

MONTÉLIMAR - AGGLOMÉRATION

# auditorium Michel Petrucciani



SAISON

19

20

20 ANS

montélimar  
agglomération

montelimar-agglo.fr

## Éditorial du Président

Victor Hugo a dit : « Le théâtre est un point d'optique. Tout ce qui existe dans le monde, dans l'histoire, dans la vie, dans l'homme, tout doit et peut s'y réfléchir, mais sous la baguette magique de l'art. ». Cette baguette magique, nous la confions à chaque comédien, chaque humoriste, chaque musicien foulant la scène de l'Auditorium Michel Petrucciani.

Bien plus qu'un simple équipement intercommunal, celui-ci devient alors, au gré des programmations, antre du rire ou des larmes, repaire de l'humour ou de la tragédie, palais des couleurs et des harmonies. Réservant encore de belles surprises aux spectateurs, 2019 marque également le 20<sup>ème</sup> anniversaire de notre auditorium. Ce ne sont pourtant pas vingt mais trente bougies qui orneront le gâteau de fête, puisque trente spectacles ont été minutieusement sélectionnés pour le plaisir de tous.

Sur le territoire de Montélimar-Agglomération, la culture occupe une place toute particulière. Parce que nous la savons fédératrice et parce que nous lui reconnaissons un pouvoir libérateur et cathartique, nous avons à cœur de proposer à nos concitoyens une offre riche et diversifiée. La programmation de l'Auditorium Michel Petrucciani s'inscrit pleinement dans cette volonté et dans notre politique culturelle d'envergure.



Je souhaite à tous ceux qui pousseront les portes de ce lieu d'en revenir émerveillé, interpellé, ému. Je leur souhaite d'abandonner, le temps d'un spectacle, ce qui les préoccupe, d'alléger leur esprit et de le laisser s'évader. La culture invite au voyage et au dépaysement. Alors embarquement immédiat pour la nouvelle saison de l'Auditorium Michel Petrucciani... et bon voyage à tous !

### **Franck REYNIER**

Président de Montélimar-Agglomération  
Maire de Montélimar

## Éditorial du Vice-Président

20 ans ! Le bel âge ! Le temps d'une génération aussi. Mais cela semble hier encore, même si, depuis, se sont succédé des centaines de rencontres théâtrales, musicales ou chorégraphiques au fil des saisons devant des dizaines de milliers de spectateurs.

Cette vingtième saison de l'auditorium Michel Petrucciani sera également la dernière puisque, dès l'automne 2020, la programmation retrouvera l'écrin rénové de l'ancien Théâtre municipal. Un accès plus pratique, des locaux d'accueil plus conviviaux, un confort et une acoustique préservés, les perspectives sont plutôt réjouissantes. Mais concentrons-nous sur le programme de la nouvelle saison.

Ouvrir cette dernière avec « Pompes funèbres Bénot » pourrait sembler assez pessimiste. Que nenni ! Cette comédie échevelée rit de la mort comme, à son tour, « Welcome » le nouvel opus de Patrice Thibaud. Le théâtre s'interrogera sur le thème de la filiation avec Carlo Gozzi, Marc Citti ou Arthur Jugnot. Faire revivre sur scène des personnages historiques questionne également les rapports entre la réalité et la fiction théâtrale. Ainsi Molière, Alexandre Dumas, Beethoven ou le mathématicien Alan Turing sont-ils incarnés avec justesse. Le théâtre contemporain montrera plusieurs visages, de la comédie pure de Clément Michel à la hardiesse débridée des Clownesses en passant par la troublante écriture de Pierre Nothe. La musique apportera des couleurs chatoyantes au triste mois de novembre avec le chanteur Sly Johnson en quartet jazz, le duo classique Geneviève Laurenceau et David Bismuth et avec la rencontre de deux maîtres du Chamamé, Raúl Barboza et Chango Spasiuk. Les notes s'uniront également au cirque avec le trio Bab Assalam et le jongleur de cerceaux Sylvain Julien, ou avec Le Cirque des mirages associé à des chanteurs et à des circassiens dans le désopilant « Cabaret extraordinaire ».



L'humour sera conjugué au féminin et dispensé au vitriol par les incroyables Élodie Poux et Sophia Aram. Incroyables seront aussi les danseurs de Wanted Posse dans leur dernière création. Enfin, combattons les idées sombres et positives avec les irrésistibles Cinq de Cœur, avec l'adaptation théâtrale du film de Capra « La Vie est belle » et, pour conclure ces 20 saisons à l'Auditorium, avec la poésie teintée d'humour des Âmes nocturnes dans « Au Bonheur des vivants » ! Ces vingt ans de l'auditorium Michel Petrucciani sont en outre deux décennies d'éducation au spectacle pour les jeunes générations en collaboration avec les JMFrance.

Partageons ensemble celle qui sera, certes la dernière, mais non la moindre des saisons de spectacles de l'auditorium Michel Petrucciani. Sachons garder en nous la part d'émerveillement qui fait briller les yeux de joie ou d'émotion, qui fait naître des sourires épanouis et éclater des rires spontanés, qui fait passer des frissons et attise les passions. Sachons apprécier encore le plaisir de rêver ensemble en compagnie de tous ces merveilleux artistes, récemment découverts ou vieux compagnons d'aventure de notre auditorium Michel Petrucciani.

### **André ORSET-BUISSON**

Vice-président de Montélimar-Agglomération  
Délégué à la Culture  
Maire-adjoint de Montélimar

# Sommaire

Toutes les dates  
de la saison 2019/2020

## Octobre

Pompes Funèbres Bénot / MARDI 1 <sup>er</sup> .....	p.5
Derviche / MARDI 8 .....	p.6
Élodie Poux / VENDREDI 18 .....	p.7

## Novembre

WeAre4 / VENDREDI 8 .....	p.8
G. Laurenceau / D. Bismuth / VENDREDI 15 .....	p.9
R. Barboza & C. Spasiuk / VENDREDI 22 .....	p.10
Addition / SAMEDI 30 .....	p.11

## Décembre

Moi aussi je suis Barbara / MARDI 10 .....	p.12
Bienvenue en Corée du Nord / MARDI 17 .....	p.13

## Janvier

L'Oiseau vert / MARDI 7 .....	p.14
Le Roman de M. Molière / VENDREDI 17 .....	p.15
Moi papa ? / VENDREDI 24 .....	p.16
Signé Dumas / VENDREDI 31 .....	p.17

## Février

Looking for Beethoven / MARDI 4 .....	p.18
Oh la belle vie ! / SAMEDI 8 .....	p.19
La Machine de Turing / MARDI 18 .....	p.20

## Mars

Les Vies de Swann / VENDREDI 13 .....	p.21
La Vie est belle / VENDREDI 20 .....	p.22
Welcome / MARDI 31 .....	p.23

## Avril

Sophia Aram / SAMEDI 4 .....	p.24
Dance N'Speak Easy / MARDI 14 .....	p.25

## Mai

Le Cabaret extraordinaire / MARDI 5 .....	p.26
Au Bonheur des vivants / MARDI 12 .....	p.27

Itinérance[s] 2020 .....

Spectacles scolaires .....	p.29 - 31
Ysengrin / LUNDI 25 NOVEMBRE .....	p.29
Kosh / JEUDI 19 DÉCEMBRE .....	p.29
Cinéklang / MARDI 21 JANVIER .....	p.30
Rajasthan Express / JEUDI 13 FÉVRIER .....	p.30
Tic Tac Tock / LUNDI 16 MARS .....	p.31
La Belle au Bois Dormant / JEUDI 2 AVRIL .....	p.31
MétamorPhone / VENDREDI 10 AVRIL .....	p.31

Le Théâtre .....	p.32
Cinéma les Templiers .....	p.33
Plan de ville .....	p.34
Plan de salle de l'Auditorium .....	p.35
Guide de l'abonné .....	p.36
Guide du spectateur .....	p.37
Tarifs .....	p.38



— Mardi 1<sup>er</sup> octobre  
20h30

Par la Cie **Cavalcade**  
Écriture et mise en scène de **Sylvia Bruyant**  
sur une idée originale de **Sylvia Bruyant**  
et **Eva Dumont**  
Assistance à la mise en scène de **Julie Girost**  
Scénographie de **Nicolas Lemaître**  
Création lumière de **Marc Cixous**  
Création musicale de **Stéphane Corbin**  
Costumes de **Sylvie Jeulin**

Avec **Brock**, **Sylvia Bruyant**, **Eva Dumont**,  
**Delry Guyon**

— Tout public > 1h20  
Tarifs voir p. 38

Production Acte 2 en accord avec la Compagnie Cavalcade  
© Stéphanie Roland

## Pompes Funèbres Bénot

*Une belle mort vaut mieux qu'une mauvaise vie !*

«A travers cette comédie mordante, traitée comme un vaudeville, au rythme effréné, les quatre comédiens hauts en couleur nous confrontent avec humour et dérision à notre rapport à la mort.» **La Montagne**

«Cette comédie déjantée décoiffe : les portes claquent, les répliques fusent, le calme et la morosité cèdent vite la place au vent de folie, aux qui-pro-quos et aux cocasseries des meilleurs boulevards.» **Vaucluse Matin**

C'est dans une petite commune rurale française que les **Pompes Funèbres Bénot** officient depuis plusieurs générations. La dernière propriétaire se dévoue corps et âme pour tenter de maintenir à flot l'entreprise familiale, aidée en cela par son fidèle employé. Mais l'arrivée d'une stagiaire un peu spéciale et les funérailles inattendues de la star de la chanson française vont profondément bouleverser leur quotidien mortuaire. Cette comédie de boulevard, véritable vaudeville moderne, emporte le public dans un tourbillon de rires. Pourtant, devant ceux qui refusent l'humour sur certains sujets, il est bon de citer le maître de l'humour noir, Pierre Desproges, dans une de ses fameuses plaidoiries du Tribunal des Flagrants Délires : « Oui, on peut rire de tout, on doit rire de tout. De la guerre, de la misère et de la mort. Au reste, est-ce qu'elle se gêne, elle, la mort, pour se rire de nous ? Est-ce qu'elle ne pratique pas l'humour noir, elle, la mort ? ».



