

**Théâtre
Montélimar**

**Émile
Loubet**

**Montélimar
Agglomération**
RHÔNE & PROVENCE



**Saison
26-27**

Édito

Cher public,

Le Théâtre Émile-Loubet vous ouvre ses portes pour une nouvelle saison pleine de promesses et de surprises. Notre théâtre est avant tout le vôtre : nous avons à cœur de faire de ce lieu un refuge ouvert à tous et l'ambition d'ouvrir toujours plus grand le champ des possibles à travers une programmation pluridisciplinaire et exigeante. Théâtre, danse, musique, cirque ou marionnettes... chaque rendez-vous a été pensé pour nourrir votre imaginaire et combler vos envies de découverte.

Dès la rentrée, de grandes figures fouleront notre scène avec la verve et le style ciselé qui les caractérisent. Vous aurez ainsi le plaisir de retrouver Vincent Dedié, Camille Chamoux, ou encore le rappeur Youssoupha, reconnu comme l'une des plus belles plumes du rap français.

Parmi les grands moments qui marqueront cette saison, ne manquez pas *Marius* de Jean-Philippe Daguerre (metteur en scène aux 9 Molières), qui offrira une magnifique mise en lumière de la langue de Pagnol. À l'échelle internationale, nous aurons l'immense honneur d'accueillir les acrobaties virtuoses du Groupe Acrobatique de Tanger. Enfin, petit bijou de poésie et de malice, le spectacle *Derrière* vous promet, dans un savoureux renversement de perspective, un joyeux fiasco, imprévisible et délicieux.

Le Théâtre Émile Loubet palpite aussi en-dehors des représentations. Tout au long de l'année vous seront proposés des débats, des rencontres avec les artistes, des ateliers de danse parents-enfants, ou des initiations au cirque et aux marionnettes. Autant d'occasions d'échanger et d'encourager la pratique artistique. Notre structure accompagnera également cette année deux créations contemporaines majeures : *Le rêve du papillon* et *Les choix tremblants*.

Enfin, pour que l'expérience soit totale, le bar du Théâtre rouvre ses portes cette saison ! Il vous accueillera autour d'un verre ou d'une planche, avant ou après les représentations. [retrouvez toutes les informations pratiques en page 48].

Vous l'aurez compris, notre théâtre est un espace grand ouvert : à son public, à la création, aux échanges et à la diversité des pratiques. Plus qu'une simple scène, il est une fenêtre ouverte qui convoque l'infini de l'imaginaire et la multiplicité des émotions. Tristan Bernard disait : « Au théâtre, les spectateurs veulent être surpris. Mais avec ce qu'ils attendent ». Cette programmation 2026-2027 saura vous surprendre, oui, mais aussi et surtout avec ce que vous n'attendiez pas, ces instants suspendus qui vous happeront sans prévenir.

Prenez-place, que ce soit sur le velours rouge de nos fauteuils ou au détour d'une rue, et laissez-vous emporter par la magie du spectacle vivant. Le programme est à vous, les spectacles sont pour vous.

Excellente saison à toutes et à tous !



Julien CORNILLET
Président de Montélimar-Agglomération
Maire de Montélimar



Fabienne MÉNOUAR
Vice-présidente de Montélimar-Agglomération à la culture

28, 29 ET 30
AOÛT

LES DÉCALÉS DE L'ÉTÉ

Un été sous le signe de l'art et de la convivialité

Fin août, le centre-ville se transforme en une scène à ciel ouvert pour accueillir « Les Décalés », le tout premier Festival de Théâtre de Rue ! Porté par le Théâtre de l'Agglomération, ce festival propose une programmation conçue avec la même exigence artistique et le même souci de qualité que celle de la saison culturelle. Spectacles de théâtre, cirque, danse et bien d'autres surprises investiront les places et les rues, gratuits et accessibles à tous, pour profiter ensemble de la fin de l'été. Une invitation à découvrir, partager et s'émerveiller, au cœur de la ville.

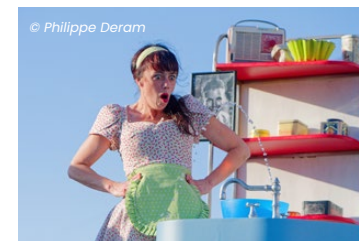
Venez vibrer avec nous, l'art est dans la rue !

Au Programme :

- Les Batteurs de Pavé, « Le Comte Abracadabrant » et « Les Misérables »
Théâtre de rue
- Cie A demain j'espère, « Destinée » - **Théâtre de rue**
- Cie Alta Gama, « Mentir Lo Mínimo » - **Cirque**
- Cie Bilbobasso, « Amor » - **Danse**
- Cie Mauvais Coton, « Cullbutu » - **Cirque**
- Carnage Production, « GIGN » - **Théâtre de rue**
- Cie Les Cieux Galvanisés, « 128 kgs de Mélèze » - cirque et construction
- Solsikke, « Petits Papillons » - **Danse**
- Cie Tout en Vrac, « La Cuisinière » - **Théâtre de rue**
- Leandre Clown, "Fly me to the Moon" - **Théâtre-clown**

Et bien d'autres surprises...

Programme complet disponible en juillet.



SOMMAIRE

Septembre

Caraoquets / samedi 26.....p.6

Octobre

Le dernier cèdre du Liban / vendredi 2.....p.8

Ka - In / Mardi 6.....p.10

Le jeu de l'amour... / jeudi 15.....p.12

G.R.A.I.N. / dimanche 18.....p.13

Novembre

La rêve du papillon / mercredi 4.....p.14

Paolo Fresu / mardi 17.....p.15

The Loop / samedi 28.....p.16

Décembre

Youssoupha / jeudi 10.....p.18

Poil de la bête / samedi 19.....p.20

Janvier

On vous raconte des histoires / dimanche 10...p.21

Ça va, ça va / vendredi 15.....p.22

Wakan / jeudi 28.....p.24

Février

Marius / jeudi 4, vendredi 5.....p.26

Voyage sur place / samedi 13.....p.27

Mars

Les choix tremblants / mercredi 3.....p.28

Mejiro / dimanche 7.....p.29

Lou(hou)p / mercredi 10.....p.30

Derrière / samedi 20p.31

Bigre / vendredi 26.....p.32

Avril

Le dîner chez les français / samedi 3.....p.33

Un fil à la patte / jeudi 8.....p.34

(É)mouvoir / dimanche 25.....p.35

Mai

Il ne m'est jamais rien arrivé / dimanche 2.....p.36

Une opérette à Ravensbruck / vendredi 21.....p.38

Idée Hall et Media spectacles au Théâtre.....p.40

Mentions légales.....p.41

Guide du spectateur.....p.44

Abonnements.....p.45

Tarifs.....p.46

Plan de salle.....p.47

Bar et médiation.....p.48

Conservatoire.....p.50

Contacts.....p.51

OUVERTURE BILLETTERIE

SAMEDI 27 JUIN
À 10H



Puis du lundi 29 juin au vendredi 3 juillet de 10h à 18h
Le reste de la saison les mercredis et jeudis de 10h à 18h



LES (PAS TANT) PETITS CARAOQUETS (DE CONSERVE)

Cie des Gentils

**SAMEDI 26
SEPTEMBRE**
20H30
durée : 1h45
dès 8 ans
tarif C
12 à 25 €

Les Gaillard, c'est une histoire de famille. Chaque membre a un rôle, une place. Et une histoire, que l'on découvrira au fil des chansons. Sur scène, plusieurs générations cohabitent, rassemblées autour de l'invention de leur ancêtre commun Eugène Gaillard : une machine géante, l'accumulalateur de particules, qui transforme les chansons en lumière. Afin de faire fonctionner l'engin, les Gaillard s'évertueront à faire pousser la chansonnette au public en déroulant les paroles des chansons de mille façons, avec toute leur énergie et à travers des systèmes de bric et de broc toujours plus farfelus, ingénieux et surprenants les uns que les autres. De Frehel à Stromae, venez redonner vie à des chansons d'hier et d'aujourd'hui, pour raconter, se souvenir, et se faire du bien. Laissez-vous aller à l'unisson dans le seul but d'être ensemble... !

Venez commencer la saison en chansons et avec bonne humeur. Un spectacle déjanté aux multiples trouvailles et références.



LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN

Stam Prod

**VENDREDI 2
OCTOBRE
20H30**
durée : 1h25
dès 14 ans
tarif D
15 à 35 €

Eva, très intelligente mais surtout très en colère, est une jeune pensionnaire du Centre d'Éducation Fermé pour mineurs de Mont de Marsan. Abandonnée à la naissance, elle ne connaît rien de ses parents. Pourtant, ce jour-là, convoquée chez le notaire, elle reçoit son héritage : des dizaines de micro cassettes et un dictaphone – la voix de sa mère sur des heures et des heures d'enregistrement. La guerre du Liban, le discours d'Arafat à l'ONU, la chute du mur de Berlin... Anna Duval était reporter de guerre. Eva plonge alors dans toute une décennie de journalisme pour découvrir sa Grande Histoire à elle.

