

CAFÉS LITTÉRAIRES

#24

MONTÉLIMAR

LE TEIL

PIERRELATTE

| polar | poésie | essais | roman | jeunesse | fantasy | bd | 3_{oct.} → 6_{oct.} 2019

Dossier de présentation

Auteurs et livres 2019

La 24^{ème} édition du Festival des Cafés Littéraires

Du Jeudi 3 Octobre au Dimanche 6 Octobre 2019

*Suivez toute notre actualité sur notre site internet
www.lescafeslitteraires.fr et sur notre page Facebook !*

Les auteurs et leurs ouvrages

ALFRED, <i>La Belle Saison</i> (Delcourt).....	p.3
Sigrid BAFFERT, <i>Tous les bruits du monde</i> (Milan), <i>La marche du Baoyé</i> (MeMo).....	p.3/4
Gérard BRAS, <i>Les voies du peuple</i> (Amsterdam).....	p.4
Estelle-Sarah BULLE, <i>Là où les chiens aboient par la queue</i> (Liana Levi).....	p.4/5
Sarah CHICHE, <i>Une histoire érotique de la psychanalyse</i> (Payot&Rivages) – <i>Les enténébrés</i> (Seuil).....	p.5/6
Antoine CHOPLIN, <i>Partiellement nuageux</i> (La Fosse aux Ours)	p.6
Alain DAMASIO, <i>Les furtifs</i> (La Volte).....	p.6/7
François GARDE, <i>Roi par effraction</i> (Gallimard), <i>La position des pôles</i> (Tract Gallimard).....	p.7
Aymen GHARBI, <i>Magma Tunis</i> (Asphalte).....	p.8
Olivier KA, <i>Loukoum Mayonnaise</i> (Rouergue Jeunesse/DoAdo).....	p.8
Julia KERNINON, <i>Ma dévotion</i> (Rouergue/La Brune).....	p.9
Yasmine KHLAT, <i>Egypte 51</i> (Elyzad).....	p.9
Marin LEDUN, <i>La vie en rose</i> (Gallimard/SérieNoire), <i>Aucune Bête</i> (In8), <i>Mon Ennemi Intérieur</i> (Petit Ecart)...	p.10
Enzo Gianmaria NAPOLILLO, <i>Les tortues reviennent toujours</i> (L'Aube).....	p.11
Joseph PONTIUS, <i>A la ligne</i> (La Table ronde).....	p.11
Nadège PRUGNARD, <i>No Border, MAMAE</i>	p.12
Marc ROGER, <i>Grégoire et le vieux libraire</i> (Albin Michel).....	p.12
Daniel de ROULET, <i>Dix petites anarchistes</i> (Buchet-Chastel).....	p.13
Nastasia RUGANI, <i>Milly Vodović</i> (MeMo/Grande Polynie).....	p.13
Antoine WAUTERS, <i>Pense aux pierres sous tes pas</i> (Verdier).....	p.13/14
Carole ZALBERG, <i>Où vivre</i> (Grasset).....	p.14
Poésie Performance.....	p.15
Delphine BRETESCHÉ.....	p.15
Marin FOUQUÉ, 7 7 (Actes Sud).....	p.15
Jeunesse.....	p.16
Judith GUEYFIER, pour l'ensemble de son œuvre.....	p.16
Gaëtan DOREMUS, pour l'ensemble de son œuvre.....	p.17
Romain DUGELAY, polymorphie « Claire Vénus ».....	p.18

Création 2019 / coproduction SMAC 07 - La Compagnie 4000

ALFRED



ALFRED est né à Grenoble. Il réside à Bordeaux. Autodidacte, il débute aux Éditions Delcourt à la fin des années 1990 (*Abraxas, La Digue*). En 2000, il rencontre David Chauvel avec lequel il réalise une série jeunesse : *Octave*. Depuis, ils collaborent régulièrement sur des ouvrages collectifs comme *Paroles sans Papiers* (2007) ou *Premières fois* (2008). En 2005, il débute la série *Le Désespoir du singe* (Delcourt) sur un scénario de Jean-Philippe Peyraud. Un an plus tard, il publie *Pourquoi j'ai tué Pierre* (Delcourt) avec Olivier Ka, qui reçoit le Prix du public et le Prix essentiel à Angoulême en 2007. En 2009, il publie *Je mourrai pas gibier* (Delcourt), adaptation du roman de Guillaume Guéraud, avant de s'installer trois ans à Venise. Durant cette période, il illustre plusieurs albums jeunesse et commence à écrire *Come Prima*. En 2013, il achève et publie *Come Prima*, album le plus personnel, dont il est auteur complet. L'album reçoit le Fauve d'Or du Meilleur album au festival d'Angoulême 2014. En 2017, il publie avec Olivier Ka, *Capitaine Fripouille* (Delcourt). Il fréquente la scène musicale, pour des performances dessinées (William Z Villain, JP Nataf,...), des albums avec des artistes, *Daho l'homme qui chante* (Delcourt), *Brigitte Fontaine, boulevard des SMS* (Casterman).

La Belle saison – Editions Delcourt, 80p, 29,90€



Invité d'honneur de la Cité Internationale de la Bande Dessinée, Alfred a réalisé pour l'occasion une série de dessins qui sont réunis dans un recueil qui répond et fait écho à Italiques, paru en 2014.

« J'ai toujours essayé de grandir en même temps que mon dessin.

Afin qu'à travers les rencontres, les voyages, les expériences ou encore les erreurs de la vie, on se fige le moins possible. Prendre des chemins de traverses, au risque de me perdre pendant un temps, est l'un des moteurs de mon travail. Autodidacte longtemps complexé de l'être, c'est par ces champs d'explorations que, depuis des années, je

nourris et fais évoluer ma pratique. » Alfred

Thèmes : Carnet de voyage, paysage, nature

Genre : BD

Sigrid BAFFERT



Sigrid Baffert, écrivaine et parolière, est née en 1972 à Lyon. En 1999, Serge Reggiani interprète une chanson qu'elle a composée, *Ballade pour une gardienne de musée*. La même année, elle sort son premier roman. Depuis, elle se consacre entièrement à l'écriture et la création pour tous les âges, entre romans, albums et spectacles musicaux. Elle anime aussi des ateliers d'écriture. En 2018, avec le compositeur Alexis Ciesla, elle écrit *Loin de Garbo*, un conte de l'exil teinté de musiques tsiganes et de jazz, illustré par Natali Fortier et raconté par Jean-Pierre Darroussin, un livre-CD (éditions des Braques / Victorie Music) qui a reçu le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros 2018 ainsi que le Prix du livre audio Lire dans le Noir - France Culture 2019.

Tous les bruits du monde – Editions Milan, 416p, 15,90 €



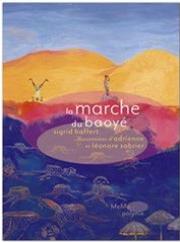
A 16 ans, Graziella est enceinte d'un jeune garçon qui l'a séduite, puis abandonnée, et s'apprête à en épouser un autre. Nous sommes en 1905 en Calabre : on ne salit pas impunément l'honneur d'une famille. Graziella doit se venger. Elle attend donc son amoureux à la sortie de l'église et le tue d'une balle dans le cœur. Elle sait qu'elle ne restera pas longtemps en prison – les crimes d'honneur ne sont jamais punis –, mais elle ne s'attend pas à être libérée si vite : le grand tremblement de terre du détroit de Messine se charge de faire tomber les murs de la prison. Graziella fuit, avec son gros ventre et son petit frère, Baldassare, 14 ans, en direction de la France, où ils espèrent trouver une vie plus douce et leur grand frère, parti avant eux. Ils sont deux à quitter l'Italie, et trois à poser le pied sur le sol marseillais : la petite Mila est née sur le bateau.