— Mardi 8 octobre  
20h30

## Derviche

### Bab Assalam

#### CRÉATION

Avec **Khaled Aljaramani**, oud, chant,  
**Mohanad Aljaramani**, percussions, oud,  
chant, **Raphaël Vuillard**, clarinettes, live  
electronic, **Sylvain Julien**, danse, cerceaux.  
Collaboration artistique d'**Emmanuel  
Sauldubois**

— Tout public > 1h00  
Tarifs voir p. 38

« Bab Assalam a simplement transmis un souffle de vie. Une musique mariant une dentelle cousue d'or à la puissance issue de la force du silence. Un travail d'orfèvre accompli par des musiciens virtuoses. »  
**Robert Guinot - La Montagne**

« Bab Assalam est une invitation claire au voyage. Dès les premières notes, la magie opère et le rêve éveillé commence. » **Laurent Barbe - Lyonweb**

Sept ans après avoir joué à la citadelle d'Alep aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs, Bab Assalam réinvente, en compagnie de Sylvain Julien, le mythe de ces derviches tourneurs avec un concert « tourné » où la transe soufie devient une poésie circassienne. Avec **Derviche**, Bab Assalam, comme le danseur qui tourne, tente l'aventure d'un « voyage sans départ ». C'est un hommage, une ode à l'amour, inspiré par la philosophie et la musique soufies, une longue transe qui mène à l'extase.

Après le succès de « *Le Voyage de Zyriab* » en 2018, Bab Assalam revient ainsi à l'auditorium Michel Petruccianni pour une étape de résidence en septembre, suivie de la création en exclusivité de **Derviche**.



— Vendredi 18 octobre  
20h30

## Le Syndrome du Playmobil

### de Élodie Poux

De et avec **Élodie Poux**

— Tout public dès 14 ans > 1h15  
Tarifs voir p. 38

« Son humour est cynique, grinçant et en même temps jubilatoire et libérateur. » **Midi Libre**

« Son spectacle est une petite merveille. » **Le Télégramme**

« Le politiquement correct, elle s'en sert comme paillason (...), son talent de comédienne ne le cède en rien à l'audace de son écriture. » **Le Progrès**

« En plus de son écriture fine et de ses métaphores bien senties, Élodie Poux habite avec brio ses personnages. » **Le Soir**

Avec **Le Syndrome du Playmobil**, Élodie Poux impose son humour libérateur en emportant le public dans un tourbillon de textes acérés et de personnalités hors-normes. Ses personnages, plus déjantés les uns que les autres, s'expriment sur scène dans un univers faussement naïf. Parents, enfants, chats et zombies se croisent ainsi dans de multiples aventures complètement délirantes.

Élodie Poux, trentenaire au passé d'animatrice petite enfance, propose un spectacle cyniquement jubilatoire dans lequel elle ose tout, et c'est même à ça qu'on la reconnaît ! Fine observatrice de ses congénères, elle brosse des portraits irrésistibles dans lesquels chacun peut se retrouver.



— Vendredi 8 novembre  
20h30

Avec **Sly Johnson**, chant, beat box, **André Ceccarelli**, batterie, **Laurent De Wilde**, fender Rhodes, **Fifi Chayeb**, basse

— Tout public > 1h30  
Tarifs voir p. 38

## WeAre4 Sly Johnson

« Quand Sly Johnson, cœur hip-hop, voix soul et beat-boxer incontournable, décide de se tourner vers le jazz, il s'entoure des meilleurs ! » **Télérama**

Flow efficaces, harmonies maîtrisées et interprétations impeccables, **WeAre4** met en scène la rencontre jubilatoire entre le hip-hop et le jazz. Ils sont quatre pour relever le challenge du mariage entre musique urbaine et jazz. Présent depuis plus de 15 ans sur la scène française, Sly Johnson est un artiste en perpétuelle évolution. Après avoir œuvré au sein du mythique groupe de rap Saïan Supa Crew, il continue aujourd'hui à populariser le beat-box et à défendre une musique aux influences très variées, en collaborant avec des artistes tels que Camille, Oxmo Puccino ou Rokia Traoré. A ses côtés, André Ceccarelli, batteur hors-pair constamment à l'affût de projets novateurs et habitué de l'auditorium Michel Petrucciani, le clavier électrique et tout en finesse de Laurent De Wilde (Victoire du Jazz 2018 catégorie « Artiste de l'Année »), et Fifi Chayeb, bassiste dont le groove unique a accompagné les plus grands de Michel Legrand à Didier Lockwood. Avec la liberté des notes d'une part et d'expression d'autre part, ils s'accordent avec une grâce irrésistible, au carrefour d'une rythmique savante et d'une énergie détonante.



— Vendredi 15 novembre  
20h30

Avec **Geneviève Laurenceau**, violon,  
**David Bismuth**, piano

— Tout public > 1h20  
Tarifs voir p. 38

## Geneviève Laurenceau & David Bismuth Impressions romantiques

« Élégance, sensualité et fantaisie, tels sont les mots qui viennent à l'esprit pour décrire l'art de Geneviève Laurenceau. » **Laure Mézan - Radio Classique**

« [David Bismuth,] un jeu tout de chaleur, de poésie, de timbre, une capacité à aller au cœur du son. » **Alain Cochard - Diapason**

Geneviève Laurenceau est considérée comme l'une des plus brillantes représentantes du violon français. Elle se produit régulièrement en soliste sous la direction de chefs prestigieux dans le monde entier. Éclectique et intensesment créative, Geneviève imagine également « *La Symphonie des oiseaux* » avec les Chanteurs d'oiseaux Jean Boucault et Johnny Rasse, spectacle accueilli récemment avec succès à l'auditorium Michel Petrucciani.

Désigné par le magazine Pianiste comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération, David Bismuth est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond, où se conjuguent science de l'architecture et poésie du timbre. En 2017, il enregistre l'album « Paris 1900 » en duo avec Geneviève Laurenceau, résultat d'une déjà longue pratique en commun du concert. La musique française, de Nadia Boulanger à César Franck, de Claude Debussy à Maurice Ravel, sera donc à l'honneur pour ces **Impressions romantiques** à l'auditorium Michel Petrucciani.



— Vendredi 22 novembre  
20h30

Avec **Raúl Barboza**, accordéon,  
**Chango Spasiuk**, accordéon,  
**Marcos Villalba**, percussions,  
**Nardo Gonzalez**, guitare

— Tout public > 1h30  
Tarifs voir p. 38

## Raúl Barboza & Chango Spasiuk

### *Chamame Yeroky Ñeemboe*

« Sur son accordéon fureteur, Raúl Barboza fait tourner le chamamé, la musique des Indiens Guaranis d'Argentine. Grisante, facétieuse et gorgée de swing solaire. » **Le Monde**

« Son chamamé chamarré a chaviré l'auditorium. L'accordéoniste [Chango Spasiuk] respire avec son dépliant en trilles délicates et sonorités charnelles. » **Chantal Spirtli - Le Dauphiné Libéré**

Né à Buenos Aires de parents guaranis, l'accordéoniste Raúl Barboza s'inscrit dans la grande histoire du chamamé, cette musique traditionnelle du nord-est argentin. Il lui a apporté une musicalité contemporaine et l'a fait voyager dans le monde entier. Chango Spasiuk, également accordéoniste, est à son tour rapidement devenu l'un des plus grands ambassadeurs de cette musique à l'échelle du globe. Le public de l'auditorium Michel Petrucciani avait eu le plaisir de le découvrir, il y a de cela quelques saisons. Raúl Barboza et Chango Spasiuk ont en commun d'avoir enrichi le chamamé de leur apport personnel et d'avoir contribué à sa valorisation en révélant son universalité. Sur des routes parallèles, ils ont sillonné le monde. En Argentine, ils se retrouvent régulièrement sur les plus prestigieuses scènes et ils ont tout naturellement souhaité créer le projet **Chamame Yeroky Ñeemboe**. Chacun accompagné de son acolyte de toujours, ils font entendre le dialogue de leurs accordéons et enchantent le chamamé d'aujourd'hui.