Le plateau, nu et épuré, se transforme à vue. Trois comédiens se partagent tous les rôles et toutes les époques, avec une belle fluidité. Quelques accessoires, des changements d'éclairage, des gestes précis suffisent à faire émerger les souvenirs d'Anna et les émotions d'Eva.

"Le Dernier cèdre du Liban » raconte la vie de ceux qui sacrifient tout pour raconter celles des autres. Leur altruisme, leur égoïsme aussi. Portée par l'interprétation à la fois profonde et légère d'un trio incandescent, la pièce brasse de lourdes thématiques avec une alacrité porteuse d'espoir." Le Parisien



KA - IN

Groupe acrobatique de Tanger

**MARDI 6
OCTOBRE**

20H30

durée : 1h10

dès 7 ans

tarif D

15 à 35 €

À l'aide d'un vocabulaire physique puissant, les 13 artistes du Groupe Acrobatique de Tanger nous embarquent dans une épopée circassienne spectaculaire. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur, symbole de rêve, de sagesse, de mer, de ciel, et de sérénité. Les mouvements collectifs et individuels questionnent l'identité et le courage, le lâcher-prise ou l'affirmation du vivant.

KA-IN est un hymne à la jeunesse, une fraternité rêvée où les corps n'auraient que pour seul but le dépassement de soi.

Mouvement infatigable, acrobaties démultipliées, KA-IN est un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle. Une acrobatie historique à travers des artistes d'aujourd'hui. Sans jamais tomber dans les clichés, KA-IN rend hommage à une culture et une âme qui incarnent le cri de ce que nous sommes.

Metteur en scène Raphaëlle Boitel.

"Acrobaties, saltos, breakdance...Les artistes du collectif de Tanger se rencontrent, s'affrontent, s'interpellent à un rythme effréné et virtuose." Télérama

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Collectif l'Émeute

Avec *Le Jeu de l'amour et du hasard*, le Collectif l'Émeute fait entendre tout le ressort comique de Marivaux. Échanges vifs, quiproquos, costumes et situations inattendues rythment cette comédie où les personnages se piègent eux-mêmes par le jeu amoureux. Portée par une mise en scène dynamique et un vrai plaisir de jeu, cette version met en valeur l'humour du texte autant que la finesse des relations. Un spectacle réjouissant et enlevé, où l'on rit franchement tout en se laissant toucher par les élans du cœur.

"Un grand moment qui passe comme une tempête de joie rafraîchissante." Le Figaro



© MCAELICIA

THÉÂTRE

**JEUDI 15
OCTOBRE
20H30**
durée : 1h35
dès 12 ans
tarif C
12 à 25 €

G.R.A.I.N

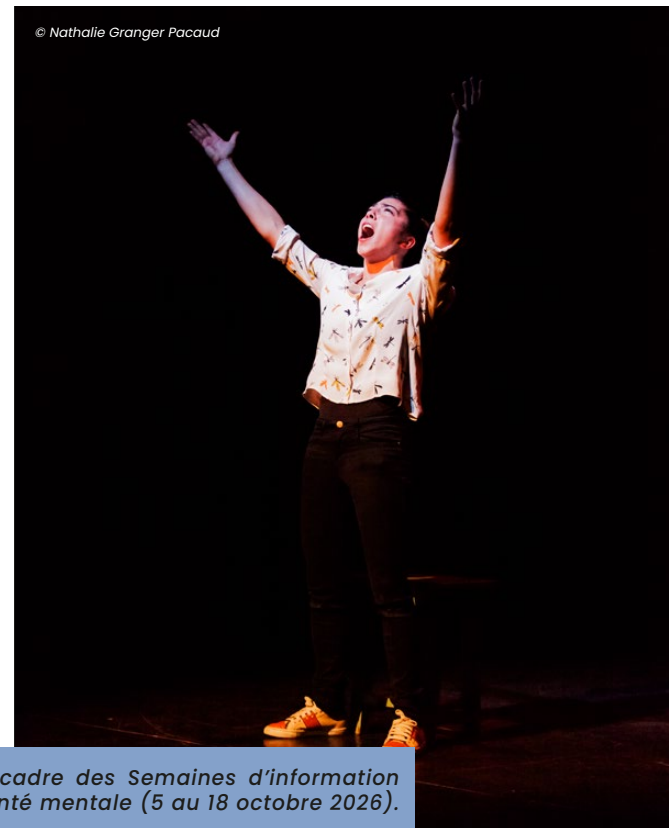
Cie MMM...

Marie-Magdeleine débarque au G.R.A.I.N, le Groupe de Réhabilitation Après un Internement ou N'importe, préfabriqué brinquebalant où elle devra animer un stage de théâtre le temps d'une folle journée... Une farce sur la représentation de la folie et la folie de la représentation où il sera peu ou prou question de Schumann, Van Gogh, Marilyn, Batman et des troubles du comportement. « De toute façon on nous prend déjà pour des fous, alors autant en profiter, non ? » PATRICK, Acte V

 **Coup de cœur de l'équipe du théâtre**

"Un spectacle à la fois drôle, poétique et tendre, une véritable pépite qui touche le cœur tout en faisant sourire."

THÉÂTRE



© Nathalie Granger Pacaud

Dans le cadre des Semaines d'information sur la santé mentale (5 au 18 octobre 2026).

**DIMANCHE
18 OCTOBRE
16H**
durée : 1h40
dès 12 ans
tarif B
8 à 16 €



LE RÊVE DU PAPILLON

Cie Rêveries Mobiles



Jeune public

**MERCREDI 4
NOVEMBRE**
10H ET 15H
durée : 30 min
dès 3 ans
tarif A
5 à 12 €

Le rêve du papillon explore la frontière délicate entre le jour et la nuit, le rêve et l'éveil, l'imaginaire et le réel. Il déroule une fresque lumineuse aux couleurs nocturnes, des premières lueurs du crépuscule à l'or rosé de l'aube et dévoile l'escapade d'une petite-fille attirée par un papillon noctambule.

En suivant le vol du papillon, la cie nous invite à contempler le monde au clair de lune. Par-delà les plaines et les habitations baignées de nuit, certains s'éveillent quand d'autres vont au lit... Mais alors, qui dort ? Qui se réveille ? Qui rêve de qui ? Et si nos vies se créaient la nuit au creux des vallées endormies ? Et si le monde n'était qu'un rêve ? Celui d'un papillon ? Celui d'une petite fille ? »

Un voyage poétique et contemplatif qui célèbre la nuit, le pouvoir du rêve et la puissance de l'imaginaire.



Création 2026, le théâtre Emile Loubet aura l'honneur d'accueillir les premières représentations de ce spectacle.

© Cie Rêveries mobiles

THÉÂTRE D'OMBRES

PAOLO FRESU & DANIELE DI BONAVENTURA

**MARDI 17
NOVEMBRE**
20H30
durée : 1h30
dès 12 ans
tarif C
12 à 25 €

Le trompettiste et bugliste sarde Paolo Fresu, proche de l'esprit de Miles Davis, s'associe au bandonéoniste Daniele Di Bonaventura pour une musique d'âme latine.

Sur l'album *In Maggiore*, leur dialogue musical réunit trompette et bandonéon dans une intimité profonde. Initialement formé pour accompagner le groupe corse A Filetta, le duo se retrouve ici seul complice, explorant un répertoire allant des berceuses aux standards sud-américains et airs d'opéra.

Leur force réside dans leur capacité à créer un ensemble homogène, porté par un son d'une grande finesse. Dans la lignée de leur succès *Mistico Mediterraneo*, ils proposent des duos sensibles aux tonalités méditerranéennes, dessinant un univers contemporain aux couleurs riches et nuancées.



*En ouverture du Festival du Cinéma italien
(18 au 25 novembre 2026)*

© Roberto Cifarelli

JAZZ



© B Buchmann Cotterot

THE LOOP

Théâtre des Béliers Parisiens et La Rippe

**SAMEDI 28
NOVEMBRE
20H30**
durée : 1h30
dès 12 ans
tarif D
15 À 35 €

Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante. C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

" The Loop, la comédie décalée qui fait des étincelles." Le Figaro

" Une boucle irrésistible, un texte et une mise en scène au cordeau pour des acteurs virtuoses." Le Nouvel Obs

Molière 2025 de la meilleure comédie



YOUSSOUPHA ACOUSTIQUE EXPERIENCE

Les Visiteurs Du Soir

**JEUDI 10
DÉCEMBRE**
20H30
durée : 1h30
dès 12 ans
tarif D
15 À 35 €

Youssoupha présente « Acoustique Expérience », une version alternative et originale de ses œuvres discographiques, dans une formule piano, violoncelle et voix.

Pour l'occasion, il s'entoure du violoncelliste Olivier Koundouno et du pianiste Manu Sauvage qui l'accompagne sur scène depuis plusieurs années. Le répertoire combine les titres de son tout dernier album « Amour Suprême », et, évidemment, les titres les plus écoutés du rappeur.

Une formule intimiste pour mettre en avant le verbe précis et acéré de celui qui est considéré par beaucoup comme le meilleur auteur de rap français.

" Youssoupha, rappeur-poète au flow inégalé, revisite son répertoire au piano. Un combo inédit, une parenthèse incontournable. Venez écouter l'une des plus belles plumes du rap français. Un grand moment de la saison."