Thèmes : Aventure & histoire, surdité, modernité, vengeance & émancipation

Genre : Aventure

Elle est sourde et, pour le moment, étrangère aux bruits du monde qui l'entoure. Et l'exil continue, direction Saint-Etienne puis Paris, le danger toujours aux trousses, car rien n'arrête la vengeance, et un personnage les suit pas à pas : Cesare, le jeune frère de celui que Graziella a tué, et qui réclame « justice »...

La marche du Baoyé – Editions MeMo, 84p, 9€



Il ne reste pas grand-chose de la vie de Tiago et de son frère Grand Ouji, de P'pa et M'ma, les fermiers Manké. Un arrosoir, une machine à coudre et un peigne, des objets jetés en vrac sur une carriole de fortune, aux côtés du dernier baoyé, un arbre aux onze fruits juteux, appelé Monsieur B. Les Déracineurs ont tout avalé, jusqu'à la moindre parcelle de leur ferme. Alors, Tiago et sa famille ont dû prendre la route. C'était ça ou crever. Mais, sur les chemins de sable rouge, très vite, il faut choisir la bonne direction, lutter contre une faim digne d'un barracuda, marcher et encore marcher. Parfois, la nuit, faire fuir les fantômes aussi. C'est ça ou crever. Heureusement, les onze kourés appétissantes et sucrées se balancent aux branches de Monsieur B, pour plus tard. Ce matin, une kouré a disparu. Onze kourés moins une. Ça fait peu pour tenir sur la route. Surtout que, dans le ciel du désert, des rats plumés lorgnent déjà sur les fruits bleus.

Gérard BRAS



Gérard Bras est philosophe, directeur de programme au Collège International de Philosophie (2001-2007) et président de l'Université populaire des Hauts-de-Seine ; il est désormais professeur honoraire de philosophie en première supérieure. Il participe au travail du Groupe d'Etude du Matérialisme Rationnel (GEMR) qui publie, depuis 2000, *De la Puissance du peuple et aux Temps des Cerises*. Notamment auteur de *Hegel et l'art* (Presses universitaires de France, 1994) et *des Ambiguïtés du peuple* (Plein Feux, 2008), il a dirigé, avec Laurent Bove et Eric Méchoulan Pascal et Spinoza, *Pensée du contraste* : de la géométrie du hasard à la nécessité de la liberté aux Editions Amsterdam, en 2007.

Les voies du peuples – Amsterdam, 368p, 20€



Dèmos, plèbe, populace ou multitude – le mot « peuple » est polysémique. Terme essentiel de la politique moderne, il constitue pourtant aussi un point aveugle de la philosophie politique. D'un côté, on le soupçonne d'être le vecteur d'une démagogie nationaliste, voire raciste ; d'un autre, on l'a vu réapparaître avec le « printemps arabe » et les mouvements d'occupation des places. Ce livre veut prendre au sérieux le nom du peuple et en faire un objet théorique. Il prend le parti de l'histoire conceptuelle afin de rendre sensibles son usage et ses sens, dans les discours théoriques comme politiques. À travers trois grandes séquences – la Révolution française, la France gaulliste de la résistance puis de la guerre d'Algérie et, pour finir, les perspectives qu'offre la philosophie contemporaine – et l'étude minutieuse des écrits de philosophes et d'historiens tels que Rousseau, Hegel, Michelet, Laclau ou Rancière, il restitue sa complexité pour éclairer ses usages les plus délétères et renouer avec ses potentialités émancipatrices.

Thèmes : Peuple, populisme, nation
Genre : Philosophie politique

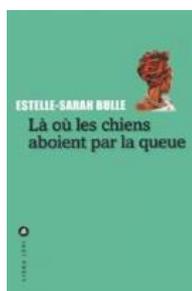
Estelle-Sarah BULLE



Estelle-Sarah Bulle est née en 1974 à Créteil, d'un père guadeloupéen et d'une mère ayant grandi dans un village traversé par la frontière franco-belge. Après des études supérieures à Paris et à Lyon, elle a travaillé pour des cabinets de conseil puis pour différentes institutions culturelles, dont le musée du Louvre et le parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville. *Là où les chiens aboient par la queue* est son premier roman.

Là où les chiens aboient par la queue – Liana Levi, 288p, 19€.

Prix Stanislas, meilleur premier roman de la rentrée littéraire 2018



Dans la famille Ezechiel, c'est Antoine qui mène le jeu. Avec son «nom de savane», choisi pour embrouiller les mauvais esprits, ses croyances baroques et son sens de l'indépendance, elle est la plus indomptable de la fratrie. Ni Lucinde ni Petit-Frère ne sont jamais parvenus à lui tenir tête. Mais sa mémoire est comme une mine d'or.

Thèmes : Antilles, exil, identité

Genre : Roman

En jaillissent mille souvenirs-pépites que la nièce, une jeune femme née en banlieue parisienne et tiraillée par son identité métisse, recueille avidement. Au fil des conversations, Antoine fait revivre pour elle l'histoire familiale qui épouse celle de la Guadeloupe depuis la fin des années 40: l'enfance au fin fond de la campagne, les splendeurs et les taudis de Pointe-à-Pitre, le commerce en mer des Caraïbes, l'inéluctable exil vers la métropole...

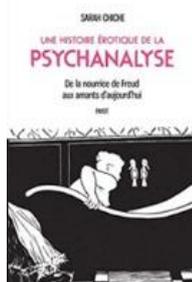
Intensément romanesque, porté par une langue vive où affleure une pointe de créole, *Là où les chiens aboient par la queue* embrasse le destin de toute une génération d'Antillais pris entre deux mondes.

Sarah CHICHE



Sarah Chiche est écrivaine, psychologue clinicienne et psychanalyste. La mélancolie est « le cœur littéraire » de son écriture et « un enjeu intellectuel et professionnel ». Elle est l'auteur de deux romans : *L'inachevée* (Grasset, 2008), pour lequel Le Monde des livres a parlé "d'écriture sous électrochocs", et *L'Emprise* (Grasset, 2010). Elle a publié également trois essais : *Personne(s), d'après Le Livre de l'Intranquillité de Fernando Pessoa* (Éditions Cécile Defaut, 2013), *Éthique du mikado, essai sur le cinéma de Michael Haneke* (PUF, 2015), *Une histoire érotique de la psychanalyse : de la nourrice de Freud aux amants d'aujourd'hui* (Payot, 2018). Elle écrit aussi régulièrement pour Le Cercle Psy et Le Magazine littéraire. Diplômée de l'Université Paris-Diderot, elle exerce en tant que psychologue clinicienne et psychanalyste à Paris.

Une histoire érotique de la psychanalyse – Payot&Rivages, 304p, 21€



Sans les femmes, il n'y aurait pas de psychanalyse. Elles en sont le moteur dès le début, comme inspiratrices, mais aussi comme créatrices et théoriciennes. Tel est le fil rouge de ce livre qui raconte, en cinquante-trois histoires, du temps de Freud à nos jours, la relation de la psychanalyse – et donc la nôtre – au sexe, à l'amour et à la liberté. Comment se réinventer après un chagrin d'amour,

Thèmes : Psychanalyse, amour, domination masculine

Genre : Essai

comme le fit Anna O. ? Que faire quand, comme Anna Freud, nos parents ne comprennent rien à notre orientation sexuelle ? En quoi la vie de Lou Andreas-Salomé nous indique ce qu'est l'indépendance affective ? Comment réagir quand, comme Sabina Spielrein, la jalousie nous décompose ? Pourquoi acceptons-nous parfois que la personne qu'on aime en aime une autre sans cesser pourtant de nous aimer, comme le firent Virginia Woolf et les membres du groupe de Bloomsbury ? Peut-on rester sur le divan de la personne avec qui l'on vit une histoire d'amour, comme le fit Catherine Millot avec Jacques Lacan ? Et plus largement, la psychanalyse peut-elle encore nous aider, aujourd'hui, dans notre vie amoureuse et sexuelle ?