— Samedi 30 novembre  
20h30

Comédie de **Clément Michel**  
Mise en scène de **David Roussel**  
Lumières de **Denis Koransky**  
Scénographie de **Sarah Bazennery**  
Costumes de **Alexia Crisp-Jones**

Avec **Guillaume Bouchède**,  
**Stéphane Guérin-Tillié**, **Clément Michel**

— Tout public > 1h30  
Tarifs voir p. 38

## Addition

### *de Clément Michel*

« Dans la lignée du « Prénom », cette comédie de mœurs moderne et enlevée traite avec une grande justesse des affres des quadras d'aujourd'hui. /.../ L'auteur, Clément Michel, regarde mûrir sa propre génération. » **Le Parisien**

« Cette fable moderne servie par un trio de talentueux comédiens nous emporte littéralement. » **Fémina**

« Drôle et savoureuse. La comédie à ne pas manquer. » **Pariscope**

« On rit énormément. Cette pièce fine et intelligente /.../ joue sur toute la gamme de l'émotion. » **Le Point**

Hier soir, Axel a invité ses deux amis Jules et Antoine à dîner au restaurant. Ce matin, il regrette d'avoir payé l'addition et leur demande de le rembourser. Antoine sort son chéquier. Jules sort de ses gonds. **Addition**, c'est une comédie qui raconte un week-end pendant lequel trois amis, en pleine crise de la quarantaine, vont tout compter, leurs défauts, leurs manques, leurs jalousies, leurs coups bas... Ils vont aussi découvrir certains aspects de leurs personnalités et de leurs vies qu'ils ne soupçonnaient pas.

Après « Le Carton » et « Une Semaine... pas plus ! », Clément Michel revient à l'auditorium Michel Petrucciani avec une nouvelle comédie « de potes », dans laquelle les bons mots et les répliques irrésistibles alternent avec des moments plus sensibles.



— Mardi 10 décembre  
20h30

## Moi aussi je suis Barbara

de Pierre Notte

Texte de **Pierre Notte** / Sur une idée originale de **Pauline Chagne** / Chansons de **Barbara** et **Pierre Notte** / Mise en scène et scénographie de **Jean-Charles Mouveau** / Assistance à la mise en scène de **Esther Ebbo** / Lumières de **Pascal Noël** / Adaptation musicale de **Clément Walker-Viry** / Costumes de **Bérangère Roland**

Avec **Pauline Chagne**, **Chantal Trichet** ou **Valérie Vogt**, **Vanessa Cailhol** ou **Barbara Lamballais**, **Augustin Bouchacourt**, **Clément Walker-Viry**, piano

— Tout public dès 14 ans > 1h20  
Tarifs voir p. 38

Production Arts et Spectacles Production - Avec le soutien de Espace Saint-Eupéry - Franconville, Théâtre Traversière - Paris, Espace Sorano - Vincennes - remerciements à Bernard Serf  
© Paule Thomas

« On reste bluffé par la présence et la force d'incarnation de Pauline Chagne en Barbara. /.../ La comédienne dégage une émotion et une sensibilité qui enchanteront les fans de Barbara et donneront envie aux autres de (re)découvrir la force de répertoire de celle qui a tant marqué l'histoire de la chanson française. » **Sandrine Blanchard - Le Monde**

« C'est drôle, surprenant, remarquablement mis en scène et jubilatoire... » **Céline Zug - Vaucluse Matin**

**Moi aussi je suis Barbara** est l'adaptation par Pierre Notte de son succès de 2005, « *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* », à la demande de la jeune comédienne Pauline Chagne. Dans une famille étouffante et dévastée des années 70, une jeune fille tente une évasion immobile en devenant Barbara. Elle n'imité pas son idole en se prenant pour la Dame en noir mais elle « est » Barbara. Elle dit ses mots, revêt ses habits et, quand le climat familial est trop lourd, chante ses chansons devant un public imaginaire (?) mais accompagnée par un vrai pianiste. En mal d'amour, Geneviève va chercher refuge dans les mots d'amour de la chanteuse, suscitant l'incompréhension des siens. Plus qu'une simple performance théâtrale, **Moi aussi je suis Barbara** révèle une magnifique comédienne, à la maturité et à l'intelligence indéniables.



— Mardi 17 décembre  
20h30

## Bienvenue en Corée du Nord

de Olivier Lopez

Par la compagnie **La Cité/Théâtre**  
Mise en scène et écriture de **Olivier Lopez**  
Création Lumières de **Eric Fourez**  
Régie de **Lounis Khaldi** et **Simon Ottavi**  
Costumes des **ateliers Séraline**  
Décor et accessoires de **Luis Enrique Gomez**

De et avec **Marie-Laure Baudain**, **Alexandre Chatelin**, **Laura Deforge**, **Adélaïde Langlois**

— Tout public dès 8 ans > 1h20  
Tarifs voir p. 38

Accompagnement et diffusion : La Strada & Cies (Emma Cros et Sylvie Chenard). Une création de la compagnie La Cité/Théâtre en coproduction avec le Volcan / Scène nationale du Havre. Avec le soutien du Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau et le festival Vassy fais-moi rire ! à Valdallière; Avec l'aide de la Drac de Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen et l'ODIA.  
© Alban Van Wassenhove

« C'est drôle, loufoque, osé, décalé et cela en dit long sur un pays fermé. »  
**Xavier Oriot - Ouest France**

« C'est drôle, c'est bien joué, mais c'est aussi très curieux, étrange. Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre. » **Stéphanie Barioz - Télérama**

Il était une fois l'anarchie et la fantaisie qui allaient faire un tour au pays du totalitarisme... L'équipe des Clownesses aime les sensations fortes. Ressentant un fort besoin de rigueur pour son second spectacle, elle a mis la barre haute : voyager dans le pays le plus strict et fermé du monde ! Dix jours en immersion en Corée du Nord sont à la genèse de cette création. Après avoir assisté au spectacle d'une population vivant repliée sur elle-même, en dehors de nos réalités occidentales, les Clownesses livrent leurs ressentis « à chaud ». Entre danse des missiles, numéros ratés de gymnastique rythmique et « sensuelle », en passant par le tube nord-coréen, le quatuor expose au public un témoignage authentique. La fragilité et la drôlerie des quatre camarades rendent la dureté et l'austérité de ce pays d'autant plus frappante. Et quoi de plus parlant que l'innocence et la sincérité des clowns pour révéler l'absurdité du monde ?



— Mardi 7 janvier  
20h30

## L'Oiseau vert

de Carlo Gozzi

« Entre commedia dell'arte, onirisme et conte moral, la Compagnie des Asphodèles livre avec *L'Oiseau vert* un spectacle riche, dense et splendide. Une pure merveille. » **Bulles de Culture**

Par la compagnie du **Théâtre des Asphodèles**  
Direction artistique de **Thierry Auzer**  
Adaptation et mise en scène de **Luca Franceschi**  
Chant polyphonique de **Sophie Lavallée** /  
Scénographie de **Thierry Auzer** et **Vincent Guillermin** / Costumes de **Cyrielle Goncalves**  
« *Bouche Koozu* » / Masques de **Stefano Perocco**  
et **Rémi Cassan** / Lumières de **Romuald Valentin**

Avec **Serge Ayala**, **Marie Coutance**, **Paolo Crocco**, **Gaëlle Konaté Valentin**, **Nathalie Robert**, **Frédéric Tessier**

— Tout public > 1h40  
Tarifs voir p. 38

Renzo et Barbarina, jumeaux du roi Tartaglia et de la reine Ninette, ont échappé de justesse à la mort commanditée par leur grand-mère, Tartagliona, reine des Tarots. Recueillis et élevés par un couple de charcutiers, les jumeaux finissent par se faire pousser à la porte, bien trop chers à élever ! Ils voient dans cet exil le parfait pèlerinage pour mettre en pratique les grands principes de philosophie sur lesquels ils ont fondé leur éducation. Mais le froid, la faim et la pauvreté deviennent une réalité qui vient bousculer les valeurs, la conduite de ces jeunes gens. Ils trouvent bientôt la richesse, courent après la beauté et le pouvoir... Rebondissements burlesques, onirisme, comique de situations, personnages hauts en couleurs, *L'Oiseau vert*, fable de Carlo Gozzi, contemporain et rival de Carlo Goldoni à Venise, est un véritable enchantement. Et Luca Franceschi, comédien et metteur en scène régulièrement invité à l'auditorium Michel Petrucciani, a su moderniser la pièce tout en jouant avec les codes traditionnels de la commedia dell'arte.