POIL DE LA BÊTE

Cie des Plumés

Poil de la Bête est la suite logique du travail de la Compagnie des Plumés. Tendre, absurde et drôle à la fois. Imaginez... un troupeau de canes sur scène! Et un pianiste habile à l'improvisation! Ensemble, ils vont faire naître, au pied d'un arbre à Poules, entre chien et loup, entre griffes et plumes, entre bec et crocs, un monde où les animaux ont la part belle, et où se côtoient la tendresse, l'inquiétude et le rire. Un univers surprenant au cœur duquel se retrouvent tous les liens forts que la compagnie tissent au quotidien avec ses animaux... Du Jamais vu!!!

" Les deux comédiens, accompagnés de Guillaume Marsalet, nous font découvrir l'inattendu potentiel comique de leurs amis à plumes et à poils. Du jamais-vu !"

Télérama



CIRQUE



**À voir
en famille**

**SAMEDI 19
DÉCEMBRE**

18H

durée : 55 min

Dès 3 ans

tarif B

8 à 16 €

ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

Cie du Détour

M^{me} Train est la plus grande spécialiste en France des contes de fées. Elle en connaît 998 sur le bout des doigts. Assistée de la dévouée -mais un brin maladroite- M^{lle} Carton, elle propose une conférence sur les contes aussi instructive qu'interactive. Pourtant, l'imprévu va mettre à mal le déroulé de sa présentation et donner à entendre des versions inédites du Vilain petit Canard, d'Hansel et Gretel et de Blanche-Neige.

Nous avons accueilli « les femmes savantes » la saison dernière, la Cie du Détour est de retour avec un spectacle explosif, drôle et intelligent, à déguster en famille à partir de 8 ans.

THÉÂTRE D'OBJETS



**À voir
en famille**

**DIMANCHE
10 JANVIER**

16H

durée : 1h

dès 8 ans

tarif A

5 à 12 €



© Léa Chillet



ÇA VA ÇA VA, CAMILLE CHAMOIX

Ruq Spectacles, La Chouette
et Les Bouffes parisiens

**VENREDI 15
JANVIER
20H30**
durée : 1h25
dès 14 ans
tarif D
15 à 35 €

Après trois one-woman-shows joués à guichets fermés, Camille Chamoux revient avec *Ça va ça va*, une nouvelle création aussi acérée qu'hilarante.

Avec son humour décapant et son regard affûté sur notre époque, elle s'attaque à un sujet universel et tabou : la santé mentale et physique. En pointant du doigt nos petites contradictions et nos absurdités contemporaines, elle pose la question que personne ne veut vraiment affronter... et y répond avec ce qu'elle sait faire de mieux : un spectacle très drôle. Parce qu'après tout, si on doit tous y passer, autant en rire.

« Vous auriez un bon contact de rhumato ? Ou un psychanalyste ?

Non pardon un psychiatre en fait, c'est remboursé et ça prescrit des médicaments.

Tes parents vieillissent, tes enfants font chier, ton couple part à vau-l'eau... Et c'est tant mieux.

Invite même ton pote dépressif et ta grand-mère en fin de vie : ce spectacle est fait pour vous. » *Camille Chamoux*

" Elle rit de nos limites, et on en ressort plus vivants." Téléràma

" Un seule-en-scène drôle, intelligent et émouvant." RFI



WAKAN

Cie Pernette

**JEUDI 28
JANVIER
20H30**
durée : 1h
dès 10 ans
tarif C
12 à 25 €

Avec *Wakan*, qui signifie « sacré » en Sioux Lakota Teton (une langue trop rarement enseignée dans nos établissements scolaires), Nathalie Pernette inaugure un nouveau cycle de créations tournées vers tout ce qui nous dépasse et nous transcende.

L'objectif de *Wakan* est clair : métamorphoser la scène en un espace de communion, d'hommage et de célébration. Et en effet, sur des rythmes lancinants ou effrénés, sur des gongs ou des cymbales, sur des chants initiatiques ou des paroles incantatoires, ses six interprètes, d'une extrême souplesse et d'une prodigieuse vélocité, réussissent à libérer la part de démesure qui est en eux – et à ranimer la part de spirituel qui est en nous.

Une traversée des danses sacrées du monde pour chatouiller le mystère et gratouiller le mystique.

© Michel PETIT

MARIUS

Le Grenier de Babouchka

Marius est un jeune homme que la mer exalte. Il aime son père César, bourru et bonhomme, il aime aussi la petite Fanny qui vend des coquillages devant le bar de César. Depuis son enfance, l'envie de courir le monde l'enflamme. Il lutte contre sa folie. Il ne veut pas abandonner son père qui en mourrait peut-être de chagrin, ni la petite Fanny qui ne pense qu'à lui. Et pourtant la mer est là...

" Jean-Philippe Daguette (metteur en scène aux 9 Molières pour Adieu M. Hafmann et du Charbon dans les veines) et sept comédiens de la branche méridionale du Grenier de Babouchka font résonner la merveilleuse langue du grand Marcel Pagnol ! "



**JEUDI 4 ET
VENDREDI 5
FÉVRIER**
20H30
durée : 1h45
dès 12 ans
tarif E
18 à 45 €

VOYAGE SUR PLACE

Les nouveaux nez et compagnie

À Bourg-Saint-Andéol, il y a des copeaux. Des copeaux de la menuiserie familiale, et des souvenirs. Des souvenirs qui s'empilent. Et parfois, ils prennent feu. Comme la sciure du père, brûlée au bord de la rivière. Ça fume longtemps, les souvenirs.

Alain Reynaud, lui, les respire à pleins poumons. Il les hume, les dévore, les transforme. Et sur scène, il nous en fait cadeau : ça s'appelle Voyage sur place. Pas besoin de train ni de valise.

Le décor, c'est un bourg en Ardèche. La langue, celle de l'enfance. Voyage sur place, n'est pas une nostalgie. Alain Reynaud est un funambule qui éclaire le rétro-viseur.

Il se raconte, c'est lui, c'est nous. Il ne joue pas la comédie.

Il joue la vérité. Bancale. Touchante.

Il rit pour qu'on pleure sans entrave.

Il rit pour que la mémoire, parfois cailou dans la chaussure, devienne un cerf-volant. Son spectacle, c'est une lettre d'amour à l'enfance. Pas celle des contes. Celle de la vie.

Dans le cadre d'itinérance(s)

**SAMEDI 13
FÉVRIER**
20H30
durée : 1h10
dès 12 ans
gratuit


**Spectacle décentralisé
à la salle des fêtes de
Puy-Saint-Martin**



LES CHOIX TREMBLANTS, CIRKUS NEVKUS

Daniel Kvašňovský

Quelque part entre la piste de cirque et la bergerie du solstice d'hiver.

Les choix tremblants / cirkus nevkus est une image onirique d'un clown non clownesque, d'un artiste qui porte avec lui toute son histoire en espérant trouver sa place sur la scène, dans le monde. Le spectacle s'inspire à la fois des codes du folklore slovaque et d'un art du cirque « non actuel », avec le désir de retrouver une timidité excentrique — ou une excentricité timide — presque intimidante à regarder. Cette figure oscille entre le minimalisme corporel dans sa forme absurde et les grands gestes des spectacles pailletés qui nous emmènent au cirque. Une quête de la perfection, tantôt comique, tantôt tragique, quelque part entre archive, souvenirs tremblants et pure intuition. Entre sacré et profane. Entre actuel et inoublié. Les choix tremblants...



@Loïc Réau

Création 2026. Le théâtre Emile Loubet est heureux de s'associer à la création de ce nouveau spectacle dont les premières représentations ont laissé entrevoir un très bel univers, poétique et délicat.

CIRQUE

**MERCREDI 3
MARS
15H**
durée : 50 min
dès 7 ans
tarif A
5 à 12 €

MEJIRO

Ellinoa

Avec *Mejiro*, la chanteuse et compositrice Ellinoa déploie un paysage musical poétique, teinté d'un imaginaire japonais. Entourée de quatre musiciennes et un musicien, elle tisse un univers à la croisée du jazz, de la musique de chambre et de la chanson contemporaine, où voix, flûtes, cordes et mandoline dialoguent avec finesse et liberté.

À travers ces chansons, Ellinoa explore des questionnements très actuels tels que la place d'une femme dans le monde d'aujourd'hui, son rapport aux autres, à la Nature, au désir d'émancipation et de réinvention de soi. Porté par une écriture délicate, *Mejiro* invite au voyage autant intérieur qu'imaginaire, entre ombre et lumière.

Le conservatoire musiques et théâtre, le CLSPDR et le théâtre E. Loubet s'associent pour organiser cet événement programmé dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes, et de la résidence d'Ellinoa en tant qu'artiste associée 2026-2027 du conservatoire.

Entrée libre et gratuite sur réservation en fonction des places disponibles.