Automne 2015. Alors qu'une chaleur inhabituelle s'attarde sur l'Europe, une femme se rend en Autriche pour écrire un article sur les conditions d'accueil des réfugiés. Elle se prénomme Sarah. Elle est aussi psychologue, vit à Paris avec Paul, un intellectuel connu pour ses écrits sur la fin du monde, avec qui elle a un enfant. À Vienne, elle rencontre Richard, un musicien mondialement célèbre. Ils se voient. Ils s'aiment. Elle le fuit puis lui écrit, de retour en France. Il vient la retrouver. Pour Sarah, c'est l'épreuve du secret, de deux vies tout aussi intenses menées de front, qui se répondent et s'opposent, jusqu'au point de rupture intérieur : à l'occasion d'une autre enquête, sur une extermination d'enfants dans un hôpital psychiatrique autrichien, ses fantômes vont ressurgir. S'ouvre alors une fresque puissante et sombre sur l'amour fou, où le mal familial côtoie celui de l'Histoire en marche, de la fin du XIXe siècle aux décombres de la Deuxième Guerre mondiale, de l'Afrique des indépendances à la catastrophe climatique de ce début de millénaire.

Thèmes : Histoire, passion, violence

Genre : Roman

Antoine CHOPLIN



Né en 1962, **Antoine Choplin** vit près de Grenoble, où il concilie son travail d'auteur, ses activités culturelles et sa passion pour la marche en montagne. Il est l'auteur de plusieurs livres parus aux éditions de La fosse aux ours, notamment *Radeau* (2003, Prix des librairies «Initiales », Prix du Conseil Général du Rhône), *Léger fracas du monde* (2005) et *L'Impasse* (2006). Antoine Choplin a reçu le Prix France Télévisions en 2012 pour *La nuit tombée*. Depuis 1996, il est également l'organisateur du festival de l'Arpenteur, en Isère, événement consacré au spectacle vivant et à la littérature.

Partiellement nuageux – La fosse aux ours, 144p, 16€

Antoine Choplin
Partiellement
nuageux



La fosse aux ours

Ernesto est astronome dans le modeste observatoire de Quidico au Chili. Il étudie les nuages de Magellan, une galaxie naine. Il vit seul dans ce territoire mapuche avec son chat, Le Crabe et Walter un vieux télescope peu performant. Lors d'un voyage à Santiago, dans l'espoir de trouver le financement pour une pièce (lame de Schmidt) de son télescope défectueux, Ernesto ne peut s'empêcher de visiter le musée de la Mémoire où une photo de Paulina, sa fiancée disparue durant la dictature de Pinochet le plonge dans un passé douloureux. C'est dans ce même musée qu'il fait connaissance d'Ema qui porte elle aussi une histoire lourde. Ils devront surmonter les blessures jamais cicatrisées de cette terrible période. Un récit tout en délicatesse, d'une pudeur exemplaire.

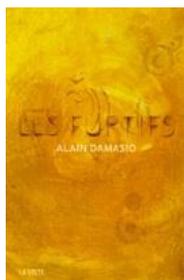
Thèmes : Chili, post-dictature, mémoire

Genre : Roman

Alain DAMASIO



Alain Damasio, né à Lyon en 1969 est un écrivain français de science-fiction. Sorti de l'ESSEC en 1991, il choisit de s'isoler (d'abord dans le Vercors puis à Nonza, en Corse) pour s'adonner à l'écriture. Il écrit peu, par exigence. Son domaine de prédilection est l'anticipation politique. Il marie ce genre à des éléments de science-fiction et/ou de fantasy. Son premier texte long est *La Zone du dehors*, roman d'anticipation qui s'intéresse aux sociétés de contrôle sous le modèle démocratique (inspiré des travaux de Michel Foucault et Gilles Deleuze). Il est récompensé du Prix Européen Utopiales. Son second livre *La Horde du Contrevent* est récompensé par le Grand Prix de l'Imaginaire 2006 dans la catégorie Roman. En 2009, il écrit *La Rage du Sage* (essai politique et poétique sur notre époque) pour le single gratuit Memento Mori du groupe SLIVER. En 2016, il livre un nouveau texte politique, *Le Dehors de toute chose*, qui décrypte l'hégémonie du contrôle dans nos vies. Homme engagé, cet intermittent de la militante affûte ses armes à la forge philosophique et en nourrit ses combats concrets tout autant que ses livres.



Ils sont là parmi nous, jamais où tu regardes, à circuler dans les angles morts de la vision humaine. On les appelle les furtifs. Des fantômes ? Plutôt l'exact inverse : des êtres de chair et de sons, à la vitalité hors norme, qui métabolisent dans leur trajet aussi bien pierre, déchet, animal ou plante pour alimenter leurs métamorphoses incessantes. Lorca Varèse, sociologue pour communes autogérées, et sa femme Sahar, proferrante dans la rue pour les enfants que

Thèmes : Société de surveillance, résistance

Genre : Littérature de l'imaginaire

l'éducation nationale, en faillite, a abandonnés, ont vu leur couple brisé par la disparition de leur fille unique de quatre ans, Tishka – volatilisée un matin, inexplicablement. Sahar ne parvient pas à faire son deuil alors que Lorca, convaincu que sa fille est partie avec les furtifs, intègre une unité clandestine de l'armée chargée de chasser ces animaux extraordinaires. Là, il va découvrir que ceux-ci naissent d'une mélodie fondamentale, le frisson, et ne peuvent être vus sans être aussitôt pétrifiés. Peu à peu il apprendra à apprivoiser leur puissance de vie et, ainsi, à la faire sienne.

Les Furtifs vous plonge dans un futur proche et fluide où le technococon a affiné ses prises sur nos existences. Une bague interface nos rapports au monde en offrant à chaque individu son alter ego numérique, sous forme d'IA personnalisée, où viennent se concentrer nos besoins vampirisés d'écoute et d'échanges. Partout où cela s'avérait rentable, les villes ont été rachetées par des multinationales pour être gérées en zones standard, premium et privilège selon le forfait citoyen dont vous vous acquittez. La bague au doigt, vous êtes tout à fait libres et parfaitement tracés, soumis au régime d'auto-aliénation consentant propre au raffinement du capitalisme cognitif.

François GARDE



François Garde est juge administratif, ancien énarque en poste aux Terres australes et antarctiques françaises (TAAF), puis en Nouvelle Calédonie où il signe un premier roman : *Ce qu'il advint du sauvage blanc*. Il y dépeint l'aventure d'un Français transformé au contact des aborigènes, il déploie une riche réflexion sur l'altérité. Ce roman a reçu le **Prix Goncourt du premier roman en 2012**. Il a également écrit : *Pour trois couronnes*, *L'Effroi* et *Marcher à*

Kerguelen (Gallimard, 2018) le récit d'une traversée à pied de la Grand-île déserte, froide, rocheuse et humide de l'archipel des Kerguelen, possession française au sud de l'océan indien, pendant vingt-cinq jours sur 200 kilomètres.

Rot par effraction : à paraître chez Gallimard en Août 2019.

« Vous, roi de Naples ? Le titre dont vous vous parez n'existe pas. Le droit de conquête est réservé aux princes. Un aventurier ne saurait s'en prévaloir. Vous n'êtes... rien, Monsieur. » En 1815, Joachim Murat tente de reconquérir le trône de Naples, qu'il vient de perdre après six ans de règne. L'ascension de ce fils d'un aubergiste du Quercy, devenu général de la Révolution, puis maréchal d'Empire n'avait jusque-là jamais connu d'autres limites que la volonté de Napoléon. Le destin de l'époux de Caroline Bonaparte s'arrête soudain brutalement. Capturé, jeté en prison, il est exécuté le 13 octobre 1815. *Roi par effraction* raconte la trajectoire d'un homme devenu roi en forçant les portes de l'Histoire.

