

Informations pratiques

EXPOSITION TEMPORAIRE

Du 12 Mai au 31 Octobre 2026

HORAIRES D'OUVERTURE

Période scolaire :

Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche
de 13h30 à 18h

Samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Vacances d'été :

Du 1^{er} Juillet au 31 Août : tous les jours de
10h à 18h

Vacances d'automne :

Du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et
de 13h30 à 18h

Les visites pour les scolaires peuvent avoir lieu en dehors des horaires d'ouverture au public sur rendez-vous les lundis, mardis, jeudis et vendredis de 9h à 12h et de 13h30 à 17h, ainsi que les mercredis matins de 9h à 12h.

Quelques consignes

Le musée est un lieu d'émerveillement et de découverte dans lequel un certain nombre de règles doivent être respectées pour protéger les œuvres et respecter les autres visiteurs.

Les créneaux de visites pour les scolaires sont peu nombreux, c'est donc un temps précieux et un réel engagement de votre part. En cas d'imprévu, merci d'annuler votre visite une semaine avant la date prévue au minimum.

Renseignements
et pré-réservations
Service des musées

04 75 00 25 45 ou 07 88 52 54 78
visite.musees@montelimar.fr

RENCONTRE POUR LES ENSEIGNANTS

RENCONTRE POUR LES ENSEIGNANTS DU 1^{ER} ET DU 2^D DEGRÉ

Le mercredi 20 MAI 2026

De 10h à 12h

Visite guidée de l'exposition et présentation
de l'offre de médiation pour les scolaires.

LES RENDEZ-VOUS DU MAC

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN MONTÉLIMAR

Place Provence

Maison des Services Publics

26200 Montélimar

montelimar-agglo.fr

OFFRES SCOLAIRES

Collection Photo Elysée © Succession Nicolas Bouvier

NICOLAS BOUVIER

VOYAGES AU LEVANT

Musée d'art
contemporain
Montélimar

12 Mai
→ 31 Oct.
2026

Montélimar
Agglomération
RHÔNE & PROVENCE

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE

PRÉSENCE(S)
PHOTOGRAPHIE

Descriptif Exposition temporaire

Le Musée d'art contemporain de Montélimar ouvre ses portes sur une rétrospective consacrée à l'écrivain-voyageur Suisse Nicolas Bouvier (1929-1998). Figure de référence pour toute une génération de globe-trotteurs et de lecteurs de *l'Usage du monde* (1963), de *Chroniques Japonaises* (1975) ou encore de son voyage intérieur *Le Poisson Scorpion* (1982).

Intitulée Voyages au levant, l'exposition présente l'œuvre photographique de l'auteur, principalement lors de ses séjours au Japon entre 1955 et 1970. Ses images sont mises en relation avec celles de photographes majeurs tels que Werner Bischof, photojournaliste Suisse ou encore d'artistes contemporains tels que Jeff Wall.

Rythmée par les textes de Nicolas Bouvier, la scénographie se déploie dans les salles du musée comme un carnet visuel coloré. Elle dévoile le lien essentiel noué entre les mots et les images; révélant ainsi le regard humaniste du photographe ainsi que son métier d'iconographe.

Cette exploration de l'archipel offre une réflexion sur le voyage et aborde des thématiques variées allant des arts graphiques aux traditions folkloriques et à la musique ou passant par le théâtre et la poésie.

Enfin et à l'occasion du bicentenaire de l'invention de la photographie, le MAC souhaite appuyer son offre de médiation à travers des questions liées à l'image et à sa composition.

Exposition permanente

Afin de valoriser le fond de la donation Pierre Boncompain et de créer un dialogue avec l'exposition Voyages au levant, l'équipe du musée a sélectionné de nouvelles pièces de collection dont une salle sera principalement dédiée aux estampes japonaises de la figure d'Utagawa Kunisada qui illustre des scènes de théâtre Kabuki.

Visiter l'exposition avec sa classe

Pour la rentrée, le MAC propose aux scolaires des **VISITES GUIDÉES** de l'exposition ainsi que des **ATELIERS ADAPTÉS** à chaque niveau.

VISITES-DÉCOUVERTES

DURÉE 1H

CYCLES 1 / 2 / 3 / 4 / 5

Au fil des visites guidées, l'expression orale de chaque élève sera encouragée afin d'aiguiser le sens de l'observation et de l'analyse des œuvres mais encore d'enrichir le vocabulaire propre aux arts.



VISITE-ATELIERS ARTS PLASTIQUES

DURÉE 1H45

Les ateliers d'arts plastiques gravitent autour de la photographie, des arts graphiques, de l'illustration, du théâtre et de la littérature par l'utilisation de médiums variés : peinture, dessin, écriture, impressions, découpage et collage. La narration, le récit et la poésie occupent également une place importante dans l'exploration plastique et sensorielle.

CYCLE 1 (MATERNELLES)

Petits épouvantails

Visite guidée sur une sélection de salles et d'œuvres suivie d'un atelier manuel adapté en lien avec les thématiques du portrait et du folklore Japonais. Techniques variées.

CYCLE 2 (CP/CE1/CE2)

Mon vestiaire japonais

Visite guidée de l'exposition suivie d'un atelier en lien avec les techniques d'impression de l'estampe japonaise. Une exploration graphique par l'utilisation de techniques mixtes : dessin, gravure, découpage, assemblage et peinture.

CYCLE 3 (CM1/CM2)

D'ombres et de lumières

Visite guidée de l'exposition suivie d'un atelier de peinture à l'encre. Observation et étude d'une sélection de photographies en noir et blanc de Nicolas Bouvier. Reproduction graphique de son image.

CYCLE 4 (COLLÉGIENS)

Dessine-moi une histoire

Visite guidée de l'exposition suivie d'un atelier de création narrative et visuelle. A partir d'une photographie de Nicolas Bouvier, les élèves seront invités à imaginer une courte histoire représentée sous la forme d'une bande dessinée. Techniques mixtes : dessin, découpage, collage, écriture, etc.

CYCLE 5 (LYCÉENS)

Visite guidée + atelier écriture

Visite guidée de l'exposition suivie d'un atelier d'écriture, de poésie et/ou d'illustration. Durée : 1h30/1h45. Plusieurs formules sont proposées aux classes en fonction des projets pédagogiques envisagés :

« Haïkus »

Atelier d'écriture ou d'illustration de poèmes japonais sélectionnés en lien avec les thématiques de l'exposition. Travail individuel ou en binôme : 30 à 40 minutes.

« Récits de voyage »

Illustrer par la création, une ou plusieurs images, d'un extrait de texte de Nicolas BOUVIER. Techniques libres : photographie, vidéo, dessin, peinture, animation, gravure, etc.
> Projet pédagogique à développer sur plusieurs semaines avec son enseignant et en partenariat avec le MAC.

Objectifs de la visite

- > Découvrir le travail photographique d'un écrivain-voyageur du XX^e siècle.
- > Observer la culture japonaise à travers le regard de Nicolas Bouvier.
- > Apprécier des œuvres d'art et lire des témoignages historiques.
- > Aborder la narration à travers une photo.
- > Expérimenter des matériaux et des techniques par la production artistique.
- > Explorer le graphisme et le motif d'une image.
- > Se plonger dans la scénographie comme dans un album avec des images et des mots.
- > Sensibiliser les élèves à la littérature et à la photographie en noir et blanc.
- > Éveiller ses sens, écouter des récits, rêver, imaginer.
- > S'interroger, réfléchir et s'exprimer.