MUSIQUE

**DIMANCHE 7
MARS
16H**
durée : 1h15
Tout public
gratuit

 JOURNÉE INTERNATIONALE DES
DROITS DES FEMMES



© Marc Ribes

LOU(HOU)P

Compagnie Najico



Jeune public

**MERCREDI 10
MARS**
10H ET 15H
durée : 25 min
dès 1 an
tarif A
5 à 12 €

Peur du loup, peur du noir, peur de l'autre, peur de l'inconnu... Ce spectacle aborde avec finesse la notion des préjugés et les idées toutes faites. Mais ces deux petits lapins sont des amis avant tout, qui savent se parler et se rassurer. Des questions claires, des réponses vraies, et en quelques mots voici la peur qui s'envole... Pas besoin de longs discours, mais un voyage en émotions et en sensations. Pour son premier spectacle destiné aux tout petits, Nadège Jiguet-Covex choisit une forme toute en proximité. Installée au plus près des enfants, presque à portée de leurs petites mains, ce ne sont pas des pages qu'elle tourne, mais un décor de papier qu'elle fait évoluer au fil de l'histoire. En mêlant son univers aux lignes d'Emilie Vast, elle nous entraîne dans une forêt enchantée. Ho.... Vous avez entendu ? Est-ce le loup ?

 **Printemps
des p'tites pousses**

MARIONNETTES



@ Natacha Laissus

DERRIÈRE

Cie PJPP



Coup de cœur du programmeur

**SAMEDI 20
MARS**
20H30
durée : 1h10
dès 12 ans
tarif B
8 à 16 €

« L'échec n'entache pas la sincérité de la tentative. » Paul Auster

Tout spectateur a déjà vécu une fois dans sa vie cette situation : Assister à un spectacle porté par des acteurs qui semblent jouer leur vie, donnant beaucoup d'énergie et de fougue à défendre un propos fort et percutant. Et malgré tous les efforts déployés sur scène, s'ennuyer. Derrière a pour objectif de créer la situation inverse. Rendre captivant un spectacle qui ne fait pourtant qu'échouer. Et tenter par une multitude de bricolages de sublimer la tragédie, très relative, de cet échec.

" (...) Une maestria géniale. Voilà un bijou de spectacle merveilleusement écrit où chaque épisode fait mouche et entraîne le spectateur dans une mise en abîme aussi vertigineuse que réjouissante. "

Le Figaro / Ariane Bavelier

THÉÂTRE - DANSE



@ Loïc Séron

BIGRE

Compagnie le Fils du Grand réseau

Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominent Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir. L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir. Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étagage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.

"Les gros patinent bien" sont de retour à Montélimar avec une comédie acclamée pour son humour visuel, sa poésie et ses performances d'acteurs, lauréate du Molière de la Comédie 2017.



© Fabienne Rappeneau

MÉLO BURLESQUE

**VENDREDI
26 MARS
20H30**
durée : 1h25
dès 8 ans
tarif D
15 à 35 €

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE VALÉRY GISCARD D'ESTAING

Compagnie Animaux en Paradis

Le public assistera au dîner de Valéry Giscard d'Estaing et de son épouse Anne-Aymone chez la famille Deschamps-Corriani, dans une petite maison normande. Le repas durera le temps du mandat : 7 ans. Entre la soupe de cresson et la fallue, les invités parleront de Minitel, d'avortement et d'un nouveau fléau, le chômage. Ils tenteront de rester calmes.

On assistera également à la métamorphose temporaire des personnages du spectacle en chanteurs de variété et de music-hall, de Diane Tell à Gérard Lenorman en passant par Claude François et Sheila.

"Léo Cohen-Paperman et Julien Campani reconstituent ici, de façon hilarante et "foldingue" la visite chez les Français, que l'ancien président avait eu l'incongruité d'inventer"

Télérama

THÉÂTRE

**SAMEDI
3 AVRIL
20H30**
durée : 1h45
dès 14 ans
tarif D
15 à 35 €



© Valentine Chauvun

UN FIL À LA PATTE DE GEORGES FEYDEAU

Cie Viva

Afin de se marier à une riche héritière, Bois d'Enghein fait tout pour se débarasser de sa maîtresse : une chanteuse de café-concert, Lucette Gautier. De lâchetés en mensonges, il s'enfoncé dans une situation inextricable menant Feydeau à convoquer une pléiade de personnages cocasses et décalés. Un des chefs du vaudeville, et des pièces comiques tous registres confondus. Feydeau livre ici tout l'étendue de son génie, alliant le comique de situation au burlesque des personnages.



Grand prix du jury Festival d'Anjou

THÉÂTRE VAUDEVILLE

© Renaudineau

**JEUDI
8 AVRIL
20H30**
durée : 1h50
dès 14 ans
tarif E
18 à 45 €

(É)MOUVOIR

Cie Entre eux deux rives

Étendez-vous, détendez-vous. Mais gardez tous vos sens en éveil. Au-dessus, un feuillage apaisant oscille sous la brise et les jeux de lumière. Ici, au sol, on trouve des formes organiques à caresser, des objets à manipuler, à la recherche de surprises. Là, une marionnette vient saluer... Les parents se laissent aller et les enfants s'émerveillent. Dans la nature, tout bouge, même de manière infime, rien n'est jamais figé ni totalement silencieux. Et c'est dans le mouvement et la perception sensorielle que se fait l'apprentissage des enfants. De ces deux idées est né un spectacle accessible dès 6 mois, avec un espace dédié aux tout-petits, et la possibilité pour les plus mobiles de se mouvoir dans cette scène ouverte, d'effleurer, d'écouter et de découvrir à leur guise. Au travers d'objets aux formes simples, de gestes lents de la marionnettiste, de décors et accessoires tout doux, les jeunes spectateurs se feront explorateurs du sensible. Dans cet environnement végétal, ce sont peut-être bien les petits qui guideront les grands !



Spectacle pour public étendu et détendu, idéal de 6 mois à 3 ans

THÉÂTRE VISUEL - MARIONNETTES

© Florence Mary



Jeune public

**DIMANCHE
25 AVRIL
9H30,
10H45, 16H**
durée : 30min
6 mois à 3 ans
tarif A
5 à 12 €



IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

Théâtre de l'Atelier

**DIMANCHE 2
MAI
16H**
durée : 1h10
dès 15 ans
tarif D
15 à 35 €

Fort d'un accueil acclamé en 2025, **Vincent Dedienne** retrouve la scène avec son adaptation du Journal de Jean-Luc Lagarce.

Qui était réellement Jean-Luc Lagarce ?

Vincent Dedienne explore les carnets d'écriture de l'un des plus grands dramaturges du XXème siècle. Dans ce Journal, au fil des années, se dessine le portrait intime d'un jeune homme drôle et terrifiant. C'est une vie solitaire et sentimentale entre Paris et Besançon dans les années 80. La vie d'un fou de théâtre, qui voit apparaître le sida et mourir Coluche et Simone Signoret. Une grande et une petite vie à la fois.

"Dedienne est Lagarce" Libération

"Vincent Dedienne brûle littéralement les planches" Les Échos

"Irrésistible de cruauté et de drôlerie" Télérama



UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK

Cie Nosferatu

**VENDREDI 21
MAI**
20H30
durée : 1h30
dès 13 ans
tarif C
12 à 25 €

« J'ai écrit une opérette, une chose comique, parce que je pense que le rire, même dans les situations les plus tragiques, est un élément revivifiant. On peut rire jusqu'à la dernière minute ».

Résister en écrivant, chanter à la barbe des geôliers nazis pour défendre sa dignité. C'est le moyen qu'a trouvé Germaine Tillion pour survivre au camp de Ravensbrück en 1944. Ce texte, met en scène, à la façon d'un music-hall, les déportées de Ravensbrück, qu'un étrange naturaliste, décrit et harangue tour à tour, avant de s'éclipser. Convoquant le souvenir des rengaines populaires, des joyeuses tablées d'antan, ces femmes luttent contre leur condition inhumaine avec la plus redoutable des armes : la joie de vivre.

Une Opérette à Ravensbrück donne à voir et entendre l'humanité et la fraternité entretenues, malgré l'horreur, dans les camps.

 **Coup de cœur de l'équipe du théâtre**

Nous vous proposons de découvrir un spectacle essentiel, ou comment l'humour et la solidarité permettent de traverser les horreurs de la guerre.



IDÉE HALL

SPECTACLES À 20h

MARDI 27 OCTOBRE 2026

JEUDI 19 NOVEMBRE 2026

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026
(GOSPEL)

SAMEDI 6 FÉVRIER 2027
(MONTELO RIRE)

JEUDI 18 FÉVRIER 2027

Informations : mediaspectacles.net

MÉDIA SPECTACLES

SPECTACLES À 20h30

SAMEDI 30 JANVIER 2027

SAMEDI 27 FÉVRIER 2027

SAMEDI 10 AVRIL 2027

Informations : ideehall.com

Crédits / mentions / distribution

LES (PAS TANT) PETITS CARAOQUETS (DE CONSERVE)

Compagnie : Compagnie des gentils
Conception et construction collective
Mise en boîte : Aurélien Villard
Arrangements et accompagnement : François Marailhac
Maîtres-chanteurs : Colin Melquiond, Doriane Salvucci
Porte-paroles : Alexandre Bazan, Marie De Pauw
Costumes : Marie-Pierre Morel-Lab
Technique : Alexandre Bazan
Regie Generale : Bérénice Giraud
Son : Christophe Tarrò-Toma
Production : Nathalie Coste, Morgane Farçat
Soutiens : Ville de Grenoble, Département Isère, SPEDIDAM, Région Auvergne-Rhône-Alpes
Co-production : La Machinerie Théâtre – Vénissieux / Le Diapason – Saint-Marcellin / La Venace
Scène – Saint-Egrève.
Accueil en résidence : Arts Vivants en Vaucluse / Auditorium Jean Moulin (Le Thor- Vaucluse).

LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN

Auteur : Aida Asgharzadeh
Metteur en scène : Nikola Carton
Distribution : Magali Genoud ou Pauline Bression, Maëlis Adalle ou Maëlys Certenios, Azeddine Benamara ou Fayçal Safi
Musiques : Chadi Chouman
Création lumière : Vincent Lefèvre

KAÏ-IN

Mise en scène et chorégraphie de Raphaëlle Boitel
13 ACROBATES & DANSEURS.SES
Hamidou Aboubakar Sidiki Danseur hip-hop B-Boy
Mohine Allouch Danseur hip-hop B-Boy
Hamdad Benjkiri Porteur
Manal El Abdouny Danseuse hip-hop B-Girl
Achraf El Kati Acrobate
Bouchra El Kayouri Acrobate et chanteuse
Youssef El Machkouri Acrobate et porteur
Mohammed Guechri Danseur hip-hop
Hamza Naceri Acrobate
Kwatar Niha Acrobate
Youssef Salhi Danseur hip-hop et popping
Hassan Taher Acrobate et équilibriste
Oussama Baïda Acrobate
Collaboration artistique, lumière, scénographie : Tristan Baudoin
Assistante mise en scène : Sanae El Kamouni
Création musicale : Arthur Bison
Coach chorégraphique & training : Mohamed Rarhib & Julietta Salz
Complice à la technique en création : Thomas Delat/
Nicolas Lourdelle/Anthony Nicolas
Régie son : Joël Abriac / Tom d'Hérin
Régie Lumière : Laure Andurand / Marine David
Régie Plateau : David Normand / Thomas Dupeyron / Franck Le Saint
Direction technique : Laure Andurand
Chargée de production et de logistique : Romane Blandin & Antoine Devaux

Prod. & diffusion : Jean-François Pyka
Administration, production & développement : Aizeline Wille
Direction du Groupe Acrobatique de Tanger : Sanae El Kamouni
L'Association Haïka reçoit du Ministère de la Culture (DGCA – aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF
COPRODUCTEURS et RESIDENCES
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie
La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf
L'Agora, PNC Boulazac
Château Rouge, Scène Conventioonnée d'Annamasse
Scène de Bayssan / Scène en Héroult, Béziers
MC2 Grenoble
La Maison de la Culture de Bourges
La Ferme du Buisson, Noisiel
Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon
Train Théâtre, Scène Conventioonnée de Porte Les Valences
Cie L'Oubliée
Institut Français Maroc

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Jeu Lucile JEHEL ou Céline LAUGIER ou Émilie LEHURAU
- Silvia
Justine TEULIÉ ou Camille BLOUET ou Chloé ZUFFEREY - Lisette
Matthieu GAMBIEU ou Frédéric CHERBOEUF ou Marc SCHAPIRA - M. Orgon
Jérémy GUILAIN ou Balhazar GOUZOU ou Vincent ODETTO
- Mario
Adib CHEIKHI ou Basile SOMMERMEYER ou Mathias ZAKHAR
- Dorante
Thomas RIO ou Jérémy GUILAIN ou Bryan SCHMITT ou Dennis MADER- Arlequin
Mise en scène Frédéric CHERBOEUF
Assistent à la mise en scène Antoine LEGRAS
Création lumière Tom KLEFSTAD
Création sonore Stéphanie VERISSIMO
Collaboration artistique Adib CHEIKHI
Costumes Émilie MALFAISAN
Scénographie Frédéric CHERBOEUF, Adib CHEIKHI
Construction décors Matthieu GAMBIEU, Anthony PONZIO, Sophie LECARPENTIER, Maxence DE LAROCQUE, Jonas ODETTO
Production : L'ÉMEUTE
Production exécutive : JUMO PRODUCTION
Soutiens et remerciements : Ville d'Issy-Les-Moulineaux, Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison (TAM), l'Adami.

G.R.A.I.N

Compagnie : Cie MMM
Écrit et joué par : Marie Magdeleine
Co-écrit et mis en scène par Julien Marot
Mentions obligatoires
Co-productions : IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde / Archipel - Scène conventionnée de Granville
Soutiens : Association CREAC (Bègles) / Association La Petite Pierre (Jégun) / Le Fonds d'aide à la création et soutien à l'innovation de la Mairie de Bordeaux

RÉVÉRIES MOBILES

Conception, création, jeu & manipulation : Clarisse Toulan
Création des paysages sonores et conception régie : Louise Didon
Soutiens : Cette création est soutenue par le Mett (Mariannettes en transmission) / Le Teil (07), le Théâtre Émilie Loubet de Montélimar (26) et a été Lauréat Culture Banque Populaire 2025.

PAOLO FRESU

Paolo Fresu - trompette bugle, electronics
Danièle Di Bonaventura - bandonion
Album In Maggiore chez ECM

THE LOOP

Compagnie : Les Béliers parisiens
Auteur & Metteur en scène : Robin Goupil Assistant : Théo Comby
Distribution : Miren Pradier ou Aurélie Boquier, Tristan Cottin, Juliette Darny ou Emmanuelle Taton, Stanislas Perrin Scénographie : Capucine Grou-Radenez Musique : Robin Goupil et Thomas Gendronne Lumières : François Leneveu
Costumes : Bérangère Roland

NOURS

Compagnie : En Bonne Compagnie
Auteur : Carlo Bondi
Compositeurs : Valérie Gonzalez et Carlo Bondi
Mise en scène : Jocelyne Jault
Lumières : Dominique Ryo
Décor : Jocelyne Jault et Carlo Bondi
Scénographie : Jocelyne Jault
Costumes : Lina Duchand
Construction décor : Maxime Duchand
Avec Carlo Bondi et Grégoire Béranger ou Francisco Cabello, en alternance.
Production En Bonne Compagnie, en résidence à la Maison Le Corbusier de Firminy.
En Bonne Compagnie est subventionnée par le Conseil Départemental de la Loire et la Ville de Saint Etienne.

YOUSOUHPHA

Production : Les Visiteurs du Sior
Voix : Youssoupha
Violoncelle : Olivier Koundouno
Piano : Manu Sauvage

POIL DE LA BÊTE

Compagnie : Cie des Plumés
Distribution :
Conception et jeu : Diane DUGARD, Juan COCHO, Guillaume MARSALLET
Conception musicale: Guillaume MARSALLET
Création lumière et régie : Yann CACCIUTOLO
Construction: Arnaud DESTREE
Mentions légales obligatoires :
Production: Compagnie des Plumés Production
Co-production: Scène Nationale du Beauvaisis, Ferme de Bel Ebat à Guyancourt, la Batoude (Centre des Arts du Cirque et de la Rue de l'Oise), Les 3 Scènes à St-Dizier
Soutiens: Conseil Régional des Hauts de France, DRAC des Hauts de France, Conseil départemental de l'Oise, La Cascade (Pôle National des Arts du Cirque Auvergne-Rhône

Alpes), Pôle National Cirque Jules Vernes d’Amiens, Centre Culturel Jacques Tati à Amiens, les Scènes d’Abbeville, la Ville de Montataire, Le Théâtre des Docks à Corbie, La Fabrique des Possibles à Noailles.

ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

Compagnie : Cie du Détour

Distribution

Texte, mise en scène et Jeu : Agnès LARROQUE et Laure SEGUETTE

Scénographie, costumes : Benjamin MOREAU

Collaboration artistique : Thierry COLLET

Création lumières : Jean TARTAROU

Régisseur tournee : Justine NAHON

Perruques : Pascal JEHAN

Production : CIE DU DÉTOUR

Ce spectacle a reçu l'aide à la création du Département de Saône et Loire, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Ce spectacle a bénéficié du dispositif d'aide à la diffusion AFFLUENCES.

Aides à la résidence : La Minoterie – Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Théâtre municipal de Cluny, Scène nationale de Mâcon, Salle Jean Genet – Couches, OMC Allegro- Miribel, École de Musique de Joigny, CLEA Toulon sur Arroux.