Thèmes : Napoléon, Empire, Naples

Genre : Roman historique

La Position des pôles, Tract Gallimard, 48p, 3,90€

FRANÇOIS
GARDE
**LA POSITION
DES PÔLES**
PETIT TRAITÉ DE GÉOPOLITIQUE SUBJECTIVE

Les pôles définissent l'axe de rotation de notre planète. Nous découvrons aujourd'hui qu'en prêtant attention à ces zones extrêmes et remarquables, au-delà de la curiosité et de l'émerveillement ébahi qu'elles nous inspirent, nous nous exposons à des questionnements inédits et mesurons l'étendue de nos responsabilités. Grand arpenteur des paysages polaires, le romancier François Garde, qui fut administrateur supérieur des Terres australes et antarctiques françaises (2000-2005), tire de sa connaissance intime des extrémités boréales et australes, et de son plaisir à la faire partager, une juste vision de ce que ces espaces sont aussi devenus pour

nous : une source d'inquiétude, une raison d'agir et le marqueur de notre destinée. Mais si les pôles ont leur géopolitique, indissociable de l'évolution globale de nos sociétés et du gouvernement du monde, ils ont aussi leur morale, faite d'obstination et de patience, d'humilité et de solidarité. C'est au nom de celle-ci que François Garde intervient dans le débat.

Aymen GHARBI



Aymen Gharbi est né en 1981 en Tunisie. Après un cursus de littérature française entre Tunis et Paris, pendant lequel il a étudié le rapport entre série télévisée et roman-feuilleton, il écrit pour divers médias. *Magma Tunis* est son premier roman.

Magma Tunis – Asphalte, 192 p, 16€



Ghaylène, urbaniste intello et tourmenté, est au bout du rouleau. Il stagne professionnellement, sa salle de bain est sur le point de s'effondrer et sa relation avec Chiraz, étudiante en socio excentrique, touche à sa fin. Suite à une violente dispute, il quitte leur appartement dans l'intention de se donner la mort, rongé par la culpabilité. Mais rien ne va se passer comme prévu ce jour-là à Tunis : des chats étranges envahissent la ville, des lancers de pétards génèrent de dangereux mouvements de foule, et des happenings d'art contemporain loufoques perturbent un peu plus le quotidien... Les forces de

Thèmes : Errance, post-révolution, Tunis

Genre : Roman

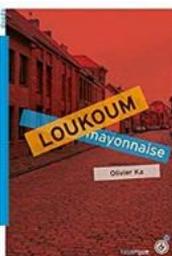
l'ordre sont sur les dents, et Ghaylène ne tarde pas à remarquer qu'il est suivi. Le long des grandes avenues ou dans les rues tortueuses de la Médina, les personnages de *Magma Tunis* se croisent, s'évitent, se pourchassent... Une jeunesse tunisienne désenchantée est mise en scène dans ce récit solaire, éloge à la fois de la nonchalance et de la rébellion. Ce premier roman est également un portrait plein d'humanité de la ville de Tunis et de ses habitants.

Olivier KA



Né en 1967 au Liban, **Olivier Ka** est un écrivain et scénariste de bande dessinée français. En 1982, il crée *Le petit psikopat* illustré dont il devient le rédacteur en chef adjoint de 1991 à 2000. Il écrit des romans, des nouvelles et des albums. Depuis 1999 il chronique aussi les Bandes Dessinées pour le journal *l'Humanité*. Il publie avec Alfred, *Pourquoi j'ai tué Pierre* (Delcourt) qui remporte le prix du public et le prix "essentiels" du festival de la B.D. d'Angoulême 2007. Au Rouergue, il a publié un roman âpre *Janis est folle* en 2015 et pour la jeunesse, deux recueils de nouvelles fantastico-drolatiques *Les chroniques d'Hurluberland* en 2017.

Loukoum Mayonnaise – Rouergue Jeunesse, 144p, 12€



Est-il belge ou arabe ? Victor ne s'est jamais posé la question, jusqu'à ce qu'il soit placé dans la campagne belge, chez ses grands-parents maternels, en l'absence de son père parti travailler en Égypte. Jaloux, ses grands-parents paternels, immigrés égyptiens, finissent par s'installer dans la maison d'en face. Le conflit va être frontal entre les grands-mères. S'inspirant de sa propre histoire, Olivier Ka nous livre un roman fort sur les doubles origines.

Thèmes : Double culture, identité, loufoque

Genre : Roman

Julia KERNINON



Née en 1987 à Nantes, **Julia Kerninon** est docteur en littérature américaine. Son premier roman, *Buward*, a reçu de nombreux prix, dont le prix Françoise Sagan. Elle a été lauréate de la bourse Lagardère du jeune écrivain en 2014. Son deuxième roman, *Le dernier amour d'Attila Kiss*, a reçu le prix de la Closerie des Lilas en 2016. Elle est aussi l'auteur d'un récit autobiographique : *Une activité respectable*.

Ma dévotion – Le Rouergue, 304p, 20€



Après vingt-trois ans de silence, Helen et Frank se croisent par hasard sur un trottoir de Londres. Dans le choc des retrouvailles, la voix d'Helen s'élève pour livrer à Frank sa version de leur vie ensemble depuis leur rencontre en 1950, à Rome, alors qu'ils étaient encore adolescents, jusqu'à ce jour terrible de janvier 1995 qui signa leur rupture définitive. Elle retrace l'éblouissante carrière de peintre de Frank, et tout ce qu'il lui doit, à elle, sa meilleure amie. Leurs deux destins exceptionnels, la force implacable qui les lia et les déchira, Julia Kerninon les peint avec subtilité, dévoilant en profondeur la complexité des sentiments – cette dévotion d'une femme à l'égard d'un homme, si puissante et parfois dangereuse.

Thèmes : Amour, mensonge, peinture

Genre : Roman

Yasmine KHLAT



Yasmine Khlata est née en 1959 à Ismaïlia (Égypte). Elle a grandi au Liban où elle a entamé une carrière dans le cinéma en tant que comédienne et réalisatrice. Depuis 1986, elle vit à Paris et se consacre à l'écriture. Elle a publié des nouvelles, des entretiens avec des artistes, des romans notamment aux éditions du Seuil dont *Le Désespoir est un péché*, prix des Cinq continents de la francophonie 2001. « Au Liban où j'ai grandi, on me disait "D'où viens-tu ?". Mais on me l'aurait dit aussi en Égypte comme on me le dit en France. Je viens d'un creuset de tendresse né dans une Égypte cosmopolite, qui n'a pas résisté aux exils et aux guerres, aux assauts du temps, mais j'ai voulu par l'écriture en retrouver l'accent et la gaieté ». Y.K

Egypte 51 – Elyzad, 156p, 16€



« Vous voyez, j'ai l'impression de ne pas connaître cette Égypte en résistance dont vous parle votre ami Abd el Hay. De me tenir en face d'elle en habit de princesse égarée dans son propre pays, entre deux mondes, comme dans le bal masqué de l'autre soir. Alors racontez-moi », écrit Mia dans une des lettres qu'elle adresse à Stéphane. 1951. Stéphane est tombé amoureux de la fantasque et fragile Mia lors d'un séjour au Caire. Depuis Ismaïlia, petite ville au bord du Canal de Suez où il exerce en qualité de médecin, il courtise la jeune fille. Tous deux, imprégnés de culture française et protégés par le cocon de leurs familles syro-libanaises aisées et raffinées, peinent à comprendre cette grande Égypte où se côtoie aussi tant de misère. Ils se sentent un peu en dehors. Ils s'interrogent sur leur décalage, tandis qu'au-delà des différences, des liens forts se nouent, avec Abd el Hay le confrère égyptien médecin, avec Léa qui enseigne au Lycée de l'Union juive, avec le mystérieux Ramo qui a fait chavirer le cœur de Mia... Mais les conflits grondent déjà. En 1956, la nationalisation du Canal jette les personnages dans la tourmente. Vers où les vents puissants de l'exil les mèneront-ils ? Libéria, France, Liban... autant de tentatives pour recréer des fragments de bonheur, malgré les séparations et la guerre...