Coproductions de La Maison du Peuple - Pierre-Bénite, l'Espace culturel Saint-Marc - Lyon, avec le soutien de la Ville de Lyon, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Spedidam © Michel Cavalca



— Vendredi 17 janvier  
20h30

## Le Roman de Monsieur Molière

de Mikhaïl Boulgakov

Par le **Collectif Voix des Plumes**  
Texte de **Mikhaïl Boulgakov** et extraits de pièces de **Molière** / Pièces pour Clavecin de **Lully**, transpositions au piano de **Godowsky**  
Mise en scène, scénographie et adaptation de **Ronan Rivière** / Assistance à la mise en scène de **Sarah Tick** / Lumières de **Marc Augustin-Viguière** / Costumes de **Corinne Rossi**

Avec **Ronan Rivière** en alternance avec **François Kergourlay**, **Michaël Giorno-Cohen**, jeu, **Olivier Mazal**, piano

— Tout public > 1h15  
Tarifs voir p. 38

« Un spectacle comme une lettre d'amour envoyée à Molière. Elle étourdit le cœur de tout le public. » **Evelyn Tran - Le Monde**

« Un hommage réussi au génie de la comédie. » **Marc Mahuzier - Ouest-France**

« Un spectacle joyeux, généreux et captivant. » **Le Parisien**

En 1933, l'auteur russe Mikhaïl Boulgakov livre une vision ébouriffante de la vie de Molière. Ce récit légendaire d'une troupe ballottée entre les succès et les revers a inspiré Ariane Mnouchkine pour l'écriture de son film « Molière » en 1978. Ce roman est ici adapté dans une version vivante et enlevée, entrecoupée de scènes de Molière et de morceaux de Lully transposés au piano. Des débuts chaotiques de l'Illustre-Théâtre à son ascension fulgurante, de la querelle du Tartuffe à la fin solitaire de son chef, tout cela est narré et joué par deux étonnants comédiens, interprètes de plusieurs personnages. Au-delà de la simple biographie théâtralisée, *Le Roman de Monsieur Molière* interroge aussi les rapports, souvent schizophréniques, entre l'artiste et le pouvoir politique, comme ceux de Molière et Louis XIV ou ceux de Boulgakov et Staline.

Production Collectif Voix des Plumes - Diffusion Scène & Public © Collectif Voix des Plumes



— Vendredi 24 janvier  
20h30

## Moi Papa ?

de Bjarni Haukur Thorsson

Un voyage humoristique au bout de la paternité de **Bjarni Haukur Thorsson**  
Mise en scène de **Sébastien Azzopardi**  
Assisté de **Carole Reppel-Baele**  
Adaptation de **Dominique Deschamps**  
Avec la participation de **Zoé Bruneau**  
Scénographie de **Juliette Azzopardi**  
avec la complicité de **Pauline Gallot**  
Lumières de **Thomas Rouxel**  
Musiques de **Romain Trouillet**  
Vidéos de **Mathias Delfau**

Avec **Arthur Jugnot**

— Tout public > 1h20  
Tarifs voir p.38

Production le Théâtre des Béliers Parisiens,  
Le Splendid, la compagnie Sébastien Azzopardi  
& Temal Productions  
© Théâtre des Béliers Parisiens

« C'est excessivement drôle. Une mise en scène très inventive, une bonne tranche de rire. » **Télématin**

« Un spectacle millimétré avec effets spéciaux, « Moi, Papa ? » défriche avec beaucoup d'humour et de sensibilité cette arrivée de bébé qui bouleverse l'équilibre de la vie en couple. » **France 3**

« Grâce à une mise en scène astucieuse et au jeu plein de spontanéité d'Arthur Jugnot, on ne s'ennuie pas une seconde. » **Michèle Bourcet - Télérama**

Il n'y a pas d'école pour apprendre à être papa. Pas de prof pour expliquer comment changer les couches, préparer un biberon, gérer les nuits sans sommeil. Pas de formation pour les menus de sa chérie enceinte... Devenir papa, c'est comme se retrouver dans la jungle sans guide et sans coupe-coupe ! C'est un voyage au bout de l'extrême. Ça reste malgré tout la plus belle des aventures... Si seulement on pouvait dormir !

En interprétant ce texte islandais, Arthur Jugnot met en valeur son jeu comique que les spectateurs de l'auditorium Michel Petrucciani ont déjà pu apprécier. Dans un décor astucieux où la vidéo tient une grande place, il incarne avec crédibilité ce nouveau père confronté aux affres de la paternité.

**Moi Papa ?**, une expérience dans laquelle beaucoup se reconnaîtront.



— Vendredi 31 janvier  
20h30

## Signé Dumas

de Cyril Gély et Eric Rouquette

Mise en scène de **Tristan Petitgirard**  
Assisté de **Aurélié Bouix**  
Décor de **Olivier Prost**  
Lumières de **Denis Schlepp**  
Musique de **Laurent Petitgirard**  
Costumes de **Virginie H**  
Son de **Vincent Lustaud**

Avec **Davy Sardou**, **Xavier Lemaire**  
et **Sébastien Pérez**

— Tout public > 1h30  
Tarifs voir p.38

Production Théâtre La Bruyère, Atelier Théâtre  
Actuel, ZD Productions, Romeo Drive Productions.  
Avec le soutien des 3 Pierrots à Saint-Cloud  
© E. Desaux

« La pièce est brillante, drôle... C'est original et intelligent ! » **Les Échos**

« Le colosse **Xavier Lemaire** régale le public d'une magnifique interprétation de Dumas, face à un excellent **Davy Sardou** tout en retenue. De très belles joutes ! » **Le Point**

« Un casting idéal. La pièce est de qualité. C'est un bonheur de la retrouver si magistralement interprétée. » **Théâtral Magazine**

**Signé Dumas** est un véritable duel théâtral, duel de plumes qui savent combien leurs attaques peuvent être cruelles et dévastatrices, avec d'un côté, le truculent Dumas, homme public, haut en couleur, passionnément scandaleux dans sa manière de vivre, et de l'autre le discret Maquet, son nègre, qui préfère rester enfermé dans son bureau plutôt que de paraître au monde. L'action se passe en février 1848, entre République et Empire. Les ondes de choc de la révolution qui s'annonce pénètrent dans le bureau de la tour du château de Monte-Cristo où les deux hommes écrivent ensemble. La pièce se déroule comme la chronique d'une rupture annoncée sur fond de désaccords de plus en plus irrécyclables : le désaccord sur le parti à prendre, la mise en danger des intérêts communs, l'apport de l'un et de l'autre dans le succès des romans... Une question cruciale se pose alors : Dumas est-il réellement l'auteur de ses œuvres ?



— Mardi 4 février  
20h30

## Looking for Beethoven

Pascal Amoyel

Textes de **Pascal Amoyel**  
Mise en scène de **Christian Fromont**  
Lumières de **Philippe Séon**  
avec **Pascal Amoyel**, piano et jeu

Œuvres de **Bach, Mozart, Schubert**  
et **Beethoven**

— Tout public > 1h30  
Tarifs voir p. 38

« *Pianiste accompli à la sensibilité étonnante, il faut reconnaître à Pascal Amoyel un talent de conteur exceptionnel.* » **La Dépêche du Midi**  
« *Un hallucinant art de la scène !* » **Le Monde**  
« *Il se glisse en notes et en mots. Autant d'humour que d'amour.* » **Le Figaro**

Après les succès de « *Le Pianiste aux 50 doigts* » sur Giorgy Cziffra et de « *Le Jour où j'ai rencontré Franz Liszt* », accueillis à l'auditorium Michel Petrucciani, le pianiste Pascal Amoyel crée son nouveau spectacle dédié au monstre sacré, Ludwig van Beethoven. Le compositeur le plus joué au monde n'en est pas moins l'un des plus mal connus. A l'occasion du 250<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance en 2020, Pascal Amoyel mène une enquête palpitante et décrypte le chef-d'œuvre absolu du piano, les 32 Sonates, véritable journal d'une vie. Ce spectacle qui alterne récit et pièces musicales de Beethoven, bien sûr, mais également de Bach, Mozart ou Schubert, révèle le visage secret de l'homme. Comment, alors que la vie lui refusait la joie, Beethoven la créa lui-même dans sa musique pour en faire don à l'humanité... Et Pascal Amoyel se révèle le plus sensible et le plus passionnant des passeurs.