ÇA VA ÇA VA

Écriture, interprétation et mise en scène : Camille Chamoux
Co-mise en scène : Cédric Moreau
Scénographie et lumières : Nicolas Marie
Musique : Gabriel Mimouni
Une coproduction Ruq Spectacles, La Chouette et Les Bouffes parisiens

WAKAN

Chorégraphie : Nathalie Pernette
Interprétation : Pierre Boileau-Sanchez, Lucien Brabec, Lou Dormois, Jessie-Lou Larry-Chappuis, Anthony Michelet, Cloé Vaurillon
Création musicale : Franck Gervais
Scénographie et lumières : Nicolas Marie
Musique : Gabriel Mimouni
Une coproduction Ruq Spectacles, La Chouette et Les Bouffes parisiens

WAKAN
Chorégraphie : Nathalie Pernette
Interprétation : Pierre Boileau-Sanchez, Lucien Brabec, Lou Dormois, Jessie-Lou Larry-Chappuis, Anthony Michelet, Cloé Vaurillon
Création musicale : Franck Gervais
Création lumière : Caroline Nguyen
Costumes et maquillage : Fabienne Desfilèches ; assistée de : Bénécie Rohrer-Missiaen, Jeanne Sens
Régie générale et son : Stéphane Magnin
Durée : 1h enivron
Spectacle tout public à partir de 10 ans
Mentions obligatoires : Association NA/compagnie Pernette
Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon ; Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon ;
Vidranse – Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort ;
L'Arc – Scène nationale Le Creusot ;
MA scène nationale – Pays de Montbéliard ;
Conseil Général du Val d’Oise avec Le Moulin Fondu - CNAREP de Garges-lès-Gonnesse ;
Le Lux – Scène nationale de Valence ;
La Coopérative De Rue et De Cirque-212c (75)
Perrp, Circusverplaats (BE) – (dans le cadre des résidences de finilistes Circusnext)
La Verrière d’Alès, Pôle National Cirque Occitanie (30)
Le réseau CIRCAURA
Association Beaumarchais – SACD
La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabricae Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

MARIUS

De Marcel Pagnol

Mise en scène de Jean-Philippe Doguerre

Musique de Hervé Haine

Lumière de Moïse Hill

Costumes de Corinne Rossi

Scénographie de Margaux Van Der Plast
Avec Juliette Behar, Grégoire Bourbier, Romain Lagarde, Teddy Melis, Christophe Mie, Solange Milhaud et Geoffrey Palisse.

VOYAGE SUR PLACE

Interprétation : Alain Reynaud (directeur de la Cascade, Pôle National Cirque et cofondateur des Nouveaux Nez & Cie)
Adaptation et mise en scène : Alain Simon, assisté de Gilles Jolly

LES CHOIX TREMBLANTS

Écriture, interprétation, conception costume : Daniel Kvašňovský
Regards extérieurs : Petr Forman, Eva Ordoñez
Accompagnement artistique : Alain Reynaud
Régie plateau : Bastien Vilt
Création lumière : Carine Gérard
Création sonore : Tal Agam
Scénographie : Paul Alphonse
Conception du vol : François Pelaprat
Aide aux costumes : Diane Morvan
Production : Laurine Camus
Production déléguée : Les Nouveau Nez & Cie
Partenaires et Mentions obligatoires
Production Les Nouveaux Nez & Cie
Coproduction :
La Cascade, Pôle National Cirque (07)
CIRQUEON - Center for contemporary circus in Prague (CZ), Circusnext 2026 finalist, co-funded by the European Union
Jatka 78, Prague (CZ)
Avec le soutien de : L’Espace Périphérique, Ville de Paris – La Villette (75)
Le Château de Monthelon, Atelier international de création artistique (89)
L’Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque (92)
Les SUBS – lieu vivant d’expériences artistiques, Lyon (69)
La Brèche Cherbourg – Pôle National Cirque (50)
Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue (BE)
L’Atrium, Crotailini (93)
La coopérative De Rue et De Cirque-212c (75)
Perrp, Circusverplaats (BE) – (dans le cadre des résidences de finilistes Circusnext)
La Verrière d’Alès, Pôle National Cirque Occitanie (30)
Le réseau CIRCAURA

Association Beaumarchais – SACD
La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

MEJIRO

Ellinco – voix, glockenspiel, compositions
Christelle Raquillet – flûtes, ocarina, chœurs
Héloïse Lefebvre – violon, chœurs
Mathilde Vrech – alta, chœurs
Juliette Serrad – violoncelle, chœurs
Arthur Henn – mandoline, chœurs

LOU(HOU)P

D’après Talibum « moi j’ai peur du loup » écrit et illustré par Emilie Vast Editions MeMo

Distribution : Scénographie, mise en scène, objets marionnetiques, livre pop-up, jeu : Nadège Jiguet-Covex
Création lumières : Marc Pichard
Production : Cie Kevin Bouvier
Mentions obligatoires : Production : Cie Nojico
La Compagnie est soutenue le département de la Savoie et la ville d’Albertville.
La compagnie remercie Le DÔME Théâtre scène conventionnée d’Albertville.
Ce spectacle a été créé dans le cadre de l’opération Premières Pages 2020. Il a reçu le soutien de Savoie Biblio et du département de la Savoie.

DERRÈRE

Conception et interprétation : Nicolas Chaigneau et Claire Laureau
Regard extérieur (et bien plus) : Aurore Di Bianco (ou Marie Rual)
Créatrice lumière : Valérie Sigward
Régisseur son : Rafaël Georges (ou Jean Baptiste Cavellier)
Construction : Joël Cornet
Administration, production et diffusion : Laëtitia Passard – bureau@les-pjpp.com – 06 16 88 60 15
Musiques : Johann Sebastian Bach, Gabriel Fauré, Kompro-mat, Mylène Farmer, Georges Gershwin
Production : pjpp
Coproductions : Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie (direction Emmanuelle Vo-Dinh) ; CHORÈGE, CDCN de Falaise ; Le Tangram, scène nationale d’Évreux-Louviers ; le Rive+Gauche, scène conventionnée de SaintÉtienne-du-Rouvray ; L’ARC, scène nationale Le Creusot.
Résidences : L’Établé, Beaumontel ; le Triangle, Cité de la Danse, Rennes ; AKTÉ, Le Havre ; le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie (direction Fouad Boussouf) ; le Wine & Beer, La BaZooka, Le Havre ; Théâtre de l’Arsenal, scène conventionnée de Val-de-Reuil.
Soutiens : La Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Ville du Havre et l’ODIA Normandie.
pjpp est conventionné pour l’ensemble de ses activités par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie).

BIGRE

Un spectacle de Pierre Guillaüs
co-écrit par : Agathe L’Huilier, Olivier Martin-Salvan
Interprétés par : Pierre Guillaüs / Bruno Fleury (en alternance), Agathe L’Huilier / Élanore Auzou-Connes / Anne Cressent (en alternance), Olivier Martin-Salvan / Jonathan Pinto-Rocha / Pierre Delage (en alternance)
Assistant artistique : Robin Causse
Costumes : Axel Aust

Décor : Laura Léonard

Lumières : Marie-Hélène Pinon et David Carreira

Coiffures / maquillages : Catherine Saint-Sever

Son : Roland Auffret et Loïc Le Cadre

Effets spéciaux : Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois

et Guillaume Junot

Construction décor : atelier JIPANCO et l’équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest
Direction technique : Colin Plancher
Assistantat direction technique : Emïlie Poitaux
Régie générale et Lumières : Cécile Robin / Xavier Car-ré-Laubigeau / Sébastien Vergnaud (en alternance)
Régie plateau : Cyril Chardonnet / Nicolas Poutrat (en alternance)

Régie plateau : Marion Le Roy / Emïlie Poitaux / Lorraine Kerlo-Auregan / Alounny Kensy (en alternance)
régie son : Loïc Le Cadre / Clément Lopez (en alternance)
Diffusion : Séverine André Liebaut / Séverine Diffusion
Communication : Anne-Catherine Minssen / AFCM Les Composantes
Administratrice : Sophie Perret
Chargée d’administration : Fanny Landemaine
Chargées de production : Margaux du Pontavice, Louise Devinck

Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau
Coproductions : Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L’Union – Limoges, Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse - Lyon
Soutiens : Lîlas en scène, Centre d’échange et de création des arts de la scène

Remerciements : L’Equipe du Quartz, Scène nationale de Brest, Norbert Aboudarham, Claire Acaquat, Laurence Breston, Armelle Ferron, Jean-Mathieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Phelippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores.
La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et soutenue par la Ville de Brest.

Le spectacle a reçu le Molière de la Comédie en 2017.

LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE VALÉRY GISCARD D’ESTAING

Texte Julien Campani et Léo Cohen-Paperman avec la complicité des comédiennes et comédiens
Mise en scène Léo Cohen-Paperman
Avec Pauline Bolcato en alternance avec Hélène Rencurel, Julien Campani en alternance avec Grégoire Le Stradic, Philippe Canales en alternance avec Robin Causse, Clovis Fouin en alternance avec Mathieu Métrol, Joseph Fouré en alternance avec Pierre Hancisse, Morgane, Nairaud en alternance avec Lisa Spurio, Gaïa Singer
Assistante à la mise en scène Esther Moreira
Scénographie Anne-Sophie Grac
Costumes Manon Naudet

Maquillage et coiffures Pauline Bry
Assistantat scénographie et costumes Ninon Le Chevalier
Lumières Léa Marie
Création sonore Lucas Lelièvre
Arrangements musicaux Jérémie Arachez
Régie générale Thomas Mousseau-Fernandez
Régie lumière Zélie Carasco
Régie son Léonard Tousseau en alternance avec Léo Bourré
Habillage Lucie Duranteau
Direction de production Léonie Lenain

Diffusion Anne-Sophie Boulan

Administration Clara Rodrigues / Communication &

Médiation Lucile Reynaud

UN FIL À LA PATTE

Auteur : Georges Feydeau

Production : Cie Viva

Mise en scène Anthony Magnier

Costumes : Méïsandee de Serres

Lumières : Simon Comevin

Avec Agathe Bourdières, Stéphane Brél, Mikael Fasulo, Magali Genoud, Anthony Magnier et Eugénie Ravon.
Avec le soutien de la Ville de Versailles, de la SPEDIDAM et du Festival du Mois Molière.