Thèmes : Guerres, exil, amour

Genre : Roman épistolaire



Marin Ledun est un romancier français et un ingénieur de recherches en sciences humaines et sociales. Il est né en 1975 à Aubenas, en Ardèche. Traduit dans plusieurs pays, ses romans ont reçu de nombreux prix littéraires. Héritier du néopolar, du « roman noir violent », Marin Ledun pose la question des limites du progrès et de la maîtrise des corps dans la société industrielle. La plupart de ses romans évoquent la crise contemporaine et ses conséquences sociales. Docteur en communication politique, il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages sur les nouvelles technologies et la sociologie du travail. Il écrit également des pièces radiophoniques pour France Culture. Citoyen engagé dans le mouvement social radical, auteur de nombreux articles et ouvrages de recherche, marathonien, peintre et guitariste, Marin Ledun vit aujourd'hui dans les Landes près de la côte, au sud...

La Vie en Rose – Gallimard/Série Noire, 320p, 20€



Ses parents partis parcourir la Polynésie, Rose – qui s'est installée avec le lieutenant Personne – se retrouve seule pour s'occuper de ses frères et sœurs. Coup sur coup, elle est confrontée au cambriolage de Popul'Hair, le salon de coiffure où elle fait la lecture, à la découverte inopinée de sa grossesse et au meurtre de l'ex petit ami de sa sœur. Bientôt, c'est le meilleur ami de Camille que Rose découvre poignardé. Entre deux nausées, deux crises existentielles et en marge de l'enquête parallèle qu'elle mène, Rose doit encore s'occuper du suivi scolaire de sa sœur, des peines de cœur de son frère aîné, des plaintes du directeur de l'hôpital où travaille Pacôme qui organise des strip-pokers au service gériatrie, de lire Sacher-Masoch aux clientes de Vanessa la coiffeuse. Pendant ce temps, l'assassin continue de s'en prendre aux jeunes gens du lycée où Camille est scolarisée. Un matin, alors qu'elle est censée passer chercher une amie pour préparer une marche de soutien à la dernière victime, Camille disparaît.

Thèmes : Comédie policière, Tournon-sur-Rhône, rebelles

Genre : Roman noir

Aucune Bête – In8, 80p, 8.90€



Vera, coureuse de 24 heures non-stop, se souvient de sa dernière compétition, de sa rhinopharyngite et du médoc qu'elle avait pris, et qui contenait de l'éphédrine. Condamnée pour dopage, elle a dû ronger son frein hors du circuit pendant huit ans. Aujourd'hui, elle revient et sa rivale est toujours l'Espagnole Michèle Colnago. Mais cette année, Michèle a décidé de profiter de l'épreuve pour se débarrasser de la pression masculine. Une course à bout de souffle, oppressante, dont l'issue ne se joue pas forcément entre les athlètes.

Thèmes : Femmes, compétition, course extrême

Genre : Nouvelle

Mon Ennemi Intérieur – Editions du Petit Ecart, 43p, 10€



Dans cet essai, l'écrivain explique pourquoi il a choisi le roman noir comme moyen d'expression. Le noir est une affaire sérieuse qui à la lumière des codes du polar ne se prend jamais au sérieux. Le noir parle d'un monde en crise dans lequel nous vivons, il offre des clés de compréhension sans se prendre trop au sérieux, il parle des gens et participe d'un "modeste mais génial projet d'autonomie individuelle et collective". Il retrace son parcours et revisite le roman noir français pour en arriver à définir son propre projet : une littérature populaire qui mette son imaginaire créateur au service de la critique sociale, un roman qui "produit un autre récit, sans concessions, lapins comme chasseurs, perdants comme gagnants, sans bons ni méchants, juste des êtres humains qui agissent comme ils peuvent et luttent sans fin contre leur ennemi intérieur". Tout un programme, à retrouver dans ses romans...

Thèmes : Romain noir, littérature populaire, critique sociale

Genre : Essai

Enzo Gianmaria NAPOLILLO



Enzo Gianmaria Napolillo est né en 1977. Il vit entre Côme et Milan, mais rêve de s'installer sur une île de la Méditerranée. Il a débuté en 2009 avec *Remo contro* (Pendragon) qui bénéficia d'excellentes recensions et fut réimprimé trois fois en quelques mois. *Le tartarughe tornano sempre* (Feltrinelli 2015) / *Les tortues reviennent toujours* (Editions de l'Aube, 2019) est son second roman. Il fut finaliste du prix Fiesole en 2015 et, en mars 2016, il en était déjà à sa cinquième édition. La tournée des *Tortues reviennent toujours* continue encore aujourd'hui dans toute l'Italie et, entre les écoles, librairies, festivals et théâtres, on dépasse désormais les 130 rencontres.

Les tortues reviennent toujours – L'Aube, 328p, 22€

« Il veut ce qu'il y a de plus simple, que leurs regards se croisent et que se renouvelle ce qui a toujours été. »



D'une partie de foot au premier baiser, il n'y a qu'un pas que Giulia, la petite Milanaise, et Salvatore, natif de cette île italienne qui frôle les côtes africaines, franchissent avec allégresse. Mais lorsqu'ils font l'amour pour la première fois, avec une infinie douceur, une infinie tendresse, sur une plage connue d'eux seuls, et qu'ils voient surgir des vagues le corps ballotté d'un jeune garçon qui se cherchait un autre destin, c'en est fini de l'insouciance. La vie, dans sa complexité et sa violence, les saisit à bras-le-corps en leur offrant ce spectacle de la mort. Enzo Gianmaria Napolillo déploie une

Thèmes : Amour, adolescence, migrants,

Genre : Roman

écriture incisive et délicate, conférant sa force et sa poésie à ce roman qui donne à lire une société déchirée entre égoïsme, utilitarisme, peur et générosité, assignant aux jeunes le rôle de porter l'espoir et de croire au lendemain.

Joseph PONTTHUS



Joseph Ponthus-Le Gurun est un écrivain français. Après des études de littérature à Reims et de travail social à Nancy, il a exercé plus de dix ans comme éducateur spécialisé en banlieue parisienne où il a notamment dirigé et publié *Nous... La Cité* (Éditions Zones, 2012). Il chroniquait également, jusqu'en 2015, le quotidien de sa vie "d'éducateur de rue" dans le journal libertaire *Article 11*. Ancien ouvrier dans le secteur alimentaire, Joseph Ponthus a écrit son premier roman, un livre sans ponctuation qui se lit comme un long poème témoignant du quotidien à l'usine, de la pénibilité du travail et des divagations induites, intitulé "À la ligne" (2019) pour lequel il remporte le Grand Prix RTL-Lire 2019.

A la ligne – Table Ronde, 272p, 18€

Grand Prix RTL-Lire 2019



À la ligne est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps. Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie. Il connaît les auteurs latins, il a vibré avec Dumas, il sait les poèmes d'Apollinaire et les chansons de Trenet. C'est sa victoire provisoire contre tout ce qui fait

Thèmes : Fierté ouvrière, intérimaire

Genre : Littérature ouvrière

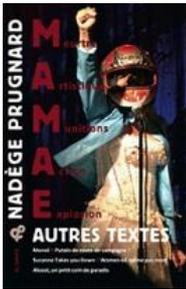
mal, tout ce qui aliène. Et, en allant à la ligne, on trouvera dans les blancs du texte la femme aimée, le bonheur dominical, le chien Pok Pok, l'odeur de la mer. Par la magie d'une écriture tour à tour distanciée, coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssee où Ulysse combat des carcasses de bœufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.

