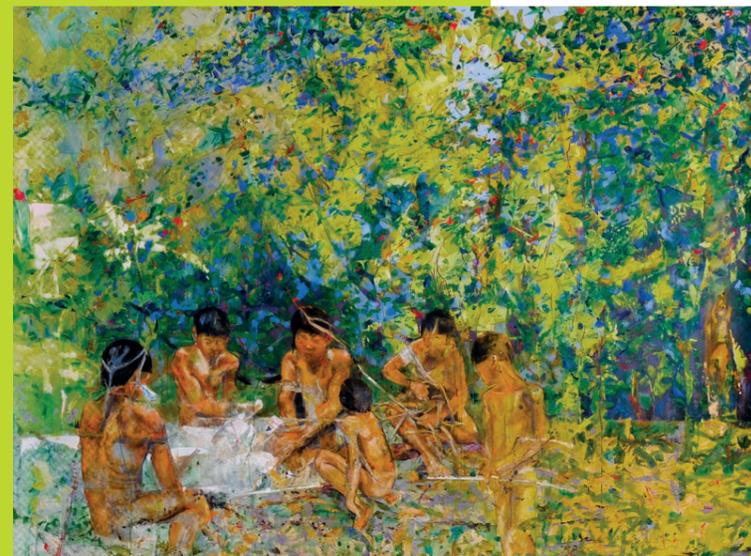
Pour créer cette oeuvre fleuve, Dalva Duarte s'est replongée dans sa mémoire. Elle puise son inspiration, les formes, les couleurs dans les souvenirs d'un voyage au Xingú qu'elle a effectué avec son père en 1969, sur les traces de leurs ancêtres. Ce voyage initiatique, qu'elle décrit comme fascinant et effrayant, l'a marquée à tout jamais. Elle se sentit minuscule face à l'immensité des arbres, interloquée par les cris des animaux, fascinée par les couleurs des fleurs et des oiseaux, bousculée par tant d'odeurs, de bruits et de lumières inconnues.

LE ROYAUME SUSPENDU

On reconnaîtra dans cette exposition les divers éléments qui constituent l'attachement très personnel de l'artiste envers son sujet : son respect et son admiration des peuples autochtones, toujours à la bonne distance, proche mais jamais intrusive, sa fascination pour la forêt amazonienne, infinie, nourricière et guérisseuse. L'artiste fait preuve d'une empathie discrète dans ses portraits, en particulier pour les enfants et les gardiens du mystère : les pagès, mais aussi par la richesse des couleurs employées, les jaune citron, bleu outremer, rouge carmin qui mettent si bien en valeur les peintures corporelles et les coiffes de plumes.

QUEIMADAS « LE BRULÉ »

Le feuillage est sans doute l'élément le plus singulier de cette exposition, car il devient ici un motif à part entière dont l'infinie diversité de tons et de luminosités sont rendus grâce à une remarquable palette de couleurs, le vert-gris, le vert-bleu, les ors et les argentés, les rouges orangés. Entre ciel et terre, la forêt capte la lumière du soleil, nourrissant la vie en dessous et abritant d'innombrables espèces. La lumière intense des rayons solaires rencontre l'ombre profonde des feuillages denses, créant une mosaïque sans fin de textures et de mouvements.





**Un engagement total
où l'art et la vie
ne font qu'un.**

**Une artist
entre plusieurs
continents**



BIOGRAPHIE

Dalva Duarte est née peintre, au nord du Brésil, dans la ville de Carolina (état de Maranhão).

Le métissage constitue la culture commune du Brésil et de la Caraïbe. Le mélange d'africains déracinés, d'indiens natifs, et d'européens forge cette identité culturelle, cette sororité d'âme. Le métissage se retrouve dans l'oeuvre de Dalva Duarte : l'éblouissante maîtrise des techniques classiques se met au service de sujets qui le sont beaucoup moins (la folie, la rue...). L'empreinte de l'héritage caribéen se révèle aussi dans l'intensité des couleurs, le rapport à la matière, le mélange de l'abstrait et du figuratif, les traits, les attitudes, les gestes captés et retranscrits sur la toile...

Peindre fait partie de mon corps et de mon esprit. C'est une manière de vivre, et de penser, d'observer les gens, de traduire le «paysage intérieur» des choses. C'est recréer et décrire, observer la réalité et la douleur des autres. C'est une manière de participer au monde.

Dalva Duarte naît en 1949. Elle part pour Paris en 1973 pour compléter sa formation à l'Ecole des Beaux Arts, tout en prenant le temps de séjourner au Portugal et en Espagne, d'arpenter les musées. En 1982, à la recherche d'un climat plus proche de ses tropiques, elle s'installe aux Etats-Unis, à Key West, tout en gardant un atelier à New-York et Paris. Puis elle s'installe pendant 4 ans à Londres. En 2002, elle expose au NSU, Museum of Art de Fort Lauderdale, un tableau gigantesque « Transfiguration » de 5m x 3m.

En 2005 elle revient en France. Elle trouve à Saint-Priest en Ardèche, un ancien moulinage (lieu de fabrication de la soie puis de textile) qu'elle rénove pour abriter un atelier à l'échelle des «24 caprices,» une oeuvre monumentale inspirée de la musique de Paganini.

Elle a obtenu le Grand Prix de Rouen en France, le Prix Moretti aux Etats-Unis et exposé au Grand Palais à Paris, Art Miami, Musée de Coral Springs en Floride, Musée du Luxembourg, Musée de Rouen, ainsi que dans des galeries privées aux Etats-Unis, en France, au Brésil et en Angleterre. En 2013 le Château-musée de Tournon lui a consacré une exposition rétrospective.