Ce spectacle a reçu le Grand Prix du Jury et le Prix du Jury Jeunes du festival d’Anjou 2015.

La Compagnie Viva est accueillie en résidence par le ville de Versailles depuis septembre 2010.

(E)MOUVOIR

Mentions obligatoires : La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l’Allier. La compagnie est soutenue par la ville et le Théâtre de Cusset.

Coproductions : Yzeurespace-scène régionale à Yzeure (03), la Coloc’ de la Culture-scène d’intérêt national « Art-enfance-jeunesse » à Courmon d’Auvergne (63), le Théâtre de Cusset-scène d’intérêt national « Art et création » (03), la Ville de Clermont-Ferrand, Graines de spectacles (63), le Théâtre des Collines-scène régionale d’Anney (74), le Théâtre de Bourg-en-Bresse-scène nationale (01).
Soutiens : La Cour des Trois coquins – scène vivante à Clermont-Ferrand (63) et le Théâtre d’Aurillac-scène d’intérêt national « Art en territoire » (15).

Distribution : Conception et mise en scène : Claire Petit et Sylvain Desplagnes
Jeu : Cécile Doutey et Claire Petit en alternance avec Caroline Demourgues et David Cami de Baix
Construction et marionnettes : Cécile Doutey
Scénographie, lumière et manipulation : Sylvain Desplagnes

Technique, bidouille et manipulation : Maxence Siffer
Création textile et costumes : Céline Deloche
Création sonore : Adrien Mallamaire
Un grand merci à Michèle pour ses kilomètres de couture

IL NE M’EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

D’après Le Journal de Jean-Luc Lagarce
© Editions Les Solitaires Intempestifs
Mise en scène Johnny Bert
Assistantat à la mise en scène Lucia Grunstein
Adaptation et interprétation Vincent Declienne
Dessinatrice au plateau Irène Vignaud
Création lumière Robin Laporte
Création silhouette Amélie Madeline
Costumes Alma Bousquet
Vincent Declienne habillé par Agnès b
Production Théâtre de l’Atelier
En partenariat avec le Théâtre de Romette
Remerciements à François Berreur, Agnès B, Anne et François Creamer

Photographie affiche © Cédric Roulliat

Photographie spectacle © Christophe Raynaud de Lage

UN OPÉRÊTE À RAVENSBRÜCK

Ricamaric, La 2deuce à Lempdes

Soutiens et partenariats :

La compagnie Nosferatu Production est Artiste associée à L’Espace culturel de La Buire, L’Horme (42). La compagnie est conventionnée par la Région Auvergne – Rhône Alpes, subventionnée par la DRAC Auvergne – Rhône Alpes, le Département de la Haute-Loire.
La création est soutenue par la SPEDIDAM « LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d’enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées ».

La création est soutenue par l’ADAMI « L’Adami gère et fait progresser les droits des artistes interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion ». La création est soutenue par le Ministère des armées « Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives », la Fondation CARAC et la Fondation France Mutualist.
Accueil en résidence de création : L’Embarcadère de Vorey, Centre culturel de la Ricamaric.

LE GUIDE DU SPECTATEUR

Billetterie

Pour l'achat de places à l'unité ou d'abonnements, les billets seront en vente **dès samedi 27 juin** pour l'ensemble des spectacles de la saison :

- en ligne sur montelimar-agglo.notre-billetterie.fr
- directement à l'accueil-billetterie du théâtre

Jours et horaires d'ouverture de l'accueil-billetterie :

- Du samedi 27 juin au vendredi 3 juillet de 10h à 18h
- Le reste de la saison les mercredis et jeudis de 10h à 18h (Attention, horaires modifiables durant les vacances scolaires)

- au Théâtre, 1h avant chaque représentation, dans la limite des places disponibles.

Règlement intérieur

Les billets ne sont pas remboursables (sauf en cas d'annulation par l'organisateur).

Par respect pour le public et les artistes, toute personne arrivant après le début du spectacle perd le bénéfice de la réservation numérotée. L'accès à la salle se fera en fonction des contraintes particulières liées à chaque spectacle.

L'usage d'appareils photos (avec ou sans flash) et/ou de matériels enregistreurs est strictement interdit sans autorisation.

Les téléphones mobiles doivent être éteints à l'entrée de la salle.

Il est formellement interdit de fumer dans l'enceinte du Théâtre et de consommer dans la salle.

La distribution et la durée des spectacles sont signalées à titre indicatif et peuvent être soumises à modification de la part des compagnies.

Les mentions « Tout public » et « Tout public dès... » sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la salle notamment dans le cas de la présence indue d'enfants.

Abonnez-vous ou achetez vos places pour la saison 2026/2027 du Théâtre Émile Loubet directement sur montelimar-agglo.notre-billetterie.fr



ABONNEZ-VOUS POUR LA SAISON 2026/2027 DU THÉÂTRE ÉMILE LOUBET

directement sur montelimar-agglo.notre-billetterie.fr



Vous pouvez vous abonner en ligne, par courrier ou en direct à la billetterie du Théâtre.

Abonnement en ligne, mode d'emploi

- 1- Sur la page d'accueil, sélectionnez la rubrique « abonnements »
- 2- Sélectionnez votre formule d'abonnement (Résident Agglo ou Hors Agglo)
- 3- Renseignez le nom de l'abonné
- 4- Répétez l'étape 1 et 2 si vous êtes plusieurs personnes à vous abonner
- 5- Sélectionnez vos spectacles
- 6- Choisissez vos places sur le plan
- 7- Choisissez votre mode de retrait (billet virtuel ou retrait guichet)
- 8- Réglez en ligne par paiement sécurisé,

N'hésitez pas à nous contacter si vous rencontrez des difficultés.

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !

Théâtre Émile Loubet



Le théâtre Émile Loubet est adhérent au réseau professionnel Le Maillon.

L'association Le Maillon est la fédération régionale Auvergne-Rhône-Alpes du Réseau Chainon. Elle rassemble une trentaine de structures adhérentes. À travers ses actions, Le Maillon contribue au développement culturel des territoires en structurant un réseau de diffusion pluridisciplinaire, en accompagnant le repérage artistique de compagnies et en favorisant des tournées mutualisées éco-responsables à l'échelle régionale. Chaque année, un festival propose aux professionnels et au public de découvrir des projets artistiques repérés et accompagnés par les adhérents.

LES TARIFS 2026 /2027

Spectacles tout public

	Grille A	Grille B	Grille C	Grille D	Grille E
Tarif plein	12€	16€	25€	35€	45€
Tarif réduit	10€	14€	22€	32€	42€
Tarif -18 ans	5€	8€	12€	15€	18€
Tarif abonnés résidents Agglo	-	12€	20€	30€	40€
Tarif abonnés résidents hors Agglo	-	14€	22€	32€	42€

CATÉGORIE 1 (parterre et balcon centre)

Tarif réduit

Sur présentation d'un justificatif de l'année en cours :

Les étudiants et les moins de 25 ans, les plus de 60 ans, les titulaires de la carte AMA, de la carte Familles Nombreuses, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, élèves adultes du conservatoire, accompagnant d'élèves mineurs du conservatoire, abonnés du cinéma Les Templiers Agglomération.

Tarifs spéciaux

Tarif Tribu : tarif réduit pour les groupes de 12 à 20 personnes

Tarif collectivité

Tarif réduit pour des groupes entre 20 et 50 personnes

Tarif « atelier de médiation culturelle »