Nadège PRUGNARD

Invitée pour sa pièce *No Border* et *M.A.M.A.E* (livre et pièce)



Née en 1975, auteure, metteuse en scène et comédienne, **Nadège Prugnard** dirige la cie Magma Performing Théâtre depuis 99. Elle a travaillé comme artiste associée au théâtre d'Aurillac, de 2008 à 2014 et est désormais artiste associée au CDN de Montluçon. Elle écrit pour le théâtre, les arts de la rue, la scène rock et travaille depuis plusieurs années sur la création de spectacles et d'événements associant actes artistiques et espace politique. Auteure prolifique, elle a écrit une trentaine de pièces de théâtre au sein de sa compagnie ainsi que pour des collaborations ou commandes d'écriture. Par exemple la trilogie *Chaos et jouir : Monoï, Kamédür(x) Drama-Rock* (avec Éric Lareine) et *M.A.M.A.E*. Elle était en résidence d'écriture à la Chartreuse à Avignon en Avril 2018 pour sa création *Fado dans les veines* entre le Portugal et la France (création 2019).



No Border s'inscrit comme un « poème » ininterrompu, un édifice « d'âmes multiples » qui questionne les moteurs de la violence d'aujourd'hui, la « déshumanisation », le sens de la communauté et l'état de notre démocratie ; c'est aussi l'histoire de ma propre traversée à la rencontre des exilé(e)s au bord au monde. » Nadège Prugnard

Thèmes : Engagement, performance, traversées

Genre : Théâtre

M.A.M.A.E Meurtre Artistique Munitions Action Explosion Al Dante Éditions 2017

Aperçu des attaques suicides perpétrées par des artistes. Prix SACD "Arts de la rue" en 2018.

Marc ROGER



Marc Roger, est né au Mali en 1958. Metteur en scène et interprète de sa propre écriture pendant 10 ans, Marc Roger est, depuis 1992, « lecteur public ». En lisant à voix haute il a parcouru le monde créant partout des liens très forts avec les personnes rencontrées. En 2014, il a été le Coup de Cœur du Jury du Grand Prix Livres Hebdo (présidé par Amélie Nothomb) pour son extraordinaire rôle de passeur entre les livres et le grand public. *Grégoire et le vieux libraire* est son premier roman. Dans ce premier roman émouvant et drôle, il communique son enchantement pour la lecture, cet horizon infini qui nous relie les uns aux autres.

Grégoire et le vieux libraire - Albin Michel, 240p, 18€



Grégoire et le vieux libraire, c'est la rencontre inattendue et merveilleuse entre un adolescent et un vieux libraire. L'un n'a jamais aimé lire, l'autre a pour seule richesse sa passion des livres. Ce trésor enfoui, Grégoire va peu à peu le découvrir en faisant, chaque jour, la lecture au vieil homme atteint de la maladie de Parkinson. Et tandis qu'à la musique des mots celui-ci renaît, Grégoire s'éveille à leur pouvoir mystérieux. Dans cet hommage à la littérature et à l'amitié, on assiste émerveillé à la naissance d'un lecteur, à l'émancipation d'un jeune homme, et au bonheur retrouvé d'un passeur d'histoires.

Thèmes : Transmission, lecture, maison de retraite

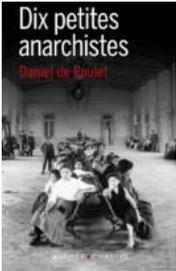
Genre : Roman

Daniel de ROULET



Daniel de Roulet est un écrivain suisse de langue française. Après une formation d'architecte, il a gagné sa vie comme informaticien, spécialiste des réseaux de télécommunications. Depuis 1997 il se consacre entièrement à l'écriture. Une grande partie de son travail a été traduite en allemand. Ses romans ont aussi été publiés à New York et aux Pays-Bas.

Dix petites anarchistes – Buchet Chastel, 138p, 14€



Suisse, fin du XIX^e siècle. À Saint-Imier, on vit entre misère et exploitation, entre les étables et une industrie horlogère encore balbutiante. La visite de Bakounine, plein de l'ardeur de la Commune de Paris, éveille l'idée qu'une autre vie est possible. Dix jeunes femmes font le pari insensé de bâtir, à l'autre bout du monde, une communauté où régnerait « l'anarchie à l'état pur ». Valentine, dernière survivante des « dix petites anarchistes », nous fait le récit de

Thèmes : Utopie, communauté, féminisme

Genre : Roman historique

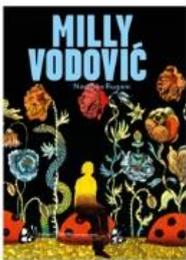
cette utopie en acte qui les conduit de Suisse en Patagonie jusqu'à Buenos Aires, en passant par l'île de Robinson Crusoé. L'extraordinaire épopée de femmes soudées par un amour farouche de la liberté, qui ont choisi de « se réjouir de l'imprévu sans perdre la force de s'insurger »

Nastasia RUGANI



Nastasia Rugani est née dans la petite ville de Pont-à-Mousson en 1987 et vit aujourd'hui à Paris. Petite, elle aimait les gros romans et les gros insectes. Plus tard, elle a voulu être neurologue, pour effacer les cauchemars avant de découvrir qu'on pouvait vivre avec en les déposant sur le papier. Elle s'est alors dirigée vers des études de lettres à la Sorbonne en nourrissant l'espoir de devenir un jour écrivaine, ce qu'elle est aujourd'hui.

Milly Vodovic – MeMo, 224p, 16€



Un récit poétique qui évoque la vie difficile d'une adolescente d'origine bosniaque aux Etats-Unis. Aujourd'hui, Milly a eu envie de mordre jusqu'au sang. Swan Cooper tirait des balles de revolver à deux pas de son frère Almaz, couché dans la boue. Alors Milly a foncé pour sauver son grand frère. Dans un élan bestial, elle a cassé le bras et le nez de Swan Cooper. Depuis, Almaz, vexé, ne lui parle plus, mais qu'importe. Milly Vodovic peut tout faire désormais.

Thèmes : Emigrés, violence sociale, enfance, Amérique

Genre : Roman inclassable

Pourtant, des phénomènes étranges se produisent autour d'elle. Alors que la ville se recouvre de coccinelles, le Mange-cœurs approche. Mais Milly se répète que les monstres n'existent pas. L'histoire, elle, ne l'entend pas de la même manière.

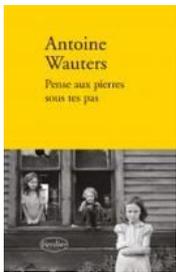
Antoine WAUTERS



Antoine Wauters est un écrivain belge, également scénariste pour le cinéma. Après *Césarine de nuit*, aux éditions Cheyne, c'est son roman *Nos mères* (Prix Première de la RTBF, Prix Révélation de la SGDL et finaliste du Prix des cinq continents), qui le révèle, faisant de lui "la révélation littéraire belge de ces dernières années". En septembre 2018, il marque la rentrée littéraire en publiant deux livres d'un coup, aux éditions Verdier : *Pense aux pierres sous tes pas*, qui raconte un amour absolu entre un frère et sa sœur jumelle, et *Moi, Marthe et les autres*, qui narre les aventures d'un groupe de survivants dans un Paris dévasté par une catastrophe dont le nom n'est jamais donné. Comme scénariste, il a cosigné *Préjudice* d'Antoine Cuypers, long métrage réunissant Nathalie Baye, le chanteur ARNO, Eric Caravaca et Ariane Labed.