Entre 2013 et 2017, elle est invitée à chaque édition de l'exposition internationale Nordart près d'Hambourg. Nordart réunit chaque année pendant quatre mois une sélection d'artistes du monde entier dans un ancien site industriel du groupe ACO sur plusieurs milliers de mètres carrés.

Depuis 2017, l'artiste n'a pas exposé son travail pour se consacrer entièrement à son projet Amazônia.

IMAGES DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION

Sur demande (voir contacts). Les légendes mentionnées doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ou altération ne peut être appliqué aux images. Ces images peuvent être publiées libres de droit dans toute parution en lien avec l'artiste et l'exposition.

**Légendes presse, exposition DALVA DUARTE
au Musée d'art contemporain de Montélimar**

1. *Visível o invisível, L'invisible éclat (détail)* © Dalva Duarte.
2. *Pajé I - Portrait de chaman I* © Dalva Duarte.
3. *Copas das árvores II, Canopée II* © Dalva Duarte
4. *India tatouando, Indienne tatouée* © Dalva Duarte
5. *Le Souffle de la Forêt et du Fleuve* © Dalva Duarte



À voir également

MONTÉLIMAR, TERRITOIRE DE L'IMAGE

L'ART À CIEL OUVERT

PARCOURS D'ART MONUMENTAL EN VILLE
jusqu'au 2 novembre 2025

FESTIVAL DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN

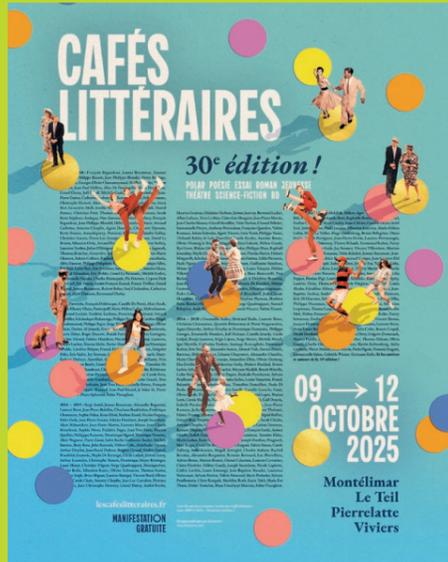
CINÉMA FESTIVAL - MONTÉLIMAR
(30 000 SPECTATEURS EN 2024)
du 19 au 25 septembre 2025

LES CAFÉS LITTÉRAIRES

30^E ÉDITION
du 9 au 12 octobre 2025

FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN

Novembre 2025



Le Musée d'art contemporain de Montélimar



Le Musée d'art contemporain situé à l'entrée nord de la ville sur l'axe Montélimar-Valence/Montélimar-Avignon est un équipement propriété de l'agglomération de Montélimar qui a ouvert ses portes en 2008. Il occupe 750 m² dans l'ancienne caserne Saint-Martin réhabilitée en 2003 sous la forme d'un nouveau quartier abritant services publics, restaurants, entreprises... Le MAC propose des expositions temporaires autour d'artistes de renommée nationale et internationale et depuis 2024 principalement autour de la photographie avec deux expositions emblématiques autour de William Klein (2024) et Sebastiao Salgado (2025). Ses collections permanentes sont composées principalement d'œuvres liées à la donation du peintre et collectionneur drômois Pierre Boncompain. Cette donation est composée de peintures, de pastels, de tapisseries de l'artiste mais également d'œuvres graphiques de Picasso, Chagall, Renoir, Bonnard...

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée d'art contemporain de Montélimar
1 avenue Saint-Martin, 26200 Montélimar

ENTRÉE LIBRE

Horaires d'ouverture de l'exposition AMAZÔNIA

Septembre à janvier : du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h
le samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
Vacances scolaires zone A : du mardi au dimanche
10h-12h30 et 13h30-18h

Offre tous publics :

Visites guidées, visites flash, visites sensorielles
kit de visite familles

Offre scolaire : visites guidées et visites-atelier
adaptées au niveau

Se rendre à Montélimar

En voiture : ● Autoroute A7 entrée/sortie 17 Montélimar Nord ou 18 Montélimar Sud ● RN7 Montélimar centre ● Stationnement Parking Saint-Martin (sous le MAC)

En train (le MAC se trouve à 7 minutes à pied de la gare de Montélimar) : ● TGV direct depuis Paris gare de Lyon - Montélimar (3h) ● TER direct depuis Lyon Part-Dieu - Montélimar (1h30) ● TER direct depuis Marseille, Arles ou Avignon (entre 1h et 1h30 selon point de départ)

En vélo : accessible depuis la Viarhônga

Séjourner à Montélimar

montelimar-tourisme.com

photos du Musée : Jean Delmarty

Contacts Presse

SERVICE COMMUNICATION

Simon Marachian
04 75 00 25 82
simon.marachian@montelimar-agglo.fr

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN MONTÉLIMAR

Place Provence - 26200 Montélimar France
Contact : 04 75 00 25 46
contact.musees@montelimar.fr

Aurore ALCALAY
Cheffe de service
Service des archives • Service des musées et arts plastiques
aurore.alcalay@montelimar-agglo.fr
06 88 35 95 53

MONTÉLIMAR AGGLOMÉRATION • VILLE DE MONTÉLIMAR

 *montelimaragglomeration*
villedemontelimar

 *montelimaragglomeration*
villedemontelimar

 *villedemontelimar*

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN MONTÉLIMAR

 *mac_montelimar*

 *macmontelimar*