— Samedi 8 février  
20h30

## Oh, la belle vie !

Cinq de Cœur

Mise en scène de **Philippe Lelièvre**  
Assisté de **Margot Dutilleul**  
Direction musicale de **Didier Louis**  
Lumières de **Laurent Béal**  
Son de **Mathieu Bionnet**  
Scénographie de **Nils Zachariassen**  
Costumes de **Claire Djemah**  
Chorégraphies de **Frédéric Jean-Baptiste**

Avec **Pascale Costes, Karine Sérafin,**  
**Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa,**  
**Fabian Ballarin**

— Tout public > 1h20  
Tarifs voir p. 38

Production Arts et Spectacles Productions  
Avec le soutien du Conservatoire Jean-Baptiste  
Lully - Puteaux, Espace Sorano - Vincennes, Théâtre  
Simone Signoret - Conflans Sainte Honorine,  
Théâtre Le Ranelagh - Paris, la SACEM  
© Paule Thomas

« *L'auditorium Michel Petrucciani était plein comme un œuf. Il s'en est retrouvé tout retourné après l'éblouissante prestation de « Cinq de Cœur ». /.../ Le public, debout, a apprécié le travail d'orfèvre de ces as de la scène.* » **Chantal Spirtli - Le Dauphiné Libéré**  
« *Cinq de Cœur, des acrobates de la voix ! Le quintette joue avec les genres et les époques dans un spectacle qui allie la drôlerie à la virtuosité musicale.* » **Le Monde**  
« *Le quintette fait rire, beaucoup, sans oublier de nous émuouvoir. Quel que soit le registre, leur technique vocale comme leur humour sont imparables. Un vrai régal.* » **Télérama**

Certains prétendent qu'on peut vivre d'amour et d'eau fraîche... Les chanteurs de Cinq de Cœur décident de vivre uniquement d'humour et de musique ! Ils ne quitteront plus la scène, du soir au matin et du matin au soir. Le plateau sera leur terrain de jeu, leur terrain de vie. **Oh, la belle vie !** Chaque instant du quotidien apporte sa nouvelle aventure. Ils croisent Vivaldi qui philosophe avec Maître Gim's, Aretha Franklin séduisant Schubert, Purcell en pâmoison devant Pharrell Williams... Que de surprises ! Que d'émotions ! Ces acrobates de la voix, fidèles à l'auditorium Michel Petrucciani, régaleront plus que jamais le public de leur humour ravageur et continuent d'éblouir...



— Mardi 18 février  
20h30

Mise en scène de **Tristan Petitgirard**  
Assisté de **Anne Plantey** / Décor de **Olivier Prost** / Lumières de **Denis Schlepp** / Musique de **Romain Trouillet** / Vidéo de **Mathias Delfau**  
Costumes de **Virginie H** / Enregistrement violoncelle solo de **René Benedetti** / Voix off de **Bernard Malaka** et **Jérémy Prévost**

Avec **Benoît Solès** et **Amaury de Crayencour**

— Tout public > 1h20  
Tarifs voir p. 38



**Molière 2019 catégorie Théâtre privé** : Meilleur spectacle / Meilleur comédien / Meilleur auteur / Meilleur metteur en scène

Coproduction : Atelier Théâtre Actuel, Acme, Fiva Production et Benoît Solès  
© Fabienne Rappeneau

## La Machine de Turing

de **Benoît Solès**

*« L'incroyable Benoît Solès donne corps et voix à Alan Turing. Il incarne un Turing sensible, illuminé, un Rain Man à l'humour décapant. La mise en scène est sobre et haletante. » **Le Point***

*« Un destin raconté à la perfection. Les deux comédiens sont d'une justesse remarquable. On est bouleversé par la qualité du spectacle et la force déchirante de ce qui nous est révélé. » **Figaroscope***

A Manchester, pendant l'hiver 1952, suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. Alan Turing se révèle être alors un homme détenant de nombreux secrets... De son incroyable acharnement pour briser l'Enigma et le langage crypté des Nazis, à sa course irréprouvable pour comprendre le « code » de la nature, il se montre un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs... Marqué à jamais par la mort de son ami d'enfance, Christopher, le mathématicien Alan Turing est finalement condamné pour homosexualité et mettra fin à ses jours en croquant dans une pomme empoisonnée... Benoît Solès, que l'on avait déjà pu remarquer à l'auditorium Michel Petrucciani dans une pure comédie, retrace le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50. Un homme qui a pourtant changé le monde !



— Vendredi 13 mars  
20h30

Texte et mise en scène de **Marc Citti**  
Collaboration artistique, costumes et scénographie de **Delphine Ciavaldini**  
Lumières de **Jean-Luc Chanonat**  
Chorégraphie de **Cécile Bon**

Avec **Elise Larnicol**, **Marion Harlez Citti**, **Arnaud Dupont**, **Marc Citti**

— Tout public > 1h15  
Tarifs voir p. 38

ITINÉRAIRES  
2020

Production Acte 2 et AMVK  
© Zoé Forget

## Les Vies de Swann

de **Marc Citti**

*« Marc Citti traite avec ingéniosité un sujet qui relève d'une science-fiction bien connue : celle qui défie la notion de temps. /.../ On rit beaucoup, on est surpris, attendri, ému, choqué... » **La Marseillaise***

*« Une extraordinaire pépite, drôle et cocasse, tragique, tenue et bien menée. » **Le Figaroscope***

Mathieu, auteur en quête de succès, et Hannah ont un petit garçon, Swann. Ce dernier est doté du pouvoir extraordinaire de se projeter dans l'avenir et d'exposer ainsi à son père les différentes étapes de sa vie future. Armé d'un imaginaire aussi sauvage qu'enfantin, le duo se transporte donc chaque nuit dans des aventures mouvementées, dangereuses, transgressives, comiques ou merveilleuses... Celles des **Vies de Swann**. Après « Kiss Richard » et « Le Temps des suricates », pièces toutes deux jouées à l'auditorium Michel Petrucciani, Marc Citti conclue une sorte de triptyque théâtral autour du personnage de Mathieu Scarifi qu'il incarne. Artiste tourmenté, parfois valeureux, mais toujours inadapté au monde qui l'entoure, Mathieu est cette fois-ci confronté à la paternité. Ce jeu sur l'imaginaire qu'il engage avec son fils touche avec intensité la sensibilité des spectateurs. Bouleversant !



— Vendredi 20 mars  
20h30

## La Vie est belle de Philip Grecian

« Un coup de fouet optimiste en ces temps de grisaille ! » **La Marseillaise**

« Cette fable moderne sur la bonté nous est restituée avec éclat ! »  
**Gilles Costaz - Webthéâtre**

« Un merveilleux moment de théâtre » **Vaucluse Matin**

**La Vie est belle** narre l'histoire extraordinaire d'un homme ordinaire qui, par sens du devoir et de la famille, a mis de côté ses rêves d'enfant et s'est consacré aux autres. Une veille de Noël - au bord de la faillite et harcelé par un homme d'affaires sans scrupule - il songe à mettre fin à ses jours. C'est alors que le Ciel dépêche à ses côtés un ange gardien afin de l'aider à sortir de cette mauvaise passe... Adapté du célèbre film de Frank Capra, **La Vie est belle** est un conte de Noël, optimiste et humaniste - véritable antidépresseur pour lutter contre la morosité ambiante. Une fable qui, sur fond de critique sociale, nous porte à croire en l'homme, et nous rappelle que chacun, si humble et anodin soit-il, a sa place sur Terre, unique et indispensable.

Par la Cie **Caravane**  
Texte de **Philip Grecian**  
Adaptation d'après le film de **Franck Capra**  
Mise en scène de **Stéphane Daurat**  
Lumières de **Jean-Luc Chanonat**

Avec **Benjamin Alazraki, Stéphane Daurat, Catherine Hauseux, Sandra Honoré, Thierry Jahn, Hervé Jouval, Gwenaël Ravaux**

— Tout public dès 10 ans > 1h20  
Tarifs voir p.38

ITINÉRAIRES  
2020

« La Vie est belle » est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe /l'Agence, Paris en accord avec Dramatic Publishing Company, Woodstock, IL. Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'ARCAL et de la Ville de Villeneuve-St-Georges © Arnaud Perrel



— Mardi 31 mars  
20h30

## Welcome de Patrice Thibaud

« Patrice Thibaud, ex-Deschiens aux multiples talents, livre avec **Welcome** un spectacle cocasse, tour à tour burlesque ou onirique, mêlant théâtre, danse, mime, chant et vidéo. » **Le Point**

Mise en scène de **Patrice Thibaud** et **Jean-Michel Guérin** / Musique de **Philippe Leygnac**  
Chorégraphie de **Fran Espinosa** et **Joëlle Iffrig**  
Scénographie de **Claudine Bertomeu** / Costumes de **Isabelle Beaudouin** / Lumières de **Alain Paradis**  
Vidéos de **Franck Lacourt** / Dramaturgie et assistance à la mise en scène de **Marie Duret-Pujol**

Avec **Patrice Thibaud, Olivier Saladin, Lydie Alberto, Marianne Bourg, Fran Espinosa, Philippe Leygnac**

— Tout public > 1h20  
Tarifs voir p.38

Les amis de l'auditorium Michel Petrucciani auront pour la cinquième fois en dix ans le plaisir d'assister à une création du génial Patrice Thibaud. Et celui qui a bâti une grande partie de sa carrière de comédien sur ses capacités incroyablement drôles à jouer avec son corps, ses mimiques, a conçu avec **Welcome** un spectacle parlant... Avec ses complices des Deschiens, Philippe Leygnac (« **Cocorico** », « **Fair-Play** », « **Jungles** ») et Olivier Saladin, avec Fran Espinosa, l'incroyable danseur flamenco de « **Franito** », et enfin en compagnie de deux superbes comédiennes-danseuses-chanteuses, Marianne Bourg et Lydie Alberto, il s'attaque avec humour au thème de la mort. Purgatoire, tunnel blanc... qu'y-a-t-il avant le Paradis ? Et que représente-t-il pour chacun de nous ? Plage de sable blanc avec hôtel all inclusive, paradis fiscal, lieu de tous les fantasmes... ? Dans **Welcome**, Patrice Thibaud s'est amusé de façon tendre et burlesque de ce qui fait le tragique de la condition humaine : la conscience pour chacun de la fin inéluctable qui lui est promise. Et le public s'amuse follement avec lui et avec la joyeuse bande d'histrions qu'il a réunie pour l'occasion.