Pense aux pierres sous tes pas – Verdier, 192p, 15€

Cet ouvrage a reçu le prix littéraire du Deuxième Roman, 2019.



Dans un pays dont on ignore le nom, où se succèdent des dictateurs qui tentent de le moderniser, une sœur et son frère jumeau vivent à la ferme de leurs parents, au milieu des plaines. Marcio travaille aux champs avec le père, un homme violent, tandis que Léonora s'occupe de la maison avec sa mère. Ils ont douze ans à peine et leur complicité semble totale, leurs jeux interdits irréprouvés. Mais un soir, alors que leurs corps se rapprochent doucement dans le fenil, le père surgit et voit se confirmer ce qu'il a toujours suspecté. Tandis qu'un nouveau coup d'État vient de se

Thèmes : Violence, tyrannie, enfance, émancipation

Genre : Fable

produire, les parents décident de séparer les jumeaux. Commence alors un combat long et incertain, celui de la réinvention de soi et de la quête obstinée de liberté.

Carole ZALBERG



Née en 1965, **Carole Zalberg** vit à Paris. Romancière, elle est notamment l'auteur de *Mort et vie de Lili Riviera* (2005) et *Chez eux* (2004) (éditions Phébus), de *La Mère horizontale* (2008) et *Et qu'on m'emporte* (2009) (Albin Michel). Elle a obtenu le Grand Prix SGDL du Livre Jeunesse pour *Le Jour où Lania est partie* (Nathan Poche, 2008). Animatrice d'ateliers d'écriture en milieu scolaire et de rencontres littéraires, Carole Zalberg travaille également à des projets en lien avec le cinéma ou le théâtre et se plaît à explorer toutes les formes d'écriture. Elle est issue d'une

famille juive polonaise exilée en France à la veille de la guerre de 1940. Sa mère était une enfant cachée (épisode qu'elle relate dans son roman *Chez eux*) tout comme sa tante qui, en 1948, fit le choix de s'installer en Israël, participant dans de dures conditions à la fondation du kibboutz Kfar Hanassi en Galilée. Son dernier roman *Où vivre* lui a valu en 2015 une bourse Stendhal lui permettant de revenir pour un mois d'enquêtes et de retrouvailles dans ce pays qu'elle n'avait pas visité depuis plus de trente ans. Il s'inspire de la vie de cette famille que l'exil rassemble et éloigne ; et principalement de celle de ses trois cousins germains nés en Israël.

Où Vivre – Grasset, 144p, 16€

Qu'est-ce qu'une famille séparée par l'Histoire, éloignée par des milliers de kilomètres ?



Marie, née en France en 1960, recompose les récits de ses grands-parents juifs polonais, oncle, tante et cousins, installés en Israël après la guerre. Ils relatent leurs parcours, au fil d'un quotidien à jamais hanté par la Shoah. C'est cette fin d'un monde que les plus âgés ont voulu surmonter en construisant un lieu sûr et juste. C'est elle qu'au long des décennies intranquilles les plus jeunes veulent empêcher de se reproduire, en tentant d'accepter les épreuves que leur pays leur impose. De l'après-guerre à nos jours, les voix des exilés et celles de la famille restée en France se mêlent pour dire avec

Thèmes : Exil, kibboutz, espoir brisé, Israël

Genre : Roman

puissance une destinée familiale qui est aussi une magnifique plongée dans les paradoxes de l'Etat d'Israël. Les rêves des pionniers ont souvent été déçus, mais les liens tissés sont vitaux et indéfectibles.

Poésie performance

La poésie performance est faite de lectures de textes littéraires écrits pour être performés. Les poètes performeurs font entendre le rythme de leurs textes qui implique la voix, le corps, le souffle de l'auteur. C'est une discipline qui vise, par la lecture en public, à continuer l'acte de création initié par l'écriture : le poète-lecteur est ancré dans la situation d'énonciation, dans un rapport qui implique les spectateurs. Ceux-ci ne sont parfois pas seulement en position d'auditeur mais sont partie prenante de la performance (par des inscriptions ou des signes qui lui sont donnés à lire).

Delphine BRETESCHÉ



Diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole en 2001, titulaire du D.U Art Danse et Performance de l'Université de Besançon en 2014, Delphine Bretesché est auteure plasticienne. Elle travaille le territoire, l'oralité et développe plus particulièrement une recherche autour de la performance, de l'écriture et de la lecture performée. Elle est co-auteure de l'œuvre sonore Song-line, commande publique pour la sonification du tramway du Mans, inaugurée le 14 avril 2016.

+ d'infos : <http://tapin2.org/bretesche-delphine>

Marin FOUQUÉ



Né dans le 77, au milieu des champs, monte sur la ville, jeune, découvre le rap, étudie cinq ans dans une école, obtient un permis pour faire de l'art, pratique la vidéo, l'installation, le parcours de performance, forme un binôme appelé Les Bauréales avec Eden Tinto Collins, attaque la poésie-action, continue en solo avec des projets comme Marin Marien, Marien CRS, Le Mutin, Marin, collabore avec Marius Loris, anime des ateliers d'écriture, étudie le chant lyrique et la boxe française, planche sur la violence, l'ordre, l'amour, le coup de poing et de matraque, la révolte. Le 77 est son premier roman.

77 – Actes Sud

Ce matin, il a attendu le car scolaire avec les autres jeunes mais il n'est pas monté dedans. Aujourd'hui il va rester toute la journée seul sous l'abri bus, à regarder passer les voitures, à laisser son regard se perdre sur la terre du « 7-7 », ce département de transition entre Paris et la Glaise, à se noyer dans les souvenirs qui le lient à Enzo le Traître, à la fille Novembre, au grand Kevin. Ce premier roman parvient à créer un flux de conscience époustouflant de spontanéité, d'énergie, de vérité.

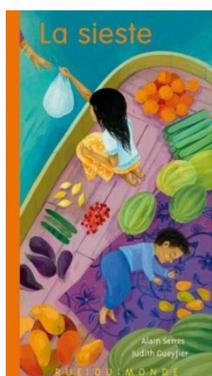
+ d'infos : <http://tapin2.org/fouque-marin>

Judith GUEYFIER

Invitée pour l'ensemble de son œuvre



Judith Gueyfier est née en 1981. Après un bac arts appliqués à Brest, un BTS de graphisme à l'école Duperré à Paris, et trois années aux Arts Décos de Strasbourg en Illustration, elle se lance dans la presse puis l'édition jeunesse en octobre 2004. Son univers graphique s'est développé autour de ses voyages, et s'est nourri de littérature africaine et maghrébine. A partir de ses carnets, elle développe un travail de peinture qu'elle expose régulièrement dans son atelier à Montreuil. Son pinceau fin et délicat restitue merveilleusement les paysages et les visages. Elle manie aussi à la perfection les motifs et les couleurs.



Elle a commencé par réaliser des illustrations pour le magazine Astrapi, et depuis elle a illustré plus d'une trentaine d'albums chez divers éditeurs tels que Rue du Monde, Didier Jeunesse, Le Seuil, Sarbacane, Milan, Nathan... Parallèlement, elle intervient régulièrement dans des écoles primaires, collèges et lycées, pour des rencontres et des ateliers autour de ses livres. Elle a aussi été invitée par l'institut français à Rabat au Maroc et par l'office français du livre à New Delhi pour prendre part à diverses actions tournées vers les professionnels du livre jeunesse et les étudiants. Tous les originaux de ses livres sont réalisés à la peinture, et sont disponibles pour des expositions, ainsi que ses carnets de voyages. Elle est également membre actif de l'association Encrages qui promeut la littérature jeunesse en soutien aux personnes précaires notamment en situation d'exil. Judith Gueyfier, d'un trait minutieux, d'un pinceau d'une finesse extrême, peint pour nous les couleurs sensibles des scènes qu'elle illustre.