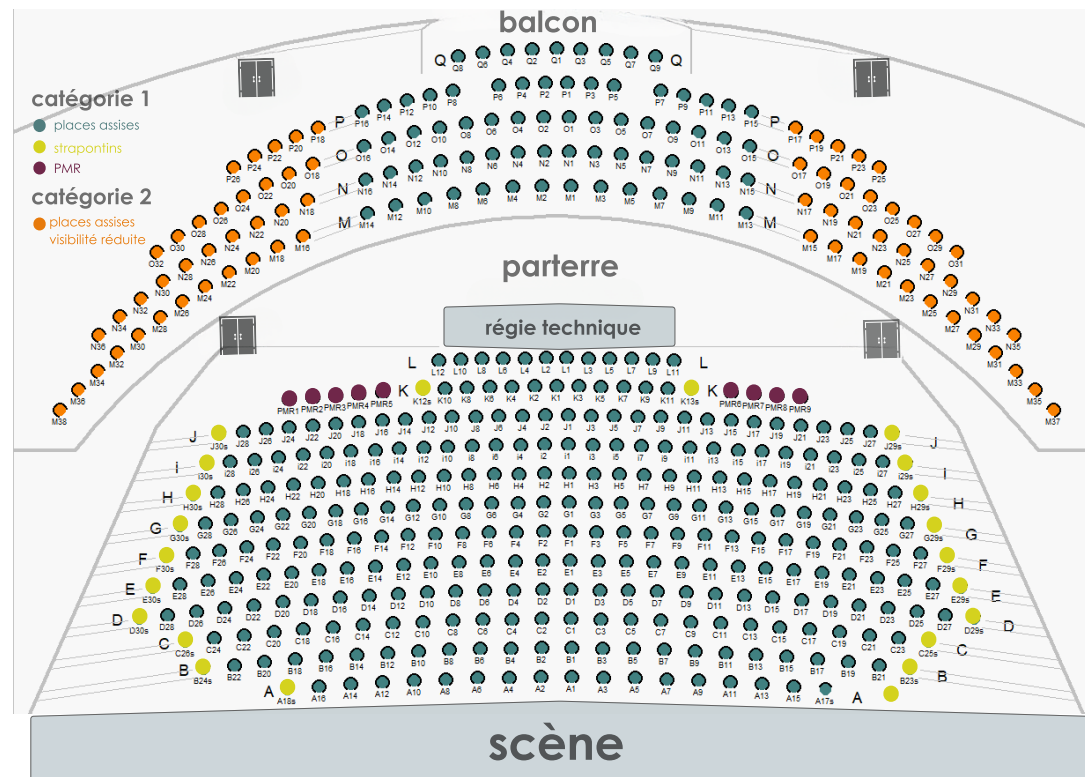
Scolaires : 3 € / tout public 5 €. (Si l'atelier de médiation est en lien avec un spectacle de la saison, les participants pourront bénéficier d'un tarif réduit pour le spectacle.)

CATÉGORIE 2 (balcon latéral)

Tarif unique : 5€

Règlement possible par chèques, espèces, CB, ANCV, chèques cadeaux culture, cartes Top Dép'Art, Pass'Région ! Pass Culture. Paiement de l'abonnement possible en 3 fois, au guichet uniquement.

PLAN DE SALLE



EN 2026-2027, PARTAGEZ UN MOMENT CONVIVAL AU BAR DU THÉÂTRE !

Bienvenue au bar du Théâtre, un lieu convivial et chaleureux où vous pourrez vous détendre avant et après les représentations. Ouvert les soirs de spectacles, nous vous proposons une sélection de boissons pour accompagner votre venue au théâtre.

Boissons

Que vous préféreriez un verre de vin, une bière rafraîchissante ou un jus de fruit frais, notre bar a quelque chose pour vous.

Planches apéritives

Pour accompagner vos boissons, nous proposons des planches apéritives qui varient selon les saisons. Dégustez une sélection de fromages, charcuteries, saumon fumé et autres délices.

Réservation

Pour garantir votre planche apéritive, une réservation est obligatoire 48h avant le début du spectacle.



DÉCOUVREZ AUTREMENT NOTRE SAISON CULTURELLE !

Cette saison, nous vous proposons des activités autour des spectacles conçues pour enrichir votre expérience de spectateurs et vous permettre d'expérimenter la pratique artistique.

Rendez-vous Artistiques Décalés

Pour une touche de convivialité et de détente, nous vous proposons des rendez-vous artistiques décalés. Apéros, sandwiches et autres moments créatifs vous attendent tout au long de la saison. Une manière ludique et originale de découvrir l'art sous un angle différent.

Les Ambassadeurs

Rejoignez les ambassadeurs du Théâtre Émile Loubet et plongez au cœur de la vie culturelle ! Participez à des rencontres régulières et conviviales pour échanger et débattre autour des spectacles. Découvrez la vie du théâtre en contribuant à l'organisation d'événements et à l'accueil des artistes. Faites connaître la programmation du théâtre autour de vous et bénéficiez de rencontres privilégiées avec les artistes. Vivez le théâtre autrement tout au long de la saison !

Accueil des Scolaires

Nous ouvrons nos portes aux écoles pour des visites guidées et des ateliers éducatifs. Les élèves auront l'opportunité de découvrir les coulisses du théâtre, de rencontrer des professionnels du spectacle et de participer à des ateliers de pratique artistique.

Bords Plateaux

Rejoignez-nous pour des discussions en bord de plateau après certaines représentations. Ces moments privilégiés vous permettent d'échanger avec les artistes, les metteurs en scène et les techniciens. Une occasion unique de poser vos questions et de découvrir les secrets de la création théâtrale.

Ateliers de Pratiques Artistiques

Participez à nos ateliers de pratiques artistiques et laissez libre cours à votre créativité. Que vous soyez débutant ou confirmé, nos ateliers sont ouverts à tous. Cette saison, nous proposons notamment des ateliers de danse parents-enfants, une occasion unique de partager un moment de complicité et de découvrir en famille.

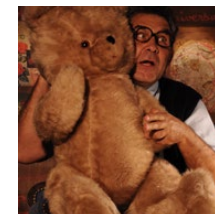


PROGRAMMATION SCOLAIRE :

Tout au long de la saison, nous invitons les établissements scolaires à assister aux spectacles de la saison :

- Le Jeu de l'Amour et du hasard :
15 octobre 2026, 14h30
- Le Rêve du Papillon :
3, 5 et 6 novembre 2026, 9h30, 10h30, 14h30
- Nours : 1^{er} décembre 2026,
9h, 10h15, 14h30
- Poil de la Bête :
18 décembre 2026, 14h30
- On vous raconte des histoires :
11 janvier 2027, 9h30 et 14h30
- Wakan : 28 janvier 2027,
14h30
- Les Choix Tremblants :
2 et 4 mars 2027, 14h30
- Une Opérette à Ravensbrück :
21 mai 2027, 14h30

Contact : Perrine CHANCEL,
perrine.chancel@montelimar-agglo.fr / 04 69 43 02 98



LE CONSERVATOIRE MUSIQUE ET THÉÂTRE

Le théâtre Émile Loubet est un lieu de service public, un lieu de ressources pour les acteurs du territoire. La salle est mise à disposition à de nombreuses reprises, en marge de la programmation des spectacles, afin d'aider à la réalisation des événements des structures qui font vivre culturellement ou socialement l'agglomération de Montélimar.

Ainsi, chaque année, le théâtre Émile Loubet accueille avec plaisir les spectacles des élèves et professeurs du conservatoire musique et théâtre.

- Mercredi 16 décembre, 18h30 : Concert de Noël, par les élèves et professeurs.
- Mardi 16 mars et mercredi 17 mars, 20h : Concert "Autour de la voix", par les classes de chants et les maîtrises dans le cadre de la résidence de l'artiste associée Ellinoa.
- Mercredi 31 mars et jeudi 1^{er} avril, 20h : Création des professeurs et des élèves dans le cadre de la résidence de l'artiste associée Ellinoa.
- Mercredi 12 mai, 20h : Concert-spectacle musiques & théâtre par les élèves et professeurs.
- Lundi 24 mai, 18h30 : Spectacle par des écoles élémentaires de l'agglomération avec les musiciens intervenants.
- Mercredi 26 mai, 20h : Concert-spectacle musiques & théâtre par les élèves et professeurs.
- Vendredi 4 juin et samedi 5 juin, 20h : Concert de l'orchestre symphonique dans le cadre de la résidence de l'artiste associée Ellinoa.
- Mercredi 9 juin, 20h : Concert-spectacle musiques & théâtre par les élèves et professeurs.



CONTACTS

Théâtre communautaire Émile Loubet
Montélimar-Agglomération
1, place du Théâtre - 26200 Montélimar

Accueil Billetterie & location du Théâtre
 Nathalie BOUGARON 04 69 43 02 99
 e.mail : billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr

Chargée de médiation & relations publiques :
 Perrine CHANCEL 04 69 43 02 98
 e.mail : perrine.chancel@montelimar-agglo.fr

Accueil Artistique :
 Mohamed MOUSLIM
 e.mail : mohamed.mousslim@montelimar-agglo.fr

Directeur du Théâtre et de la programmation :
 Quentin VITART

Régisseuse générale :
 Nancy DROLET 04 69 43 02 95
 e.mail : nancy.drolet@montelimar-agglo.fr

Techniciens du spectacle :
 Baptiste BOURCIER, Sébastien MAUSSION, Clément LEGROS, Elio ROMERO

Responsable administrative et financière :
 Alexandra VIGNERON
 e.mail : alexandra.vigneron@montelimar-agglo.fr

Et nos intermittents :
 Lorenzo, Thierry, Tom, Benoit, etc.

Licences d'entrepreneur du spectacle :
 PLATESV-2021-004333 ; PLATESV-2021-004334

Publication
 Directrice de la publication :
 Fabienne MENOVAR

Rédaction
 P. CHANCEL, Q. VITART, Service Communication

Création graphique
 Service Communication

Impression
 Imprimerie Despesse - Montélimar



Théâtre Émile **Montélimar Loubet**

1 place du Théâtre
26200 MONTELIMAR
04 69 43 02 99

Accueil-billetterie
Mercredis et jeudis de 10h00 à 18h00
(horaires modifiables durant
les vacances scolaires)