Production Théâtre de Nîmes - Scène Conventioneer d'Intérêt National - danse contemporaine - art et création. Co-production Grand Théâtre de Luxembourg, Biennale de Lyon 2018, Théâtre National de Chaillot, Espace Jean Legendre Compiègne, Château Rouge - Scène conventionnée d'Intérêt national Art et création d'Annemasse, L'Odyssée - scène conventionnée de Périgueux - Institut National des Arts du Mime et du Geste et le Théâtre Georges-Leygues de Villeneuve-sur-Lot, Thaleia productions. Accueil en résidence Théâtre National de Chaillot, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre de Nîmes. © Sandy Korzekwa



## Sophia Aram

*A nos amours...*

« La chroniqueuse et humoriste engagée revient sur scène avec *A nos amours...*, un spectacle où elle règle son compte au sexisme. » **Gilles Medioni - Paris-Match**

« *Sophia Aram* sait être très drôle et pertinente. » **Le Monde**

L'amour, cet flot de sincérité perdu dans un océan d'idées reçues. Après ses spectacles sur les religions, « *Crise de Foi* », et sur la montée des extrêmes « *Le Fond de l'air effraie* », tous deux joués avec succès à l'auditorium Michel Petrucciani, Sophia Aram poursuit avec ***A nos amours...*** son observation de la société en revisitant les préjugés, les héroïsmes et les petits arrangements avec l'amour. Le point de départ du spectacle est venu de sa surprise face à l'étonnement des commentateurs au sujet de l'affaire Weinstein. Pourquoi avait-il fallu attendre cette affaire et le mouvement #MeToo pour découvrir l'ampleur des violences faites aux femmes ? Non pas que le sujet soit méconnu ou insuffisamment documenté, mais il faisait visiblement partie de la violence ordinaire à une époque où il n'était plus de mise d'en faire trop avec le féminisme. La conviction de Sophia Aram est, qu'en matière de violence faites aux femmes mais aussi de sexisme, le sujet reste entier. Le second nourrissant et permettant le premier, il n'y aurait pas ce niveau de violence envers les femmes sans sexisme. Il est donc temps de faire l'inventaire de cet héritage culturel présent absolument partout, dans l'éducation, la musique, les contes de fées, la religion, la sexualité... et d'en rire, bien sûr.

Textes de **Benoît Cambillard** et **Sophia Aram**  
Musiques de **Raphaël Elig**  
Lumières de **Fabienne Flouzat**  
et **Julien Barrillet**

Avec **Sophia Aram**

— Tout public dès 14 ans > 1h20  
Tarifs voir p. 38



— Mardi 14 avril  
20h30

Chorégraphie de **Njagui Hagbe**  
Mise en scène de **Philippe Lafeuille**  
Lumières de **Dominique Mabilleau**, assistée de  
**Floriane Malinski** / Scénographie de **Dominique Mabilleau**, assistée de **Eric Proust** / Costumes de **Noémie Naftaway**

Avec **Ibrahim Njoya, Martin Thai, Marcel Ndjeng, Claude Messi-Fouda, Arthur Grandjean, Jessie Pero**

— Tout public > 1h00  
Tarifs voir p. 38

## Dance N'Speak Easy

*Wanted Posse*

**DANSE**  
AU FIL D'AVRIL  
DRÔME - ARDECHE

« *Wanted Posse* n'a rien cédé au fil des ans ni dans la technique, ni dans l'invention scénique. » **Libération**

« Une performance impressionnante, enthousiasmante, simplement brillante./.../ Les origines, les styles et les inspirations se mélangent pour un résultat inventif et détonant. » **Mélina Hoffmann - L'Info tout court**

***Dance N'Speak Easy*** est la dernière création qui démontre le savoir-faire des Wanted Posse, allié à une bonne dose d'humour et à une scénographie léchée. Dans cette pièce, le chorégraphe Njagui Hagbé et le metteur en scène Philippe Lafeuille ont imaginé un cocktail inattendu, associant la danse et le burlesque. Plusieurs styles s'y côtoient, mais déstructurés et adaptés aux danses swing des années 20-30. Les footworks de la house dance se confondent aux pas endiablés du charleston, la performance du breakdance à la vivacité du Lindy Hop, et le Hip-hop free-style au rythme effréné du Jitterbug. ***Dance N'Speak Easy*** plonge le public dans l'ambiance des années troubles de la Prohibition aux États-Unis. En revisitant cet univers équivoque et vivifiant, les Wanted Posse proposent une signature artistique originale à tous les degrés du spectacle. Des références musicales riches, du jazz à la soul-funk, créent une ambiance singulière. Dans le reflet de l'immense lustre fait d'une multitude de bouteilles en verre, symbole des années de la Prohibition et du bar clandestin, les danseurs provoquent l'ivresse plus sûrement qu'avec du bourbon de contrebande...



## Le Cabaret extraordinaire

« Surprise, émerveillée, la salle est pliée en deux. /.../ Points communs à ces drôles d'oiseaux : un regard décalé, une sensibilité exacerbée et un humour à fleur de peau. Leur cabaret extraordinaire est vraiment extraordinaire. » **Nathalie Simon – Le Figaro**

« Un irrésistible côté foutraque, un aspect bricolé très travaillé. /.../ Un cocktail bien dosé, drôle, juste corsé.. » **Sylvain Merle – Aujourd'hui en France/Le Parisien**

« Pour ne pas faire mentir l'adjectif « extraordinaire », les artistes de cette revue foncent dans l'absurde et le loufoque (...). Un cabaret complètement barré ! » **Albert Algoud – Le Canard Enchaîné**

Maria Dolores, la diva madrilène tout droit sortie d'un film d'Almodovar, sulfureuse et déjantée, mène cette revue tambour battant. Assistée de Jean-Jacques, un régisseur ahuri aux talents multiples, elle orchestre un spectacle aussi dingue que drôle, où se succèdent des artistes évadés du cirque, de la chanson ou de l'humour. Entre jonglerie farfelue, ritournelle corrosive et violon dingue, ce cabaret est un concentré de délires parfaitement maîtrisés. On y croisera Yanowski - qui avait enchanté Edgar Poe à l'auditorium Michel Petrucciani - et son compère du Cirque des Mirages, le pianiste Fred Parker, la délicieuse Elise Roche, figure de la Troupe du Phénix, fidèle à Montélimar, mais aussi l'irrésistible Christian Tétard, le surprenant et volubile jongleur Immo et, enfin, la tornade Maria Dolores.

— Mardi 5 mai  
20h30

Création collective de **Frédéric Aliotti**,  
**John Barry**, **C. Velasquez Dolores**,  
**M. Emer**, **Lula Hugot**, **Yann Girard**, **A. Hédin**,  
**Immo**, **F. Lauriquet**, **L. Madiot**, **F. Pallem**,  
**P. Rivière**, **J.-M. Rivière**, **E. Roche**, **C. Tétard**.  
Mise en scène de **Armelle Hédin**  
Maîtresse de cérémonie, **Maria Dolores**  
Direction musicale de **Fred Parker**  
Sons de **Quentin Régnier**  
Lumières de **Alexandre Barthélémy**  
Costumes d'**Élise Roche** et **Carole Gérard**

Avec **Maria Dolores**, **Christian Tétard**,  
**Yanowski**, **Elise Roche**, **Immo**, **Fred Parker**, piano, **Guillaume Lantonnet**  
ou **Corentin Rio**, percussions.

— Tout public 1h30  
Tarifs voir p. 38



## Au Bonheur des vivants

*Les Âmes nocturnes*

« Ce couple hors-norme nous entraîne dans sa vision d'un univers qui n'appartient qu'à eux et dans lequel, d'une façon magique, la pesanteur, même, n'existe plus. Nous flottons comme une bulle dans un rêve éveillé. » **La Provence**

« Enchaînant les tableaux insolites, mêlant la poésie, la cruauté et le rire, les deux clowns ouvrent la porte de l'enfance, trifouillant au plus profond de l'âme humaine. » **Toute la Culture**

En 2008, Cécile Roussat et Julien Lubek, élèves du Mime Marceau et du Centre National des Arts du Cirque, créent « *Les Âmes Nocturnes* », un spectacle inclassable, poétique, féérique, pétri d'humour absurde. Pour leur deuxième opus, ***Au Bonheur des vivants***, ils imaginent des objets qui s'animent, une pesanteur évanouie, l'absurdité poétique du quotidien, un univers fantasmagorique d'où tout s'échappe... C'est leur façon de parler de cette folie qu'est la vie. Leur travail repose sur un engagement poétique et ils touchent le public en un point universel, celui du silence de la nuit, à la frontière entre le confort de l'abandon dans l'intimité et la peur de l'inconnu. Ils écrivent et mettent en scène avec des images, familières mais toujours décalées, douces mais impertinentes, accessibles à tous mais chargées de plusieurs degrés de lecture. Pour ***Au Bonheur des vivants***, ils s'inspirent autant de Gaston Lagaffe que de Magritte, de la Famille Addams que de Murnau, de Marcel Aymé ou encore de Fritz Lang. Avec la sincérité du clown et la grâce du mime, leur fable visuelle et féérique aux allures de rêve éveillé, parsemée, comme notre quotidien, d'obstacles insignifiants et de moments de grâce, raconte l'enchantement du vivant.