+ d'infos : <http://judithgueyfier.over-blog.com/>

Bibliographie sélective

Cycle 1 :

Tu ressembles à quoi ?, texte de Judith Gueyfier, Rue du monde, 2018.

Tu habites où ?, texte de Judith Gueyfier, Rue du monde, 2018.

Tu voyages comment ?, texte de Judith Gueyfier, Rue du monde, 2018.

La sieste, texte d'Alain Serres, Rue du monde, 2018.

Au pays des mille collines, texte de Judith Gueyfier, Oskar, 2017.

Cycle 1 à 3 :

Comptines de cajou et de coco, Livre CD, texte de Nathalie Soussana, Didier Jeunesse, 2018.

Ah ! Quelle soupe, les amis !, texte d'Alain Serres, Rue du monde, 2015.

Cycle 1 à adulte :

Une cuisine du monde pour les bébés, texte de Anne Kerloc'h, Rue du monde, 2016.

Cycle 2 et Cycle 3 :

Kupi l'enfant de la forêt, texte de Sabine Du Faÿ, Elan Vert (L'), 2015.

Le destin blanc de Miyuki, texte de Kochka, Milan, 2010.

Plumes de poèmes Anthologie poétique, texte de Jean Marie Henry, Rue du monde, 2017.

Devinez-moi ! 185 devinettes-poèmes du monde, texte de Jean Marie Henry, Rue du monde, 2011.

Trois frères pour un seul trésor, texte d'Annelise Heurtier, Rue du monde, 2016.

Le bufflon blanc, texte de Fabienne Thiéry, Rue du monde, 2008.

Mon papa roulait les R, texte de Françoise Legendre, Sabarcane, 2015.

Amélie grain de folie, texte d'Agnès de Lestrade, Sabarcane, 2011.

Cycle 3 :

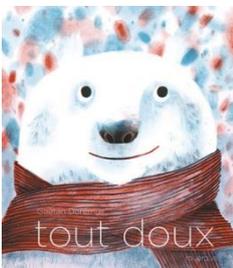
Les concombres du roi, texte d'Evelyne Brisou-Pellen, Belin Jeunesse, 2014.
Le livre aux oiseaux, texte de Nathalie Tordjman, Belin Jeunesse, 2017.
Le diamant du sultan, texte de Catherine Gendrin, Rue du monde, 2016.
Martin du bateau-cirque, texte d'Alain Serres, Rue du monde, 2011.
Martin des colibris, texte d'Alain Serres, Rue du monde, 2008.
Ma Soeur-Etoile, texte d'Alain Mabankou, Seuil Jeunesse, 2010.

Gaëtan DOREMUS

Invité pour l'ensemble de son œuvre



Gaëtan Dorémus est né à Lille le 20 novembre 1976. Il sort diplômé de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1999. Il travaille à ses débuts pour la presse. Des publications comme Astrapi, Le Monde, Politis ou Libération font appel à lui. Puis il se recentre sur l'édition jeunesse en tant qu'auteur de textes et d'images, ou illustrateur de recueils de textes, d'ouvrages documentaires... Ses livres sont édités aux éditions du Rouergue, Autrement, Gallimard, Seuil Jeunesse, Belize...



Il a aujourd'hui publié plus d'une trentaine d'ouvrages en tant qu'auteur-illustrateur et une quarantaine d'ouvrages en tant qu'illustrateur. Il s'essaye en parallèle à des projets destinés aux adultes : albums, participations à la revue d'art contemporain Livraison... Par ailleurs il monte des projets pédagogiques en milieu scolaire, parfois en lien avec des salons du livre. De 2003 à 2014, il a été professeur aux arts décoratifs de Strasbourg. Il habite aujourd'hui dans notre région depuis quelques années, à Die. Il a obtenu un « Award du New York Times Best Illustrated Children's Books » en 2012 et un « Ragazzi Award – catégorie Books an Seeds de la Bologna children's books fair » en 2015.

+ d'infos : <https://gaetandoremus.com/>

Bibliographie sélective

Cycle 1 :

Tout Doux, texte de Gaëtan Dorémus, Rouergue, 2018.

Cycle 1, 2 & 3 :

Minute Papillon !, texte de Gaëtan Dorémus, Rouergue, 2017.

Cycle 2 & 3 :

Les goûters mégachouettes de Machinette, texte de Gaëtan Dorémus, Albin Michel, 2018.
Les oreilles, texte de Gaëtan Dorémus, Albin Michel, 2016.
Mon bébé Croco, texte de Gaëtan Dorémus, Albin Michel, 2015.
La maman de la maman de mon papa, texte de Gaëtan Dorémus, Les fourmis rouges, 2016.
Vacarme, texte de Gaëtan Dorémus, Notari, 2014.
Colère noir, bonsoir !, texte de Richard Marnier, Seuil Jeunesse, 2010.

Cycle 3 :

Dans les dents ! Un vie d'Ogre, texte de Denis Baronnet, Actes Sud Junior, 2017.
Till l'espigle, texte de Philippe Lechermeier, Les fourmis rouges, 2015.
Une histoire à toutes les sauces, texte de Gilles Barraqué, Nathan, 2014.
Tonio, texte de Gaëtan Dorémus, Rouergue, 2012.
Le miel des trois compères, texte de Richard Marnier, Rouergue, 2014.
Sl..., texte de Rudyard Kipling, Seghers, 2018.
Fuis Tigre !, texte de Gauthier David, Seuil Jeunesse, 2018.
Rhino des villes, texte de Gaëtan Dorémus, Autrement, 2010.

Second degré & adulte : *ICI*, texte de Gaëtan Dorémus, La ville brûle, 2017.

Polymorphie - "Claire Venus"



Avec

- Marine Pellegrini : chant, spoken word, clavier
- Simon Girard : trombone
- Damien Cluzel : guitare baryton
- Léo Dumont : batterie
- Romain Dugelay : saxophones, composition

Le projet

En 2012, Romain DUGELAY imaginait "Cellule", une création pour sextet (une voix, 2 sax alto, 2 claviers, guitare baryton et batterie) questionnant l'univers carcéral par le biais d'une sélection de poèmes écrits en détention. On pouvait entendre les mots d'Oscar Wilde (Ballade de la Geôle de Reading), Albertine Sarrazin, Jean Zay, Paul Verlaine et un auteur anonyme. Six ans plus tard il souhaite renouer avec la matière littéraire et imagine "Claire Venus". Cette nouvelle création poursuit le travail entamé avec "Cellule", mais s'intéresse cette fois ci aux relations amoureuses et passionnelles au travers d'une sélection de sonnets tirés de recueil de Shakespeare, Pasolini, Louise Labbé, Guillaume Apollinaire et quelques autres.

"**Claire Vénus**" est la 3ème étape d'une collaboration artistique entamée en 2010 entre Marine Pellegrini et Romain Dugelay. Celle-ci s'inscrit dans leur travail de recherche autour des différentes connexions possibles entre la matière littéraire et la composition musicale.

Romain DUGELAY est l'artiste associé de la SMAC 07 pour la saison 2018/2019. Il est compositeur & saxophoniste lui aussi à la croisée des chemins. Entre écriture contemporaine, goût pour l'improvisation et énergie rock, il dessine ses mondes musicaux avec des projets collectifs puissants : le Grolektif, Kouma, Polymorphie, Pixvae...

Romain Dugelay ou des membres de ses projets vont intervenir partout sur le territoire avec une multiplicité d'acteurs et nous sommes heureux de pouvoir découvrir le fruit de leur résidence aux Cafés Littéraires d'octobre.

Création 2019 / coproduction SMAC 07 - La Compagnie 4000. Représentation en lien avec le dispositif l'EAC de la com com Ardèche-Rhône-Coiron