— Mardi 12 mai  
20h30

Par la Cie **Les Âmes nocturnes / Le Shlemil Théâtre**  
Conception et mise en scène de **Cécile Roussat** et **Julien Lubek**  
Manipulation d'**Alex Sander Dos Santos**  
Régie de **Sylvain Bitor**  
Réalisation du décor de **Antoine Milian**  
Montage son de **Matthieu Ply**

Avec **Cécile Roussat** et **Julien Lubek**

— Tout public > 1h10  
Tarifs voir p. 38

# Itinérance[s] 2020

**Du vendredi 13 mars  
au dimanche 5 avril 2020**

## Itinérance[s]

Créées en mars 2011, les rencontres culturelles de Montélimar-Agglomération «Itinérance[s]» en sont à leur dixième édition. Les six équipements et services culturels de Montélimar-Agglomération - l'Auditorium Michel Petrucciani, le Conservatoire Musiques et Théâtre, la Médiathèque Maurice Pic, le cinéma Les Templiers, le Musée d'Art contemporain Saint-Martin et le service Archives et Patrimoine – unissent leurs forces pour que la culture, sous des formes très diverses, soit présente dans toutes les communes, avec le soutien des municipalités et des associations locales. Des partenariats sont également établis avec Zamm et le Théâtre du Fenouillet. C'est dans un esprit de convivialité et de partage que ces rencontres sont accueillies dans les communes du territoire intercommunal.

**Concerts, spectacles, lectures, conférences, contes, films, expositions, ateliers, événements originaux...**

autant de prétextes à de passionnantes découvertes à partager en famille et entre amis.



© Conservatoire

Plus d'informations sur :  
[www.montelimar-agglo.fr](http://www.montelimar-agglo.fr)

# Spectacles scolaires

Chaque saison, les scolaires de Montélimar-Agglomération et des alentours ont la possibilité de découvrir des spectacles adaptés à leur âge. Les JMFrance, dont la mission première est l'éducation musicale des jeunes publics, sont une force inépuisable de propositions originales, représentant la plupart des genres musicaux. Les jeunes spectateurs et les enseignants bénéficient à nouveau cette saison d'un choix très diversifié.

Tarifs : Élèves scolarisés sur le territoire de Montélimar-Agglomération : **3,50€**  
Élèves scolarisés hors du territoire de Montélimar-Agglomération : **4,70€**  
Renseignements au **04 75 54 35 81**



© Frederic Desmesure

## Ysengrin

*Théâtre gestuel et musical*



Par **Les Compagnons de Pierre Ménard**, direction **Isabelle Florido** avec **Aurore Coroninas** jeu, chant, langue des signes, **Maxime Dupuis** violoncelle, **Isabelle Florido** jeu, chant, langue des signes, **Sylvain Guichard** récit, doublage, chant.

**Lundi 25 novembre > 9h45 et 14h30 du CE1 au CM2**



© Studio des Anges

## Kosh

*One beatboxer show*



Mise en scène de **Étienne de Balasy**  
Avec **Kosh**, beatbox, sampler, écriture, jeu.

**Jeudi 19 décembre > 9h45 et 14h30 du CM1 au Lycée**

# Spectacles scolaires



© Christine François

## Cinéklang

Ciné-spectacle pour deux musiciens  
bruiteurs et une cinéaste

Avec **Jean-François Hoël** et **Hervé Mabile**.

Mardi 21 janvier > 9h45 et 14h30 du CE2 au CM2



© DR

## Rajasthan Express

L'Inde entre frères

Par le **Amrat Hussain Brothers Trio**

Mise en scène de **Olivier Prou**

Avec **Amrat Hussain tablas**, petites percussions, percussions vocales, chant, **Sanjay Khan** harmonium indien, kartal, tamera, **Teepu Khan tablas**, percussions vocales, chant.

Judi 13 février > 9h45 et 14h30 Élémentaire



# Spectacles scolaires



© Cluc Vandeveldt

## Tic Tac Tock

Musique et clown

Par le **Zirk Théâtre**

Mise en scène de **Louis Spagna**

avec **Rachel Ponsonby** saxophone, clarinette, ukulélé, clavier, flûte irlandaise, cornet, petites percussions, loop station, clown, chant.

Lundi 16 mars > 9h45 et 14h30 du CP au CE1



© Nikola Cindric

## La Belle au Bois Dormant

Conte musical

Par le **Collectif Ubique** d'après Perrault avec **Audrey Daoudal** violon, percussions, bruitages, récit, chant, **Vivien Simon** cornemuse, bodhran, percussions, bruitages, récit, chant, **Simon Waddell** théorbe, guitare baroque, flûte à coulisse, bodhran, percussions, bruitages, chant.

Judi 2 avril > 9h45 et 14h30 Élémentaire



DANSE  
AU FIL D'AVRIL  
DRÔME - ARDECHE



© Sine Qua Non Art

## MétamorPhone

Danse, beatbox et arts numériques

Direction artistique, chorégraphie de **Christophe Béranger** et **Jonathan Pranas-Descours** avec **Tioneb**, beatbox, loop station, chant, **Brice Rouchet**, danse.

Vendredi 10 avril > 9h45 et 14h30 du CE2 au Collège

# Le Théâtre : une deuxième jeunesse !

Le nouveau Théâtre, totalement rénové, accueillera la prochaine saison 2020/2021. Après deux années de travaux, la salle de 454 places constituée d'un parterre et d'un balcon permettra au public d'assister aux spectacles dans des conditions optimales de confort, de vision et d'acoustique. Si les façades du bâtiment ont été conservées, l'intérieur a été complètement vidé pour permettre la reconstruction d'une structure répondant parfaitement aux normes actuelles. Cependant, grâce au cabinet d'architecture Maria Godlewska, on pourra retrouver l'esprit du lieu tout en augmentant nettement la jauge. Le foyer, après avoir été longtemps un espace de bureaux, regagnera sa fonction première d'accueil du public autour des représentations et pendant les éventuels entractes, en complément du hall d'entrée. La scène sera de belles dimensions et équipée pour recevoir tous les genres du spectacle vivant. Enfin, les locaux techniques, artistiques et administratifs seront regroupés dans un bâtiment dédié, édifié à l'arrière du théâtre.

© Agence Godlewska



Après sa construction en 1885, le Théâtre aura ainsi traversé tout le XX<sup>e</sup> siècle, connaissant au passage quelques rénovations, pour retrouver, 135 ans plus tard, une véritable deuxième jeunesse.



© Agence Godlewska

# Cinéma Intercommunal Les Templiers

Place du Temple – MONTÉLIMAR

04 75 01 73 77

115 places – équipé en numérique

Ouverture 7 jours sur 7 de septembre à juin.

Créé en 1999, le cinéma Les Templiers est la salle de cinéma de Montélimar-Agglomération. Identifiée et classée Art et Essai pour sa programmation, cette salle propose, outre l'actualité cinématographique, de nombreux événements liés au monde des images.

Vous abonner, c'est bénéficier d'un tarif préférentiel, certes, mais aussi et surtout soutenir la pluralité du 7<sup>ème</sup> Art en France, défendre l'exception culturelle au sein de votre propre agglomération.

**Tarif plein : 6,00 €**

**Jeune de moins de 14 ans : 4,00 €**

**Tarif réduit : 5,00 €**

**Abonnements résidents Montélimar-Agglomération :**  
**45,00 €** les 10 films

**Abonnements résidents hors Montélimar-Agglomération :**  
**50,00 €** les 10 films

**Supplément 3D : 2,00 €**





# Le Guide de l'Abonné

*L'abonnement, c'est simple !  
Abonnements ouverts dès  
parution du programme en juin  
2019 et prioritaires jusqu'au  
lundi 16 septembre 2019*

RÉSIDENTS MONTÉLIMAR AGGLOMÉRATION					RÉSIDENTS HORS MONTÉLIMAR AGGLOMÉRATION							
A ABONNEMENT 4 spectacles (2019-2020)		B HORS ABONNEMENT 4 spectacles (2019-2020)			C ABONNEMENT 4 spectacles (2019-2020)		D ABONNEMENT 4 spectacles (2019-2020)			E HORS ABONNEMENT 4 spectacles (2019-2020)		
NOF	NO FUS	NOF MOIS	TOTAL	NO FUS	NO FUS MOIS	TOTAL	NO FUS	NO FUS MOIS	TOTAL	NO FUS	NO FUS MOIS	TOTAL
00000001			10€						10€			10€
00000002			10€						10€			10€
00000003			10€						10€			10€
00000004			10€						10€			10€
00000005			10€						10€			10€
00000006			10€						10€			10€
00000007			10€						10€			10€
00000008			10€						10€			10€
00000009			10€						10€			10€
00000010			10€						10€			10€
00000011			10€						10€			10€
00000012			10€						10€			10€
00000013			10€						10€			10€
00000014			10€						10€			10€
00000015			10€						10€			10€
00000016			10€						10€			10€
00000017			10€						10€			10€
00000018			10€						10€			10€
00000019			10€						10€			10€
00000020			10€						10€			10€
00000021			10€						10€			10€
00000022			10€						10€			10€
00000023			10€						10€			10€
00000024			10€						10€			10€
00000025			10€						10€			10€
00000026			10€						10€			10€
00000027			10€						10€			10€
00000028			10€						10€			10€
00000029			10€						10€			10€
00000030			10€						10€			10€
00000031			10€						10€			10€
00000032			10€						10€			10€
00000033			10€						10€			10€
00000034			10€						10€			10€
00000035			10€						10€			10€
00000036			10€						10€			10€
00000037			10€						10€			10€
00000038			10€						10€			10€
00000039			10€						10€			10€
00000040			10€						10€			10€
00000041			10€						10€			10€
00000042			10€						10€			10€
00000043			10€						10€			10€
00000044			10€						10€			10€
00000045			10€						10€			10€
00000046			10€						10€			10€
00000047			10€						10€			10€
00000048			10€						10€			10€
00000049			10€						10€			10€
00000050			10€						10€			10€
00000051			10€						10€			10€
00000052			10€						10€			10€
00000053			10€						10€			10€
00000054			10€						10€			10€
00000055			10€						10€			10€
00000056			10€						10€			10€
00000057			10€						10€			10€
00000058			10€						10€			10€
00000059			10€						10€			10€
00000060			10€						10€			10€
00000061			10€						10€			10€
00000062			10€						10€			10€
00000063			10€						10€			10€
00000064			10€						10€			10€
00000065			10€						10€			10€
00000066			10€						10€			10€
00000067			10€						10€			10€
00000068			10€						10€			10€
00000069			10€						10€			10€
00000070			10€						10€			10€
00000071			10€						10€			10€
00000072			10€						10€			10€
00000073			10€						10€			10€
00000074			10€						10€			10€
00000075			10€						10€			10€
00000076			10€						10€			10€
00000077			10€						10€			10€
00000078			10€						10€			10€
00000079			10€						10€			10€
00000080			10€						10€			10€
00000081			10€						10€			10€
00000082			10€						10€			10€
00000083			10€						10€			10€
00000084			10€						10€			10€
00000085			10€						10€			10€
00000086			10€						10€			10€
00000087			10€						10€			10€
00000088			10€						10€			10€
00000089			10€						10€			10€
00000090			10€						10€			10€
00000091			10€						10€			10€
00000092			10€						10€			10€
00000093			10€						10€			10€
00000094			10€						10€			10€
00000095			10€						10€			10€
00000096			10€						10€			10€
00000097			10€						10€			10€
00000098			10€						10€			10€
00000099			10€						10€			10€
00000100			10€						10€			10€
00000101			10€						10€			10€
00000102			10€						10€			10€
00000103			10€						10€			10€
00000104			10€						10€			10€
00000105			10€						10€			10€
00000106			10€						10€			10€
00000107			10€						10€			10€
00000108			10€						10€			10€
00000109			10€						10€			10€
00000110			10€						10€			10€
00000111			10€						10€			10€
00000112			10€						10€			10€
00000113			10€						10€			10€
00000114			10€						10€			10€
00000115			10€						10€			10€
00000116			10€						10€			10€
00000117			10€						10€			10€
00000118			10€						10€			10€
00000119			10€						10€			10€
00000120			10€						10€			10€
00000121			10€						10€			10€
00000122			10€						10€			10€
00000123			10€						10€			10€
00000124			10€						10€			10€
00000125			10€						10€			10€
00000126			10€						10€			10€
00000127			10€						10€			10€
00000128			10€						10€			10€
00000129			10€						10€			10€
00000130			10€						10€			10€
00000131			10€						10€			10€
00000132			10€						10€			10€
00000133			10€						10€			10€
00000134			10€						10€			10€
00000135			10€						10€			10€
00000136			10€						10€			10€
00000137			10€						10€			10€
00000138			10€						10€			10€
00000139			10€						10€			10€
00000140			10€						10€			10€
00000141			10€						10€			10€
00000142			10€						10€			10€
00000143			10€						10€			10€
00000144			10€						10€			10€
00000145			10€						10€			10€
00000146			10€						10€			10€
00000147			10€						10€			10€
00000148			10€						10€			10€
00000149			10€						10€			10€
00000150			10€						10€			10€
00000151			10€						10€			10€
00000152			10€						10€			

# Les tarifs 2019 / 2020

## Spectacles tout public

Tarif plein	Tarif réduit	Tarif forfait	Tarif abonnés	Tarif - de 18 ans
22€	18€	17€	16€	11€

## Spectacles scolaires

	MONTÉLIMAR-AGGLO	HORS MONTÉLIMAR-AGGLO
Maternelles / primaires	3,50€	4,70€
Collèges / lycées	3,50€	4,70€

## Règlement intérieur

### Aucun billet ne sera repris ou échangé.

Par respect pour le public et les artistes, toute personne arrivant après le début du spectacle perd le bénéfice de la réservation numérotée. L'accès à la salle se fera en fonction des contraintes particulières liées à chaque spectacle.

L'usage d'appareils photos (avec ou sans flash) et/ou de matériels enregistreurs est strictement interdit sans autorisation.

Les téléphones mobiles doivent être éteints à l'entrée de la salle.

Il est formellement interdit de fumer dans l'enceinte de l'Auditorium et de consommer dans la salle.

La distribution et la durée des spectacles sont signalées à titre indicatif et peuvent être soumises à modification de la part des compagnies.

Les mentions « Tout public » et « Tout public dès... » sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la salle notamment dans le cas de la présence indue d'enfants.

## Avantages

### Tarif réduit sur présentation d'un justificatif

de l'année en cours : Les étudiants et les moins de 25 ans, les plus de 60 ans, les titulaires de la carte AMS+, de la carte Famille Nombreuse, les chômeurs, les bénéficiaires du RSA, les abonnés de la saison 19/20 résidant hors Montélimar-Agglomération, les abonnés du cinéma Les Templiers.

### Tarif jeunes :

Jeunes de moins de 18 ans et possesseurs du Pass'Région !

### Tarif forfait :

Profitez du tarif forfait pour l'achat groupé d'un minimum de 50 places sur l'ensemble des spectacles de la saison !

### Pass'Région !

En partenariat avec la Région Auvergne Rhône-Alpes

**Règlement possible par chèques vacances ANCV, chèques cadeaux culturels, cartes Top Dép'Art, Pass'Région !**

## Direction des Affaires Culturelles

Montélimar-Agglomération  
Maison des Services Publics  
1, avenue Saint-Martin  
26200 Montélimar

**Accueil-billetterie** - Maison des Services Publics  
Perrine BUCCI-CHANCEL : **04 75 54 35 73**  
Fax : **04 75 54 35 84**  
e-mail : [billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr](mailto:billetterie.spectacle@montelimar-agglo.fr)

### Programmation spectacles

Frédéric LÉVÊQUE : **04 75 54 35 81**  
e-mail : [f.leveque@montelimar-agglo.fr](mailto:f.leveque@montelimar-agglo.fr)

### Régie technique

Frédéric CISCARDI et son équipe : **04 75 01 20 59**  
e-mail : [frederic.ciscardi@montelimar.fr](mailto:frederic.ciscardi@montelimar.fr)



## Publication

Directeur de la publication :  
André ORSET-BUISSON

## Rédaction

Frédéric LÉVÊQUE

## Création graphique

Karactère communication  
**04 75 01 87 03**  
[www.karactere.com](http://www.karactere.com)

## Imprimerie

Imprimerie Bayle  
**04 75 01 10 39**

Licences d'entrepreneur du spectacle :  
1-1076181 ; 2-1076182 ; 3-1076183

Michel Petrucciani

## auditorium Michel Petrucciani saison 2019-2020



### **Auditorium Michel Petrucciani**

1, place du Temple  
26200 MONTELMAR

### **Accueil - Billetterie**

à partir du 16 septembre 2019

lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h  
mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h  
*(horaires modifiables durant les vacances scolaires)*

Maison des Services Publics  
1, avenue Saint-Martin  
Quartier Saint-Martin  
26200 MONTELMAR  
Tél. **04 75 54 35 73**

 Rejoignez-nous  
sur Facebook!

**montélimar**  
agglomération

montelimar-agglo.fr